



Universidad de Santiago de Compostela.

---

**MEMORIA TÉCNICA**  
**DEL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**  
**DE LA**  
**FORTALEZA DE ROCHA FORTE**

**(2ª fase de actuación)**

**diciembre - 2003**

**Dirección :**

Raquel Casal García.

Fernando Acuña Castroviejo.

**Equipo Técnico:**

Lorena Vidal Caeiro.

Álvaro Rodríguez Resino.

Cristóbal Nodar Nodar.

Mario Luis Soares Fortes.

**Sr. Dir. Xeral do Patrimonio Cultural  
Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo  
Edificio Administrativo de San Caetano - Bloque 3  
15704 Santiago de Compostela**

**Raquel Casal García y Fernando Acuña Castroviejo**

Raquel Casal García, con D.N.I. 35 214 636, y Fernando Acuña Castroviejo, con DNI 33 151 995 por la presente:

**DEPOSITAN**

La Memoria técnica de los trabajos arqueológicos consistentes en la excavación, desescombro y limpieza de las estructuras del yacimiento de A Rocha Forte, ubicado en la parroquia de Conxo, en el ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Santiago de Compostela, 15 Diciembre de 2003

Asdo. Raquel Casal García.  
FernandoAcuñaCastroviejo

## ÍNDICE

<b>1.- FICHA TÉCNICA</b> .....	<b>5</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>3. ENTORNO GEOGRÁFICO</b> .....	<b>7</b>
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
<b>5. MEMORIA DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS</b> .....	<b>10</b>
5.1.- Excavación .....	10
5.2.- Metodología y sistema de registro arqueológico .....	10
<b>6. CONSIDERACIONES PATRIMONIALES E HISTÓRICAS</b> .....	<b>12</b>
<b>7.- RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN</b> .....	<b>13</b>
7.1.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA: SONDEOS, DESESCOMBRO Y LIMPIEZA. ....	<b>13</b>
7.1.A.- Sondeos arqueológicos. ....	13
SONDEO/CATA 1 .....	13
SONDEO/CATA 2 .....	15
SONDEO/CATA 3 .....	21
7.1.B.- Desescombro de las estructuras subterráneas. ....	24
7.2.- Materiales .....	33
ANEXO I. MATERIAL CERÁMICO DE CONSTRUCCIÓN. ....	34
ANEXO II. MATERIAL LÍTICO .....	43
ANEXO III. MATERIAL VÍTREO. ....	44
ANEXO IV. OTROS MATERIALES. ....	44
ANEXO V. MATERIAL CERÁMICO. ....	47
<b>APÉNDICE I: ESTUDIO DEL MATERIAL CERÁMICO</b> .....	<b>51</b>
1.- INTRODUCCIÓN .....	51
FACTURA Nº1: CERÁMICA COMÚN .....	53
4.- FACTURA Nº2: CERÁMICA CON TRATAMIENTO SUPERFICIAL .....	61
5.- CONCLUSIONES .....	85

6.- BIBLIOGRAFÍA.....	95
APÉNDICE II. MATERIAL GRÁFICO: FOTOS, DIBUJOS Y PLANOS.....	99

## 1.- FICHA TÉCNICA

---

**Nombre del proyecto:** *2ª Fase de actuación en la fortaleza medieval de A Rocha Forte: excavación, desescombros y limpieza de las estructuras.*

---

**Promotor:** Ayuntamiento de Santiago de Compostela.  
Pazo de Raxoi.  
Plaza del Obradoiro s/n.

---

**Zona de la actuación:** Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

---

**Tipo de actuación:** Excavación, desescombros y limpieza de estructuras.

---

**Arqueólogos directores:** Raquel Casal García.  
Fernando Acuña Castroviejo.

---

**Equipo técnico:** Lorena Vidal Caeiro.  
Álvaro Rodríguez Resino.  
Cristobal Nodar Nodar.  
Mario Luís Soares Fortes.

---

**Asesores Técnicos:** Mª José Bóveda Fernández.  
Mª Paz Blanco Sanmartín.  
José Ignacio Vilaseco Vázquez.

---

**Fechas de la ejecución:** Inicio: 9 de junio de 2003  
Final: 15 de julio de 2003

---

## 2. INTRODUCCIÓN

Se presenta la Memoria técnica final de la actuación arqueológica realizada en la fortaleza medieval de A Rocha Forte (Santiago de Compostela) a fin de dar cumplimiento a la normativa legal (Decreto 199/97 del 10 de Julio) que regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia, comunicando los resultados más inmediatos obtenidos en la intervención arqueológica consistente en la ejecución de unos sondeos valorativos, el desescombro de los sótanos y la limpieza de algunas de las estructuras emergentes del yacimiento medieval de A Rocha Forte, ubicado en la parroquia de Conxo, en el ayuntamiento de Santiago de Compostela

La actuación arqueológica se ciñó a lo establecido en el proyecto de solicitud presentado ante la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, aunque una serie de vicisitudes que surgieron durante los trabajos de campo, y que serán explicadas posteriormente, nos obligaron a modificar parcialmente el planteamiento original. El trabajo de campo se desarrolló entre los días 9 de Junio a 15 de Julio, durante los que se ejecutaron la totalidad de los trabajos planteados en el Proyecto de actuación anteriormente mencionado.

Debemos recordar que esta intervención se ha concebido como un primer acercamiento a un proyecto mucho más amplio en el que se pretende sacar a la luz toda la riqueza de este yacimiento. Por esta razón, los resultados que ofrecemos deben ser considerados como parciales, ya que el área en la que se desarrollaron los mencionados trabajos es una mínima parte del yacimiento. Las conclusiones, por tanto, deben ser entendidas como una aproximación partiendo de una visión muy pequeña de todo el conjunto. Por lo que respecta al estudio de los materiales recuperados durante los trabajos de excavación y de limpieza, de nuevo forman parte de un todo global que tan sólo nos permite un primer contacto con el del tipo de cerámica y material de construcción empleado en la fortaleza. Por lo que respecta a otros materiales, aunque presentamos un inventario con las piezas recuperadas, habrá que esperar a un estudio posterior que nos permita valorar su interés.

### 3. ENTORNO GEOGRÁFICO

La fortaleza de Rocha Forte está situada en una pequeña elevación de 183m. En un territorio rodeado al E. por el río Vilar que confluye en el Sar por el N. que más adelante en las cercanías del lugar de Vidán se une con el Sarela para regar todo el valle de la Mahía y desembocar en el Ulla en la villa de Padrón justo enfrente del monte do Porto en Cesures. Pertenece al lugar de la Rocha Vella situado a unos dos KM. de Santiago, parroquia de Sta. M<sup>a</sup> de Conxo perteneciente al ayuntamiento de Santiago desde la unificación ocurrida en 1928.

Sus coordenadas geográficas son 08° 34'18'' de longitud N. y 42° 52'0'' de latitud W. correspondientes a las UTM X 535.00 e Y 4.745.680.

Actualmente el acceso al yacimiento se realiza por la carretera nacional Santiago – Pontevedra de la que, después del viaducto sobre el río Sar, hay un desvío a la derecha que conduce al lugar de la Rocha Vella y desde aquí, a unos 200 m, siguiendo una pista siempre a la derecha se llega al yacimiento y a la vía del tren que los vecinos transitan para acceder más rápidamente a la carretera nacional antedicha.

La situación geográfica determina que el yacimiento se sitúe en una pequeña elevación flanqueada por el río Vilar y Sarela en su parte oriental extendiéndose en la parte oeste una llanura. El lugar fue una encrucijada de caminos ya que por sus cercanías pasaba la vía romana XIX del Itinerario de Antonino en su tramo Iria-Asseconia así como su sucesora el camino portugués que se dirigía a Santiago. Por otra parte también había un camino que de Noia se dirigía a Compostela pasando por Conxo. En tiempos recientes, en el último tercio del siglo XIX se construyó la vía del ferrocarril Carril-Santiago, que después dio lugar al tramo Vigo-Coruña lo que ocasionó que la parte Norte del recinto fortificado fuese desfigurado por las obras lo que supuso la destrucción del posible foso y de la parte correspondiente de la tercera cerca.

Actualmente los terrenos que circundan la fortaleza están dedicados al cultivo agrícola especialmente cereales, divididos en un parcelario numeroso y de propiedad particular. El recinto que ocupa la fortaleza no parece que fuese nunca cultivado ya que la gran cantidad de materiales pétreos esparcidos por el terreno y procedentes de la destrucción no permitirían el laboreo agrícola, aunque sí fueron utilizados como cantera para la construcción de casas de la aldea.

## 4. OBJETIVOS

El objetivo del proyecto presentado era continuar la realización de los trabajos arqueológicos en la fortaleza medieval de A Rocha Forte, iniciados en Junio de 2002. Éstos consistieron fundamentalmente en la limpieza y el desescombros de algunas de sus dependencias, el desescombros de los sótanos, tres sondeos arqueológicos en uno de los lienzos de la muralla de la fortaleza y el perfeccionamiento del levantamiento planimétrico del conjunto histórico, iniciado en la anterior fase.

Las tareas de limpieza de tierra, piedras y arbustos que se amontonaban en amplias zonas de la superficie del recinto iban encaminadas a clarificar la planta de la citada fortaleza para facilitar tanto el trabajo arqueológico como el estudio arquitectónico de las estructuras. Estos trabajos se completaron con el desescombros de las estructuras subterráneas de la fortaleza, así como de una parte de las que se encuentran a ras de suelo, concretamente los sectores 35 y 36 del actual proyecto. Los sondeos arqueológicos permitieron determinar la potencia del suelo al tiempo que nos ofrecieron una primera muestra estratigráfica del yacimiento.

El planteamiento de las catas, delimitadas en los sectores 71/72 (Cata 1), 51/52 (Cata 2) y 31/32 (Cata 3), obedeció a una intención no sólo investigadora sino de rentabilizar esta excavación mostrando a los visitantes una de las posibles zonas de acceso al edificio y que en mejor estado de conservación se encontraba, a juzgar por lo descubierto tras los trabajos llevados a cabo en la primera fase de actuación en el 2002.

Por medio de esta intervención arqueológica pretendió por un lado documentar los restos de la antigua fortaleza de A Rocha Forte, y por otro poner en valor patrimonial, o al menos llamar la atención acerca de la importancia de estos restos arqueológicos.

Por tanto, el **objetivo primordial** de esta segunda fase de la actuación era el constatar y estudiar, con metodología arqueológica, los restos muebles e inmuebles (localizados en la primera fase de actuación) y a través de ellos recuperar aquellas evidencias reflejadas

en la documentación antigua y en los trabajos bibliográficos referidos a esta fortaleza. Asimismo y con esta fase de trabajos se pretende contar con elementos suficientes para elaborar el futuro proyecto de recuperación y puesta en valor de este importante patrimonio histórico.

**En segundo lugar**, teniendo en cuenta la importancia del yacimiento y su significado histórico para Galicia en general y Santiago en particular, se pretende convertir esta zona, no sólo en un lugar visitable desde el punto de vista turístico, sino como un enclave cultural que conlleve a la dinamización sociocultural del entorno poblacional en el que se encuentra y de toda la ciudad de Santiago. Todo el proyecto, y a la luz de los recientes descubrimientos, no dudamos, incidirá beneficiosamente en el acrecentamiento del valor patrimonial de Santiago de Compostela.

## 5. MEMORIA DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS

### 5.1.- Excavación

Se realizaron un total de tres sondeos manuales, con unas medidas finales de 10 x 2 metros en la Cata 1; 10 x 10 metros, con un apéndice de 3 x 2 metros en la Cata 2, y 7 x 5 metros, con un apéndice de 2 x 2 metros en la Cata 3. Las catas arqueológicas se realizaron en la medida de lo posible en los puntos prediseñados para valorar, por una parte el estado de las cimentaciones de los basamentos de las murallas, y por otra la estratigrafía del yacimiento, lo que permitió una valoración preeliminar para posteriores trabajos arqueológicos.

Tal y como se especificaba en el proyecto, consideramos necesario incluir los sondeos dentro de una malla cartesiana que englobase la totalidad del yacimiento. De este modo los sondeos se ubicaron en tres puntos estratégicos del primer lienzo de muralla de la fortaleza: la cata 1 se colocó en los sectores 71/72; la cata 2 en los sectores 51/52; y la cata 3 se colocó en los sectores 31/32.

### 5.2.- Metodología y sistema de registro arqueológico

Los sondeos fueron planteados como un proceso de lectura estratigráfica, con la recogida pormenorizada de todas las evidencias que fueron apareciendo en campo, lógicamente complementadas con un registro exhaustivo y detallado de los diferentes niveles estratigráficos y estructuras, empleando para esto un *dossier* de fichas creadas para la ocasión entre las que se encuentran las de Unidad Estratigráfica y Unidad Estratigráfica Muraria, que fueron analizadas aplicando el método Harris de estudio de secuencias estratigráficas, y metodologías propias de la Arqueología de la Arquitectura, como la lectura de paramentos.

Para el registro de la información se consideró como norte arqueológico la actual vía del tren, lo que varía aproximadamente unos 50° con respecto al norte geográfico. El punto 00 del teórico sistema cartesiano se situó en la esquina SW de la planta del yacimiento. La estación 0 (Pto. 32 del levantamiento topográfico) se ubicó en la intersección de los

sectores 71, 72, 81 y 82, que se corresponde con la esquina situada más al norte del lienzo murario W del yacimiento.

La tierra de los sondeos se retiró siguiendo los niveles estratigráficos, profundizando hasta alcanzar el sustrato rocoso.

Todo el trabajo de excavación fue complementado con la realización de un sistemático registro gráfico, empleando para esto fotografía y dibujo. Los materiales fueron recogidos por niveles estratigráficos, ya que no se encontraron piezas que, por su especial relevancia o particular situación, resultasen interesantes para registrar tridimensionalmente.

## 6. CONSIDERACIONES PATRIMONIALES E HISTÓRICAS

Documentado desde los años del pontificado del arzobispo Juan Arias, quien lo legó en testamento redactado en 1266 a sus sucesores en la mitra compostelana, la fortaleza de A Rocha Forte estuvo en pie hasta que fue destruida por los irmandiños sublevados en la revuelta que duró desde 1466 a 1470. Durante esos dos largos siglos, el castillo de A Rocha, emblemática expresión arquitectónica de la condición señorial de los preladados compostelanos, cumplió una relevante función histórica desde distintos puntos de vista.

El emplazamiento de la fortaleza entre los caminos que, desde Santiago, conducían a Noia y a Padrón, demuestra bien claramente la primera de ellas: el control militar y fiscal ejercido por sus dueños sobre las vías meridionales de acceso a la ciudad. A Rocha es también residencia temporal de los arzobispos y de parte del clero catedralicio; una residencia que, en más de una ocasión, se convirtió en residencia forzada. La tensa relación entre los compostelanos y sus señores feudales dio lugar, en efecto, a más de una situación de abierto conflicto. En 1318, el dominico francés Berenguel de Landoira, que venía a tomar posesión de la sede para la que había sido designado, no pudo entrar en una ciudad encastillada y hubo él mismo de encastillarse, entre otros lugares, precisamente en la fortaleza a que nos referimos. Tuvieron lugar allí entonces dramáticas escenas relatadas con detalle en la crónica que don Berenguel mandó componer; escenas que, como bien se sabe, culminaron en la eliminación de Alfonso Suárez de Deza y un nutrido grupo de representantes del concejo de la ciudad. Cabe decir, por tanto, que la intensa relación entre A Rocha Forte y Compostela ha de explicarse en razón de una doble función defensiva: la defensa de la ciudad y la defensa frente a la ciudad. En el intento de cumplir esta última, fracasó y fue destruida.

Bien documentada en la época de su existencia y de su destrucción, principalmente por la crónica citada y las probanzas del pleito Tabera -Fonseca-, para la realización del proyecto de la primera fase de actuación se ha consultado información archivística inédita, cuyo resumen es el que aquí se presenta. El conjunto de las fuentes escritas se ha mostrado de interés fundamental tanto para la prospección intensiva como para la extensiva, ambas llevadas a cabo en la primera fase de trabajos en el yacimiento.

## 7.- RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Tal y como se preveía antes de comenzar la intervención, los sondeos demostraron por una parte el saqueo al que estuvo sometida la fortaleza desde su destrucción, con la extracción de los sillares de los careos murarios, y por otra la gran potencia de escombros que deformaban la visión externa, en superficie, de las estructuras documentadas durante la campaña arqueológica anterior.

### **7.1.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA: SONDEOS, DESESCOMBRO Y LIMPIEZA.**

#### **7.1.A.- Sondeos arqueológicos.**

##### **SONDEO/CATA 1**

Este sondeo, situado en los sectores 71/72 de la malla cartesiana y con unas dimensiones finales de 10 x 2 metros, presenta una estratigrafía muy simple y definitoria de la tónica general que presentará la intervención. Por lo que respecta al registro de la información, se aplicó el método Harris numerando los diferentes niveles y estructuras desde el número 1 hasta el 99.

En el sector 72, y bajo un primer nivel vegetal (UE12), encontramos una capa de derrumbe con piedra menuda, abundante teja y con presencia de material contemporáneo (UE2), en una zona que fue empleada como escombrera prácticamente hasta la actualidad. Retirada ésta, quedó al descubierto el primer estrato arqueológico de cronología medieval (UE3). Se trata de un nivel de tierra arcillosa en donde se recuperó la mayor parte del material cerámico de cronología medieval de esta cata.

Entre este nivel y el sustrato rocoso se localizaron los restos de un posible pavimento xabregoso y compactado con argamasa (UE4) muy alterado, bajo el cual afloraban los restos de un derrumbe de teja con escasa potencia (UE5). Todos estos niveles apoyaban parcialmente en la UE3, que cubría la última de las unidades de esta cata, el sustrato natural/rocoso (UE6) que presentaba a su vez unos cortes posiblemente de origen antrópico a los que se les asignó un nuevo código de unidad estratigráfica (UE7).

Toda esta estratigrafía se corresponde con la zona de la cata que dá a la parte interna de la fortaleza y que conecta con la parte exterior (ya en terrenos privados que fueron cedidos momentáneamente para la ejecución de los trabajos) a través del lienzo murario UE1 (unidad estratigráfica muraria). En el sector 71 la estratigrafía es similar a la anterior, localizándose un primer nivel vegetal (UE10) bajo el cuál no había derrumbe, sino un nivel de relleno homogéneo formado por una tierra marrón muy compacta y prácticamente estéril que cubría la banqueta de cimentación (UE8) del lienzo murario (UE1), apoyando ésta directamente sobre el sustrato natural/rocoso (UE11).

Debido a los continuos saqueos a los que fue sometida la fortaleza desde su destrucción, esta cerca muraria tan sólo conserva el relleno interior formado por piedras graníticas de mediano y gran tamaño y argamasa arcillosa compactada con conchas de ostra y algún sillar careado aparentemente *in situ*.

**Interpretación.** A la luz de los resultados obtenidos tras este sondeo y del estudio de los materiales, creemos que en efecto se trata del primer lienzo murario del conjunto. Como ya se ha comentado anteriormente y debido al mal estado de conservación de esta muralla, es imposible averiguar las dimensiones finales de este elemento, tanto su anchura como altura final. Aunque será necesario ampliar esta zona de excavación en futuras intervenciones, creemos que al contrario de lo que sucede en la cata o sondeo 3, la cerca muraria en este punto no remata en un torreón, pudiendo extenderse esta muralla más allá de las vías del tren (hacia el Norte) habiendo quedado destruído por las obras del ferrocarril en 1868. Por otra parte, uno de los objetivos planteados era el poder estudiar la cimentación de esta muralla. Los resultados nos han permitido observar que, al menos en la cara externa (Alzado W.), existe una banqueta de cimentación, a base de grandes piedras, algunas trabajadas y trabadas con argamasa, que se apoya directamente en la roca base. Por lo que respecta al Alzado Este, la posible banqueta apoya sobre un nivel de tierra homogénea (UE 3), y no directamente sobre la roca; lo que puede indicar dos fases de construcción diferentes. Otra cuestión que esperábamos abordar tras esta primera intervención, era el poder dictaminar la existencia o no de un foso que rodease este primer lienzo murario. Debido a que las fincas que el arzobispado ha cedido para los trabajos se ciñen únicamente a los lindes de la fortaleza, ha sido imposible desarrollar trabajos de excavación hacia la parte Oeste del yacimiento ya que las fincas son privadas. Posiblemente en futuras campañas arqueológicas, se podrá comprobar la

existencia o no de un foso que defiende el acceso al interior de la fortaleza, aunque por los indicios observados en la parte excavada es posible pensar en su existencia.

## **SONDEO/CATA 2**

El segundo sondeo está situado en los sectores 51/52 de la malla cartesiana y con unas dimensiones finales de 10 x 10 metros con un apéndice de 3 x 2 metros ubicado al NW de la cata. Presenta una estratigrafía mucho más compleja que la cata anterior ya que es en esta zona en la que se localizó la entrada al interior de la fortaleza. Fue precisamente ésta la razón por la que se eligió este lugar para ubicar la cata de mayores dimensiones basándonos en las conclusiones de los trabajos de limpieza llevados a cabo en la campaña anterior y ante la posibilidad de que se hallase la entrada de acceso al interior del recinto fortificado.

En cuanto al registro empleado, se aplicó el método Harris asignando en este caso la numeración de las unidades estratigráficas a partir del número 100 y hasta el 199. Creimos necesario hacer esta diferenciación con respecto al resto de los espacios en los que llevaron a cabo los trabajos arqueológicos con el fin de no mezclar unidades y finalmente poder igualar en la secuencia final aquellas que resultaban redundantes.

Por lo que respecta a la estratigrafía, en primer lugar se registró la existencia de la capa o manto vegetal (UE100), bajo el cuál se documentó un nivel de relleno, posiblemente de derrumbe, con presencia de pequeñas piedras de granito y tierra y en el que afloraban los proyectiles pétreos (UE101). Este depósito cubría prácticamente la totalidad de la cata y por tanto la mayor parte de las unidades asignadas en este espacio salvo los dos torreones laterales que se encontraban cubiertos directamente por el manto vegetal.

La estratigrafía de este sondeo es complicada, habiendo asignado un total de 45 unidades estratigráficas, algunas de las cuales forman o integran hasta tres Grupos Estratigráficos diferentes para los cuales se ha elaborado una ficha en la que se contemplan todas las relaciones físicas y directas entre aquellas unidades estratigráficas que no puedan ser registradas de manera individual.

**Grupo Estratigráfico/B.1.** Todas las unidades que describiremos a continuación forman parte de la Torre ubicada más al Sur de la puerta de entrada al interior del recinto fortificado. Está integrado por las UE104 (nivel de argamasa entre los sillares);

UE108 (nivel de argamasa más compacta); UE109 (estructura cuadrangular de sillería granítica, trabajada en los careos exteriores y que conforma la Torre Sur); UE121 (nivel de degradación del xabre); UE123 (sustrato rocoso/natural). En principio y ante la estratigrafía registrada durante las labores de campo, parece tratarse de la base de un torreón cuadrangular, ciego y macizo y que se encuentra muy arrasado. Por lo que respecta a los materiales arqueológicos es necesario comentar que se trata de un espacio estéril, no habiéndose localizado ninguna pieza salvo fragmentos de material cerámico de construcción como restos de teja.

**Grupo Estratigráfico/B.2.** Todas las unidades estratigráficas que integran este grupo forman parte de la Torre ubicada más al Norte de la puerta de entrada al recinto. Está integrado por las UE106 (nivel de argamasa), UE105 (estructura cuadrangular de sillería granítica que conforma la Torre Norte), UE107 (nivel de argamasa más compacto), UE110 (nivel de sillares trabajados en el espacio interior de la estructura cuadrangular y que delimitan un posible pavimento), UE111 (posible pavimento de xabre muy compactado), UE122 (capa de degradación del xabre), UE124 (sustrato rocoso/natural), UE145 (nivel de depósito de piedras aparentemente trabajadas y alineadas con orientación E-W, posiblemente del basamento de la torre).

De nuevo y como en el caso anterior, parece tratarse de una torre cuadrangular, muy arrasada y en muy mal estado de conservación que parece conservar una estructura de cimentación delimitada por la UE110 y el relleno o pavimento xabregoso UE111. En este caso no parece tratarse de una torre maciza, aunque debido a su mal estado de conservación, será necesario una ampliación del espacio en posteriores campañas arqueológicas para describir finalmente su estructura de cimentación. Gracias a las labores de limpieza efectuadas fuera de los límites de esta cata (en el sector 61) se localizó una gran impronta de argamasa que en principio parece tratarse de los límites exteriores de esta torre, aunque será necesario esperar a futuras campañas para corroborar este dato. Como en el caso de la Torre Sur, y por lo que respecta a los materiales arqueológicos, es necesario comentar que se trata de un espacio estéril, no habiéndose localizado ninguna pieza salvo fragmentos de teja.

**Grupo Estratigráfico/B.3.** Este GE está compuesto por un total de 9 unidades estratigráficas que conforman un muro con orientación E-W que se adosa en el

basamento de la Torre Sur por su lado Este. Se trata de un muro de sillares careados con una gran banqueta de cimentación ubicada al Norte del mismo y una gran zanja, también de cimentación, al Sur. Las unidades asignadas son las siguientes: UE103 (estructura muraria), UE116 (corte o negativa en la unidad 103. Se trata de una canalización realizada en un sillar de grandes dimensiones aparentemente reutilizado para la construcción de este muro), UE125 (nivel de tierra del relleno del corte UE 116), UE120 (banqueta de cimentación ubicada al Norte de la UE103 e integrada por piedras de granito mediano tamaño, no trabajadas y por un nivel de tierra granítica, compactada y de grano grueso), UE139 (sustrato xabregoso localizado al Norte del muro 103 y sobre el que apoya la banqueta de cimentación), UE138 (corte o negativa en forma de U en el sustrato xabregoso localizado al Sur del muro 103 y que parece tratarse de otra zanja de cimentación), UE137 (nivel de tierra de relleno del corte UE138), UE140 (sustrato xabregoso o natural ubicado al Sur del muro 103), UE142 (sustrato rocoso o natural que apoya en la UE 140).

El muro descrito presenta una serie de particularidades específicas que parecen indicarnos al menos dos momentos de construcción. Es interesante destacar la diferencia de los paramentos y de la cimentación entre el lado Sur (de sillares perfectamente trabajados y careados y con una cimentación mediante una zanja que apoya en el sustrato xabregoso y rocoso), y el lado Norte (piedras de granito de menor tamaño, peor trabajadas y con una banqueta de cimentación aparentemente a la vista y realizada a partir de piedras de mediano tamaño y un nivel de tierra granítica muy compactado que apoya en el sustrato xabregoso). Además es interesante tener en cuenta que cada una de las cimentaciones de este muro parece funcionar con dos niveles de pavimento o suelo de ocupación diferentes y que se encuentran a diferente altura. La parte Sur del muro parece funcionar con la UE133 (nivel de tierra apisonada de color marrón oscuro y bastante compactada con escasa potencia lo que indica que podría tratarse de un pisado ocasional), mientras que la parte Norte del muro parece funcionar con el pavimento o suelo de ocupación de todo el espacio delimitado como entrada al interior del recinto fortificado UE117 (nivel de tierra de color marrón muy oscuro, muy compactada y con gran potencia y que apoya sobre un sustrato xabregoso, lo que apunta la posibilidad de que se trate de un suelo intencional).

**Dentro de la Cata 2** se han localizado otra serie de UE que ya no forman grupos estratigráficos independientes pero relacionadas con los anteriores. Bajo la UE101, descrita anteriormente, se localizó la UE102 (nivel de pavimento naranja, muy compactado y con presencia de materiales arqueológicos sobre el que se aposentaban algunos de los proyectiles pétreos del lado Sureste de la cata), UE112 (nivel de piedras graníticas de pequeño tamaño que conforman un nivel de relleno y que se extendían desde el pavimento 102 hacia el Norte y hacia la mitad Oeste de la cata), UE113 (nivel de tierra marrón oscura, compactada y estéril que apoyaba en la UE112), UE117 (nivel de pavimento, ya descrito. Creemos que se trata del suelo de ocupación medieval de la cata y por tanto de la entrada al interior del recinto fortificado), UE118 (nivel de relleno de tierra y piedras ubicado en el lado Sur de la cata y al Sur de la UE103), UE126 (nivel de piedras graníticas de derrumbe ubicadas sobre la UE118 y localizadas al Sur del muro 103. Por ahora, y con los datos con los que contamos, no sabemos la procedencia de este derrumbe).

En el perfil Este de la cata 2, y en la esquina Sureste, se han localizado una serie de unidades estratigráficas cuya lectura es complicada de realizar debido al escaso espacio excavado pero que apuntan hacia la posible existencia de una nueva estructura localizada fuera de los límites de la cata (Sector 53). Durante la anterior campaña de trabajos arqueológicos realizada en el 2002, al Este de la cata 2 y concretamente en las esquinas Sureste y Noreste de la misma, se localizaron dos pequeños promontorios formados por una gran acumulación de piedras y tejas visibles en superficie y gran cantidad de proyectiles pétreos. En la esquina Sureste es visible un gran derrumbe pétreo cuya estratigrafía combina una serie de unidades que han podido ser estudiadas parcialmente en la esquina SE del muro 103 y que son las siguientes: UE127 (nivel de quemado localizado al noreste del muro 103, de unos 3 cm. de potencia y que aparece bajo un nivel de argamasa), UE128 (idéntica a la anterior y localizada al sureste del muro 103), UE114 (nivel de argamasa de color amarillo y arcillosa localizada en el perfil Este, en la esquina Sureste), UE130 (nivel de tierra de color marrón y con presencia de material arqueológico que aparece bajo el derrumbe de piedras UE126), UE131 (nivel de derrumbe de teja visible únicamente en el perfil Este, esquina Sureste de la cata, mezclado con tierra de color marrón claro), UE132 (nivel de derrumbe de teja de gran potencia mezclada con tierra de similares características a la UE130), UE133

(nivel de pavimento o pisado ocasional ya descrito anteriormente y que aparece al Sur del muro 103), UE135 (nivel de pavimento de color marrón muy oscuro, muy compactado y con abundante material arqueológico que aparece al oeste del muro 103 y que lo cubre parcialmente, apoyándose también en la torre sur de la cata), UE136 (nivel de tierra barrosa que aparece cubriendo parcialmente parte de la banqueta de cimentación UE120), UE141 (nivel de relleno de tierra que cubre el sustrato natural localizado al Sur del muro UE103 y bajo el pavimento o pisado UE133), UE143 (corte o negativa en el xabre perpendicular al muro 103 que delimita el sustrato natural/rocoso UE142), UE144 (cortes o negativas en el sustrato rocoso UE142. Aparentemente parece tratarse de una actividad extractiva antrópica de la roca madre).

Por lo que respecta a la esquina Noreste de la cata y dentro de sus límites, se ha localizado un gran derrumbe de piedras de granito de gran tamaño, algunas de ellas trabajadas por una cara y fragmentos de sillares graníticos combinadas con la presencia de grandes proyectiles pétreos algunos de los cuales se encuentran impactados en el perfil Este. A este gran derrumbe se le ha asignado el código de UE134.

Aunque hará falta esperar a futuros trabajos de intervención en el sector 53 para delimitar estas posibles estructuras y concluir su funcionalidad, podemos adelantar el hecho de que la simetría que presentan ambos promontorios entre sí, tanto como entre los torreones Norte y Sur de la entrada, así como el estudio parcial de la estratigrafía visible en el perfil Este de la cata 2, creemos que, como ya se ha señalado anteriormente, nos encontramos ante el resto de la entrada en corredor delimitada por su lado Este por dos nuevos torreones.

En último lugar no debemos olvidar la existencia de un gran número de proyectiles pétreos de diferente tamaño (en concreto su número asciende a 32) repartidos por la mitad Este de la cata y algunos de ellos todavía *in situ* que han sido registrados topográficamente y debidamente dibujados. La presencia de estos elementos pétreos nos plantean la posibilidad de que éste haya sido uno de los puntos preferentes de ataque y defensa de la fortaleza, hipótesis que se ve confirmada por la lectura estratigráfica realizada anteriormente de todas las unidades que integrarían la entrada al recinto.

**Interpretación.** Los resultados obtenidos en esta cata demuestran que nos encontramos ante la puerta de acceso al interior del recinto fortificado. Esta entrada se configura a

través de dos torreones de piedra que, junto al lienzo murario Oeste, constituyen uno de los más relevantes elementos defensivos del conjunto. Estos dos torreones parecen funcionar con otros dos elementos, todavía por excavar, que estructurarían una entrada denominada “en corredor”. El acceso al interior se plantea desde el Oeste, sin que se haya percibido la existencia de un foso que defiende extramuros la fortaleza, lo que parece indicar que no nos encontramos ante el acceso más exterior, sino que se trata del último de los pasos hacia la parte interior del castillo. De este modo podría tratarse de una entrada en *zigzag* mediante el rodeo de diferentes pasos y tramos de foso.

Los dos torreones que flanquearían la entrada presentan una cimentación poco elaborada, realizada a base de piedras graníticas trabadas con argamasa apoyadas directamente sobre el sustrato natural. La torre ubicada más al Norte (GE/B.2), presenta una estructura cuadrangular que delimita un espacio interior. La ubicada más al Sur (GE/B.1) presenta una base cuadrangular, y parece tratarse de una torre ciega y maciza. Ambos elementos funcionan con lo que creemos se trata del pavimento original o de ocupación de esta entrada que se extiende por toda la superficie hasta dos promontorios o pequeñas elevaciones situados en el límite Este de la cata. Éstos parecen ser un nuevo elemento defensivo, posiblemente otros dos torreones, que como ya hemos comentado anteriormente, configurarían esa entrada en corredor que garantizaría una mayor protección a un acceso en principio abierto y por tanto desprotegido.

Otro elemento de gran importancia sacado a la luz durante esta intervención es el muro que, con orientación Este-Oeste, comunica el torreón Sur con el promontorio ubicado más al Sureste de los lindes de la cata (GE/B.3). La fábrica de este muro y su curiosa cimentación, hace que nos planteemos la posibilidad de que su cronología sea posterior a la construcción de la entrada, reutilizando para ello, materiales constructivos pertenecientes a otros elementos. Un ejemplo lo constituye la canalización de granito que corona el esquinale sureste de este muro. Por otro lado, y como ya se ha comentado en páginas anteriores, la cimentación del lado Norte del muro es totalmente diferente a la del lado Sur. La primera está realizada mediante una banqueta de piedras de granito sin trabajar que funciona con el pavimento del resto de la entrada, por lo que no parece posible que fuese concebida para ser vista. La cimentación del lado sur del muro consta de una zanja excavada en el sustrato rocoso en la que muere el careo sur del muro, realizado éste a base de grandes sillares graníticos trabajados al efecto y perfectamente

careados. Un dato curioso es que este lado del muro funciona con un pavimento (UE133) que se encuentra a una cota de 22 cm. por debajo del pavimento de la entrada (UE117), lo que podría demostrar la existencia de una pequeña estancia encajada entre este muro y la torre sur que funcionase en un momento posterior a la construcción de la misma.

### **SONDEO/CATA 3**

El último sondeo ubicado en los sectores 31/32 de la cuadrícula ideal, presenta unas dimensiones finales de 7 x 5 metros y un apéndice de 2 x 2 metros situado en la zona más al SW. La elección de este emplazamiento para la última de las catas se basó en la hipótesis de que fuese éste el lugar en el que se ubicaría uno de los torreones defensivos del primer lienzo murario de la fortaleza. Como se verá a continuación, es en esta cata en donde confluyen la cerca Oeste y la Sur del yacimiento justo en la intersección con la torre.

La estratigrafía del sector 32 está formado por las siguientes unidades estratigráficas que integran la UE201 (nivel de tierra vegetal con presencia de pequeñas piedras graníticas de derrumbe), UE202 (relleno de argamasa formado por tierra xabregosa muy compactada, de grano fino y con presencia de piedras y restos de conchas), UE203 (interfaz muraria que corta el relleno 202 y la estructura de la torre), UE204 (estructura de la torre formada por piedras graníticas de mediano y gran tamaño trabadas con argamasa con conchas de ostra que en principio parece tratarse de una estructura maciza.), UE205 (nivel de relleno de tierra de color amarillento de grano grueso con presencia de abundantes piedras de pequeño tamaño y fragmentos de conchas de ostra que aparece en la zona de contacto con los sillares de la torre), UE206 (derrumbe de piedras de mediano y gran tamaño, posiblemente de la muralla con gran inclinación y buzamiento con dirección W-E y que alcanza mayor potencia a medida que se aleja del muro), UE207 (nivel de relleno de tierra marrón, suelta y gravosa con piedras de mediano y pequeño tamaño y fragmentos de conchas que cubre al derrumbe 206), UE208 (nivel de acumulación de piedras procedentes de la muralla Oeste y que puede trabarse con el relleno de la muralla), UE209 (cimentación de la muralla o cerca Oeste, formada por piedras de gran tamaño y trabadas con argamasa xabregosa que apoya en una zanja de cimentación hecha en la UE212), UE210 (banqueta de cimentación de la

torre Sur- UE204- de la cerca Oeste), UE211 (corte-zanja de cimentación de la muralla Oeste), UE 212 (nivel de relleno de tierra marrón suelta en la que apoya la cimentación o banqueta de la muralla Oeste), UE213 (nivel de relleno del corte o zanja de cimentación UE211), UE 214 (mancha amarilla de forma circular que se mete bajo el perfil Este de la cata. Presenta composición xabregosa de grano medio, suelta y con abundantes fragmentos de conchas), UE215 (corte en la UE212, con forma aparentemente circular).

Por lo que respecta a la estratigrafía del apéndice de 2 x 2 metros situado en la zona más al SW de la cata y ya en el sector 31, presenta una estratigrafía mucho más simple. La primera unidad que la compone es la Unidad estratigráfica muraria UE200. Se trata de un muro formado por ripios de pequeño tamaño, sin traba y que aparentemente parece ser de cronología contemporánea realizado por los vecinos de a Rocha Vella como linde de fincas. Este muro apoya sobre una estructura (UE258) de piedras de granito de mayor tamaño, en derrumbe aparente con buzamiento hacia el W y que parece ser la parte exterior de la muralla o cerca Oeste del recinto aunque también cabe la posibilidad de que se trate del inicio de la banqueta de cimentación de esta cerca en muy malas condiciones de conservación.

Por lo que respecta al sustrato en el que se llevó a cabo la cata, y tras un primer nivel de tierra vegetal aparece la UE251 (nivel de tierra de color marrón muy oscuro suelta y con presencia de abundantes ripios graníticos y fragmentos de teja, así como material contemporáneo. Este nivel adquiere mayor profundidad hacia la mitad Este de la cata). En la mitad Oeste de la cata y al mismo nivel que la UE251 aparece un nivel de tierra muy arcilloso y compacto de color marrón oscuro y de grano muy fino con presencia de alguna piedra de granito y teja así como algún fragmento cerámico). En el perfil Oeste de la cata aparece un nuevo nivel –UE253- arenoso y extremadamente compactado y con diferentes niveles de colores formando bandeados. Este nivel parece ser producto de la escorrentía de aguas, lo que explicaría la presencia de la UE252, sobre el que se apoya. Bajo la UE251, aparece un derrumbe de piedras graníticas de mediano y gran tamaño, algunas de ellas trabajadas y mezclado con un nivel de tierra de color marrón con presencia de teja y pequeñas piedras graníticas que conforman la UE254. Este derrumbe se extiende hacia el Oeste de la cata y es fértil en cuanto a material arqueológico se refiere.

Bajo esta unidad anterior, se localizó un nuevo nivel de tierra de composición granítica de grano grueso con presencia de granito degradado lo que le confiere un color amarillento, con abundantes fragmentos de teja y con presencia de material arqueológico, tanto cerámico como metálico. Este nivel se extiende por toda la superficie de la cata. A medida que se profundiza en esta unidad la composición de la tierra se hace más suelta (UE256) apareciendo en ella piedras de granito de grandes dimensiones, algunas de ellas aparentemente trabajadas y que posiblemente procedan del derrumbe de la cerca muraria Oeste del yacimiento. Finalmente la última unidad documentada de esta cata es la UE257. Se trata de un nivel de piedras de gran tamaño, aparentemente colocadas in situ y con presencia de arena. Este nivel se localizó en la mitad W de la cata y se mete bajo el mismo perfil.

Lo que hemos documentado de la UE257 parece indicar que se trata de una especie de pavimento o enlosado pétreo aparentemente relacionado con la muralla Oeste del yacimiento. Debido a las reducidas dimensiones de la calicata y a la complejidad de la estratigrafía que aparece, hemos determinado tapar adecuadamente esta intervención y dejar el resto de las unidades que aparecen para posteriores campañas de intervención en la que se nos permita hacer una ampliación y estudiar en área las últimas estructuras documentadas.

**Interpretación.** Creemos que en esta cata, localizada en el Suroeste del yacimiento, confluye la muralla Oeste y la muralla Sur, conformando un esquinal en el que se alza otro torreón defensivo, de planta rectangular construido a base de grandes piedras graníticas, algunas de las cuales trabajadas. La lectura estratigráfica de las unidades de esta cata es una tarea complicada puesto que los trabajos de excavación tuvieron que ceñirse al terreno propiedad de la iglesia, quedando, sin lugar a dudas, partes de esta muralla y torreón fuera de los lindes de la cata con lo que los resultados obtenidos son parciales. Por otro lado, la presencia de un muro de fincas colocado sobre los restos arqueológicos medievales, dificultaron también los trabajos de excavación al haberse visto estos últimos afectados por los trabajos de los vecinos. La cimentación de esta muralla parece ser una banqueta de grandes piedras graníticas sin trabajar que apoyan sobre una unidad de tierra marrón oscura de gran potencia (al menos un metro de profundidad registrado). De nuevo nos encontramos ante una cimentación muy curiosa ya estudiada en la cata 1, en la esquina Noroeste.

Otro dato a tener en cuenta es la presencia de un gran nivel de derrumbre procedente de la cerca Oeste con un pronunciado buzamiento hacia el Este, que fue debidamente registrado con vistas a posteriores trabajos de consolidación y restauración de estructuras en esta zona.

### **7.1.B.- Desescombros de las estructuras subterráneas.**

Los trabajos en los sótanos consistieron en el control arqueológico del vaciado de todos los aportes de tierra que ocultaban las estructuras subterráneas. El registro consistió en la aplicación de la misma metodología empleada en los sondeos utilizando el método Harris de secuencia estratigráfica de cada uno de los niveles localizados. El material recuperado se vinculó, como en el caso de la excavación, a cada una de las UE registradas, no habiendo sido necesario en ningún momento el registro tridimensional.

Por lo que respecta a las estructuras pétreas y a los muros que conforman esta parte de la fortaleza, se les asignó un código de Unidad Estratigráfica Muraria, o simplemente de Estructura, según el caso, completando este trabajo con una lectura de paramentos, además de un exhaustivo registro gráfico, tanto fotográfico como de dibujo arqueológico, que se completó con un estudio taquimétrico y topográfico que en el futuro nos permitirá una restitución en alzado de la planta subterránea de la fortaleza.

Todo este trabajo se concluyó con la limpieza del entorno inmediato de acceso al interior de los sótanos por dos razones fundamentales. En primer lugar por razones de seguridad, ya que los cortes artificiales efectuados durante la construcción de una torre del tendido eléctrico muy cercana a las escaleras de acceso al interior del recinto provocaban acumulaciones de tierra muy inestables que posiblemente cediesen ante las precipitaciones del invierno, afectando así a las estructuras, además de entrañar un riesgo inminente a los visitantes del yacimiento. En segundo lugar se creyó necesario despejar la entrada con el fin de obtener una visión más global de esta parte del yacimiento que nos permitiese valorar el tipo de intervención necesaria a realizar en el futuro.

La limpieza y desescombros de las estructuras se corresponde con los sectores 35/36, en los que se ha asignado un total de 48 unidades estratigráficas (cuyo código numérico comienza en 300 por las mismas razones argumentadas en el caso de las catas) entre las

que se incluyen tanto los diferentes depósitos arqueológicos como las diferentes estructuras y alzados murarios que tras los trabajos han quedado a la vista.

La conclusión preeliminar a la que hemos llegado tras esta segunda intervención nos permite adelantar que lo que se ha descubierto en esta zona se corresponde con la entrada subterránea a la planta baja de la fortaleza cuyo acceso, totalmente oculto antes del inicio de los trabajos arqueológicos, se realiza mediante unas escaleras encajadas en dos muros, cuyo alzado Norte se corresponde con la cerca muraria Sur del yacimiento. Tanto las escaleras como la caja que las alberga, parecen haber sido realizadas en dos momentos constructivos diferentes, aunque no necesariamente en dos épocas cronológicas distintas.

Las escaleras de acceso –UE320- integradas por un total de 17 escalones con unas dimensiones medias de 30 x 28 cm., conducen a un espacio cuadrangular cuya techumbre está constituida por una bóveda de cañón que se introduce en la pared o alzado Norte del recinto. Todas las unidades estratigráficas que componen las escaleras constituyen el **grupo estratigráfico GE/D.6**. Las escaleras están encajadas entre dos alzados murarios (UE301 y 303). Este acceso, denominado Corredor A, está cubierto por una techumbre configurada por grandes sillares graníticos rectangulares y trabajados, dispuestos en aproximación de hiladas, entre los alzados 301 y 303, que cubren de forma escalonada -con 10 sillares- este corredor. Todas las unidades estratigráficas que componen este corredor constituyen el **grupo estratigráfico GE/D.2**, y son las siguientes: 301, 302, 303, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 331, 334, 335, 341 y 342.

Las unidades estratigráficas murarias 301 y 303 constituyen, como ya se ha comentado anteriormente, el espacio en el que se alojan las escaleras de acceso a los sótanos. La UE301, localizada en los sectores 25/35, constituye el careo murario ubicado más al sur de todo este conjunto de estructuras. Se trata de un muro formado por grandes sillares graníticos trabajados, algunos de los cuales están trabados a hueso y otros presentan restos de aragamsa muy arcillosa y de color amarillento. El alzado 303 es el localizado más al Norte de todo este conjunto de estructuras y, al igual que el 301, constituye parte de la caja de las escaleras de acceso a las estancias subterráneas. Se trata de un muro de sillares cuadrangulares y rectangulares muy bien trabajados y alineados, trabados, en

principio a hueso. Este alzado murario está en paralelo a la unidad estratigráfica muraria 300, localizada a paño con la 303 y a mayor altura. Este alzado (UE300) constituye el careo Sur de la cerca muraria ubicada más al Sur del conjunto arqueológico. En este paño se puede observar un gran hueco cuadrangular de 26 cm. de ancho x 30 cm. de altura que hemos interpretado como un sistema de cierre para las escaleras. Se trata de una interfaz cuyo código de unidad estratigráfica es 319.

En este muro se han localizado restos de un enlucido (UE307) de color blanco (cuyo código a partir de la tabla de colores de Munsell –Soil Color Charts, edición 2000- se corresponde con la referencia 5Y 8/1) cuya composición está realizada a base de cal, inclusiones graníticas y abundantes fragmentos de concha, todo ello muy machacado. Este enlucido se puede observar en diferentes puntos a lo largo de todo este alzado murario.

Por lo que respecta a la cerca Sur del yacimiento está formada por una serie de unidades estratigráficas (UE300, 303, 304, 305, 307, 308, 317 y 319) que constituyen el **grupo estratigráfico GE/D.1**. Como el resto de las cercas documentadas durante esta fase de trabajo de campo, está integrada por dos careos murarios de sillares bien trabajados, algunos de ellos perpiaños y colocados a soga y tizón. El careo Sur lo constituye la UE300, ya descrita anteriormente; el Norte la UE305. Este último alzado murario se encuentra en muy mal estado conservando únicamente “*in situ*” un sillar cuyas dimensiones son 96 cm. de largo x 24 cm. de ancho y 45 cm. de profundidad y que no está está trabajado hacia la parte interior del muro. Es precisamente en este sillar en donde arrancan las escaleras que conforman la UE408 y que serán comentadas posteriormente.

Entre estos dos careos murarios (de la cerca Sur), se documentó la existencia de un nivel de relleno (UE304) formado por piedras de granito de gran tamaño con ripios en la superficie y trabados con argamasa endurecida de cal de dos tonalidades diferentes, cuyos códigos de referencia (a partir de la tabla de colores de Munsell anteriormente citada) son: 10Y 5/3 y 2.5Y 8/2.

Otro dato relevante y del que se ha tomado constancia durante los trabajos arqueológicos desarrollados en esta parte del conjunto es el derrumbe de la cerca Sur, registrado con el código de UE308. Este derrumbe se precipita hacia el exterior de la

muralla – el Sur- y está formado por grandes sillares graníticos bien escuadrados así como abundantes restos de teja. Creemos muy interesante el registro de esta información puesto que la posibilidad de remontar y consolidar estos restos es otro de los proyectos planteados para posteriores intervenciones en el conjunto.

Continuando con la descripción de las estructuras exteriores de esta parte del yacimiento, debemos comentar las que constituyen el **grupo estratigráfico GE/D.5** (UE 311, 312, 313, 314, 315, 316). Estas unidades estratigráficas conforman una puerta de entrada, o al menos un vano de grandes dimensiones. En primer lugar la presencia de una soleira (UE311) apunta hacia la existencia de esta puerta. Se trata de un sillar de granito de 98 cm de longitud x 54 cm. de anchura, situado al lado de un torreón (UE409) sobre el que volveremos más adelante y que posiblemente constituya el acceso a éste. Esta soleira presenta dos rebajes: un gozne de forma afusada (UE312) de 34 cm. de longitud x 10 cm. de ancho y 6 cm. de profundidad cuyo relleno es la UE313, y un gozne con forma ovalada (UE315), con una prolongación en forma de canal curvo que se dirige hacia el extremo de la piedra que da al interior del muro 300. Sus dimensiones son 5 cm. de longitud x 4 cm. de anchura y 5 cm. de profundidad. Su relleno lo constituye la UE316, que podría igualarse a la UE313 y a la UE310 (nivel de tierra que cubre todas estas estructuras comentadas). Pero además, otro dato que nos puede indicar que nos encontramos ante un acceso al interior del recinto fortificado es la existencia de un pavimento de ocupación que rodea toda la estructura del vano anteriormente descrita. Se trata de la UE314, formada por un pavimento de argamasa arcillosa cuya composición presenta un grano medio, compactado y con presencia de conchas. Se extiende en un espacio de 1,30 metros por el W, por 1,50 metros en el eje E-W y alrededor de toda la soleira.

Retomando la descripción de las estructuras subterráneas, en la parte Sur de la estancia se localiza un túnel, que hemos denominado Corredor B, compuesto por las siguientes unidades estratigráficas: 331, 332, 333, 322, 323, 324 y 302. Todos estos códigos conforman el **grupo estratigráfico GE/D.3**. Se trata de un corredor de poco más de 1 metro de altura, cuya techumbre (UE333) es idéntica a la del acceso al sótano compuesta de sillería granítica trabajada de manera escalonada. En el suelo de este túnel se conserva una canalización (Canal 1-UE323) realizada en la roca granítica con sección en U. Por lo que respecta a los alzados Este y Oeste del Corredor B (UE331 y UE332,

respectivamente) están formados por sillares graníticos trabajados y escuadrados colocados a soga y tizón en hiladas horizontales y trabados con argamasa.

En este mismo alzado, pero más hacia el Oeste y justo encima del último escalón de bajada de la escalinata de acceso, se localiza un nuevo túnel, que hemos denominado Corredor C, formado por las unidades estratigráficas 335, 336, 337, 338, 339, 340 y 325, que integran el **grupo estratigráfico GE/D.4**. Se trata de un corredor de reducidas dimensiones cuyo interior está relleno de barro. De este túnel parte una nueva canalización pétreo (Canal 2), también excavada en la roca y con sección en U, que recorre transversalmente el último escalón de bajada y se introduce bajo el alzado Norte de la estancia.

Por lo que respecta al alzado Norte del interior del sótano (UE327), se trata de un muro cuyas dimensiones son de 1,27 metros de ancho por 2,28 metros de altura, realizado con sillares de granito trabajados y bien escuadrados trabados con argamasa y pequeños ripios, que corta la bóveda de cañón anteriormente descrita y que no imbrica ni con el suelo ni con los alzados Norte de la caja de escaleras ni con el Este de la estancia. Esto sumado al hecho de que las dos canalizaciones discurren bajo este alzado, que no apoya en el suelo, indica que se trata de una remodelación realizada en época de la fortaleza pero en un momento posterior a la construcción de los sótanos. En la parte superior izquierda de este muro (esquina Noroeste) existe un pequeño vano fruto de la ausencia de un sillar mediante el cuál se puede observar lo que se encuentra más al Norte de esta estancia y por el que se advierte otra dependencia abovedada (Corredor D) de grandes dimensiones y rellena de escombros hasta prácticamente el techo de la misma.

En el alzado Sur del recinto subterráneo, se pueden observar marcas de cantero esculpidas en algunos de los sillares graníticos.

Aunque con los datos obtenidos ante esta primera intervención en las estancias subterráneas es muy precipitado elaborar una interpretación coherente, creemos que las canalizaciones descritas se corresponden con traídas y salidas de agua de los sótanos de la fortaleza, para abastecimiento y drenaje respectivamente. Sin embargo hará falta esperar a futuras campañas de excavación en los subterráneos para seguir las diferentes canalizaciones y comprobar su funcionalidad.

Finalmente debemos señalar el hecho de que todas las unidades estratigráficas documentadas en esta zona se combinan con las unidades registradas en el sector en donde se llevó a cabo la limpieza de las estructuras (Sector 36), integrando parte de la cerca Sur del yacimiento, una nueva torre y una estancia cuadrangular de grandes dimensiones que serán descritas en su apartado correspondiente aunque en la interpretación final estén todas ellas íntimamente relacionadas.

### **7.1.C.- Tareas de limpieza y desescombros de estructuras.**

Tal y como se planteaba en el proyecto, las tareas de limpieza y desescombros se llevaron a cabo en la esquina SE (teniendo en cuenta el Norte arqueológico asignado durante los trabajos de campo) del yacimiento –Sector 36-, en un área en la que presumiblemente se podrían ubicar algunas de las estructuras más relevantes de la fortaleza y que se encuentra sobre los sótanos anteriormente descritos.

El objetivo del desescombros de toda esta zona, era el poder observar y delimitar perfectamente un espacio en el que previsiblemente se pueda determinar la funcionalidad de las estructuras emergentes. Aunque los trabajos se cifraron esencialmente a lo planteado en el proyecto, en campo surgieron una serie de vicisitudes que nos obligaron a variar el planteamiento original.

Los trabajos consistieron en el desescombros de un espacio cuadrangular en el que se ubicaban una gran cantidad de piedras de granito de gran tamaño que además de dificultar la visión y comprensión global de las estructuras, presentaban un derrumbe con forma de embudo lo que indicaba que, previsiblemente, podrían afectar a las estructuras subterráneas. Por tanto, una vez liberado este espacio de todas las acumulaciones pétreas y el escombros, producto del abandono del recinto, quedó a la luz un espacio cuadrangular delimitado por dos alzados murarios de sillería y un muro que no imbrica con ellos de cronología aparentemente posterior al resto de los paramentos. Además quedó como testigo un perfil en el que se pueden leer hasta dos niveles arqueológicos que no fueron localizados en planta durante los trabajos de limpieza, lo que indica que posiblemente la estratigrafía que se observa en este perfil sea la que se extiende hacia el Norte del yacimiento.

El citado perfil, ubicado al Norte de la zona desescombrada, se realizó con el fin de facilitar los trabajos de desescombro y traslado de material, ya que fue en esta zona en donde se posicionó el *dunnper* mecánico. Como consecuencia de esto fue necesario hacer una rampa que facilitase el acceso del cazo mecánico y que tras la finalización de los trabajos se igualó y perfiló. Ante la aparición de niveles arqueológicos, visibles únicamente en este testigo, se abandonaron las tareas de desescombro y limpieza (siendo visible esto en la mitad Sur del recinto desescombrado) ante la posibilidad de destruir niveles arqueológicos.

Como en el caso del resto de los espacios en los que llevaron a cabo trabajos arqueológicos, a este sector se le asignó un número para las unidades estratigráficas que se registrasen y que se corresponde con la centena 400, siendo documentadas un total de 12 unidades estratigráficas diferentes, de los números 400 al 412.

La primera unidad registrada es la UE400 (nivel de tierra vegetal) que cubre al resto de las unidades documentadas. En planta y delimitando a la UE400 se localizaron hasta tres alzados murarios, dos de los cuales parecen corresponderse con los alzados de una gran dependencia cuadrangular: UE401 (alzado muro Este), UE402 (alzado muro Sur en el que se han localizado sillares con marcas a cada uno de los cuales se les ha asignado un código de interfaz muraria, UE410 y UE411) y UE403 (alzado muro Oeste). Esta última unidad estratigráfica muraria parece tratarse de un paramento de cronología posterior al resto de los alzados de esta estancia, realizado con mampostería granítica con presencia de argamasa que nada tiene que ver con los otros dos alzados que definen la habitación. Sin embargo, los trabajos de limpieza superficial se prolongaron hacia el sector 35 del yacimiento en el que se dejó al descubierto parte de un alzado de sillares graníticos bien trabajados, escuadrados y alineados, ya descubierto durante los trabajos de limpieza de la campaña del 2002, y que parece acotar la estancia por el Oeste.

Bajo la UE400, anteriormente descrita, aparece un nivel de relleno de escombro de piedras y abundantes fragmentos de teja (UE412) que cubre a un depósito o nivel de tierra de color marrón oscuro (UE404), únicamente visible en el perfil Norte del sector. Bajo esta unidad se registró la UE405 (nivel de bolsas de tierra amarilla de composición xabregosa que aparece de manera discontinua en el perfil Norte de la estancia y que no fue visible en planta), bajo la cuál aparece la UE406 (nivel de tierra

marrón muy oscura, de grano fino y compactada), de similares características a la UE404. Esta última unidad cubre a un nuevo registro de tierra quemada que ha sido considerada como una interfaz de destrucción (UE407) visible únicamente en el perfil Norte del sector y tras cuya aparición se decidieron abandonar las tareas de limpieza por considerarlo como un nivel arqueológico de cierta embergadura. Todos estos niveles descritos son prácticamente estériles, en cuanto a material arqueológico se refiere, habiendo localizado únicamente abundantes fragmentos de material cerámico de construcción (fundamentalmente teja aunque también fueron recuperados abundantes fragmentos de ladrillo) del que se recogió una muestra, algún fragmento de cerámica y dos piezas molduradas de piedra granítica, decoradas con hojas esculpidas a modo de palmetas, que consideramos elementos de la decoración arquitectónica probablemente de las cornisas superiores de esta gran estancia. Durante los trabajos de gabinete se procedió a la limpieza y registro gráfico de estos dos elementos decorativos comprobando que encajaban formando una sola pieza de base cuadrangular, a la que le falta otro fragmento de similares características. En este mismo sector y en relación directa con esta gran estancia se registraron otro grupo de unidades estratigráficas y de estructuras relacionadas también con las estructuras del sótano ya comentadas en el epígrafe anterior. Al Sureste del sector 36 se localiza una gran estructura de forma cuadrangular que se ha identificado como un nuevo torreón ubicado entre la cerca Sur y la cerca Este del yacimiento cuyo código de unidad es el UE409. Se trata de una torre aparentemente ciega y maciza formada por sillares graníticos de grandes dimensiones bien trabajados y trabados con aragamas realizada a base de conchas de ostra, de la que se recogió una amplia muestra. Este elemento se encuentra en muy mal estado de conservación.

Otra de las estructuras localizadas en esta zona es la UE408. Se trata de dos escalones rectangulares de sillería granítica, bien trabajados y pegados al careo murario Norte (UE305) de la cerca Sur del yacimiento. Posiblemente estos escalones conformasen un acceso al interior de la gran estancia cuadrangular desescombrada.

**Interpretación.** Los trabajos de desescombro y limpieza efectuados en los sectores 35 y 36, ha sacado a la luz un gran volumen de información arqueológica pese a que éstos tuvieron que ser interrumpidos debido a la aparición de niveles arqueológicos que no

podían ser tratados durante esta fase de intervención al no haber sido contemplados en el proyecto de ejecución.

La primera conclusión clara que podemos ofrecer es que esta zona se encuentra sobre las estancias inferiores de los sótanos del castillo, visibles desde la abertura existente en el alzado murario Norte del interior al final de las escaleras del subterráneo y al que ya hemos hecho referencia anteriormente. Los escombros que rellenan la estancia de los sótanos son producto de un derrumbe con forma de embudo de las dependencias superiores, posiblemente el primer piso.

En segundo lugar nos parece claro que nos encontramos ante una estancia cuadrangular de la que hemos podido identificar tres de los cuatro alzados murarios: el Este, el Sur y el Oeste, aunque también hemos documentado otro alzado localizado entre el que está situado más al Oeste y que como ya se ha comentado anteriormente, es claramente de cronología posterior. El desescombros de esta estancia permitió la localización de unos elementos decorativos de carácter noble, lo que parece indicar que nos encontramos ante una estructura de especial relevancia dentro de los muros de la fortaleza. El hecho de que esta gran dependencia se encuentre flanqueada por la cerca muraria Sur del conjunto, la cerca Este y lo que parece ser un gran torreón que defiende el esquinale Sureste, nos plantea la posibilidad de que nos encontremos ante la Torre del Homenaje.

Contamos con otros datos que vienen a reforzar de alguna manera esta hipótesis. En primer lugar algunas de las fuentes escritas consultadas comentan que la torre del homenaje se encontraba enlucida haciendo que este elemento destacase en sobremanera dentro de todo el conjunto. El hecho de que se hayan documentado restos de este enlucido en la cerca Sur del recinto, tan próxima a la estancia que describimos, nos sugiere la posibilidad de que efectivamente se trate de esta Torre.

Como ya se ha descrito en el epígrafe anterior, creemos que en la esquina Sureste existe un vano que posiblemente permitiese el acceso desde el paseo de ronda, de la cerca Sur, al interior del recinto. Esta estancia estaría comunicada mediante unas escaleras de subida (de las cuales creemos que tan sólo se conservan dos escalones y que forman la UE408) al primer piso. El resto de las alturas de esta estructura estarían comunicadas con escaleras de madera que, en caso de ataque, serían derribadas desde el interior evitando de esta forma la intrusión enemiga.

Por otro lado, creemos que el hecho de que la entrada subterránea se localice en la misma zona en la que se ha documentado la gran estancia que nos ocupa, indica la intención de tener comunicada y salvaguardada una zona de gran importancia dentro de la fortaleza.

Una vez finalizados los trabajos de excavación se procedió a tapar con geotextil la parte exterior a la muralla de la cata 1, porque eran terrenos particulares. Asimismo se cubrieron también los sondeos realizados en la cata 2 a ambos lados de las torres de entrada, por razones de seguridad tal como se hizo también en los sondeos abiertos para comprobar la cimentación de la torre suroeste en la cata 3.

## 7.2.- *Materiales*

Los materiales encontrados y registrados durante los trabajos de campo, presentan características similares en todos los sondeos. Mayoritariamente se registraron *materiales de construcción* (fundamentalmente teja curva y algún fragmento de ladrillo), cuya relación adjuntamos a continuación como anexo I, de los cuales se recogió una muestra atendiendo tanto a sus características tecnológicas como a las dimensiones de los fragmentos; *restos óseos* (aparentemente macrofauna doméstica y posiblemente todos ellos de cronología contemporánea salvo algún fragmento registrado en niveles arqueológicos antiguos); abundantes fragmentos de *cerámica medieval* de diferente cronología (fragmentos de cerámica común de producción local, cerámica esmaltada de entre la que se puede señalar la presencia de cerámica sevillana de la serie azul y morada, cerámica azul y dorada y cerámica dorada de alfares de Manises o Paterna); también aparecen *restos de metal* sobre todo clavos de diferentes morfología y dimensiones, todos ellos de hierro, una moneda de cobre, de 1,88 grs. de peso y 191,68 mm. de diámetro, pequeñas láminas de bronce, así como fragmentos metálicos en avanzado estado de deterioro que son imposibles de identificar; *conchas de ostra* de las cuales se documentó y recogió una abundante muestra; finalmente cabe destacar la presencia de *material lítico*, proyectiles pétreos de reducidas dimensiones registrados en las tareas de excavación y proyectiles de gran tamaño, oportunamente documentados, registrados y recogidos aquellos que no se encontraban *in situ* y que podrían perderse. La mayor parte de este material se encontraba sobre todo, en la Cata 2, y los sectores en los que se llevó a cabo la limpieza.

Dentro del material lítico, merece especial atención los restos de sílex aparentemente tallado cuya interpretación tendrá que esperar a contar más datos sobre el tema pero que parecen corresponderse con los pedernales de las armas de fuego.

Además se registraron abundantes fragmentos de piedras molduradas que están pendientes de estudio. De entre ellas llaman especialmente la atención las piezas de decoración arquitectónica ya citadas.

## **ANEXO I. MATERIAL CERÁMICO DE CONSTRUCCIÓN.**

El material cerámico de construcción de la Fortaleza de A Rocha Forte se puede estructurar en dos grandes grupos: por un lado las tejas curvas y por otro los ladrillos de módulo cuadrado o rectangular. La totalidad de la muestra recogida asciende a 26 fragmentos de tejas curvas, 7 fragmentos de ladrillos y 1 fragmento latericio imposible de tipificar debido a las reducidas dimensiones que presenta. Los criterios de clasificación que emplearemos para su análisis se basarán, únicamente, en las características técnicas de sus pastas. Atenderemos por tanto al color, a la presencia o ausencia de desgrasantes, y a la cocción que nos permitirá elaborar su clasificación.

### **1.- GRUPO 1: TEJAS CURVAS.**

#### **TEJA N°1**

##### **RF-03/002/T/001**

Fragmento de teja curva casi completa. Presenta pasta gruesa, muy mal decantada con presencia de abundantes desgrasantes graníticos de gran tamaño de entre los que predomina el cuarzo. Cocción oxidante siendo el color de la pasta anaranjado/rosado.

*Dimensiones:* 1,3 cm grosor del reborde por 2,3 cm grosor de la zona curva.

#### **TEJA N°2**

##### **RF-03/002/T/002**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada aunque con presencia de desgrasantes de cuarzo de pequeño tamaño y mica en la superficie interior de la pieza. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta marrón muy oscuro con tonalidad grisácea. Los rebordes conservan rebabas producto de los moldes de fabricación.

*Dimensiones:* 1,3 cm de grosor en el reborde largo por 1,1 cm de grosor en el corto por 1,5 cm en la zona curva.

**TEJA N°3****RF-03/100/T/006**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta gruesa, bien decantada y pulvurulenta al tacto con presencia de algún desgrasante de cuarzo de pequeño tamaño localizado en la superficie interior de la pieza. La cocción es oxidante tal y como demuestra el color anaranjado de su pasta. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,9 cm de grosor en el reborde corto; 1,9 cm de grosor en el reborde largo por 1,7 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°4****RF-03/100/T/008**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos. Presenta pasta de grosor medio, regular decantada aunque con presencia de desgrasantes graníticos de mediano tamaño en la superficie interior de la pieza. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta grisáceo. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta en todas direcciones.

*Dimensiones:* 1,8 cm de grosor en el reborde por 1,4 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°5****RF-03/100/T/005 y RF-03/100/T/009 (pegan)**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes del lado largo. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta totalmente blanquecino y amarillento.

*Dimensiones:* 1,3 cm de grosor en el reborde.

**TEJA N°6****RF-03/100/T/010**

Fragmento de teja curva que no conserva reborde alguno. Presenta pasta gruesa, muy bien decantada, muy compacta y algo pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta agranatado lo que indica una menor entrada de oxígeno durante la conchura. En la superficie exterior se observan marcas de alisado de la pasta, todas ellas longitudinales a la pieza.

*Dimensiones:* 2 cm de grosor medio general.

**TEJA N°7****RF-03/100/T/162**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada y muy compacta con presencia únicamente de partículas de mica visibles en la superficie interior de la pieza. La cocción es oxidante detectando una menor entrada de oxígeno durante la cocción que en otros ejemplos de la muestra tal y como demuestra el color agranado de las pastas. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,9 cm de grosor en el reborde corto; 1,7 cm de grosor en el largo por 1,8 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°8****RF-03/100/T/164**

Fragmento de teja curva de la que se conserva parte de uno de los rebordes largos y parte de uno de los cortos. Presenta una pasta muy gruesa y muy mal decantada con presencia de abundantes desgrasantes graníticos de mediano tamaño repartidos por toda la superficie de la pieza. La cocción es oxidante siendo el color de la pasta anaranjado.

*Dimensiones:* 1,8 cm de grosor en el reborde corto; 1,8 cm de grosor en el reborde largo por 2,3 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°9****RF-03/100/T/165**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta gruesa, muy cuarteada y de mala calidad, regular decantada con presencia de algún desgrasante de cuarzo de mediano tamaño. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta muy rojizo. Se observan marcas de alisado de la pasta en la superficie exterior de la pieza.

*Dimensiones:* 2,2 cm de grosor en el reborde largo por 1,8 cm de grosor en el corto por 1,7 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°10****RF-03/100/T/166**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada y muy pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta marrón muy claro o

amarillento. En la superficie exterior se conservan dedadas humanas de regularizado de la pasta realizadas en todas la direcciones.

*Dimensiones:* 1,5 de grosor en el reborde corto; 1,5 cm de grosor en el reborde largo por 2 cm de grosor en la zona curva.

#### **TEJA N°11**

##### **RF-03/102/T/415**

Fragmento de teja curva que conserva parte de un reborde corto. Presenta pasta muy gruesa, bien decantada copn presencia de algún desgrasante de cuarzo de mediano tamaño y granos de chamota. La pasta es muy pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta amarillento. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta y digitaciones humanas de este mismo gesto.

*Dimensiones:* 2,5 cm de grosor en el reborde por 2 cm de grosor en la zona curva.

#### **TEJA N°12**

##### **RF-03/117/T/122**

Fragmento de teja curva que no conserva reborde alguno. Presenta pasta muy gruesa y regular decantada con presencia de abundantes desgrasantes de cuarzo de pequeño y mediano tamaño repartidos por toda la superficie interior y fracturas de la pieza. La cocción es oxidante destacando una menor entrada de oxígeno que en otros ejemplos de la muestra tal y como demuestra el color agranatado de las pastas. Se pueden observar marcas de alisado de la pasta longitudinales a la pieza así como dos digitaciones humanas, producto precisamente de ese alisado.

*Dimensiones:* 1,8 cm grosor general del fragmento.

#### **TEJA N°13**

##### **RF-03/117/T/240**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes de la zona corta y parte de uno de los de la zona larga. Presenta pasta fina, bien decantada aunque con presencia de desgrasantes de cuarzo de muy pequeño tamaño localizados en la superficie interior de la pieza, además de granos de chamota. La cocción es oxidante aunque con menor entrada de oxígeno que en otros ejemplares tal y como demuestra el color agranatado de la pasta. En uno de los rebordes se pueden observar rebabas del molde empleado.

*Dimensiones:* 1,3 cm grosor reborde largo; 1,4 cm grosor reborde corto por 1,6 cm grosor zona curva.

**TEJA N°14****RF-03/130/T/484**

Fragmento de teja curva que no conserva reborde alguno. Presenta pasta gruesa, bien decantada y muy compacta. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado/rojizo. En la superficie exterior de la pieza se observan marcas de alisado de la pasta, longitudinales a la pieza.

*Dimensiones:* 1,8 cm de grosor general en la zona curva.

**TEJA N°15****RF-03/130/T/485**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes largos. Presenta pasta muy gruesa, bien decantada y muy compactada. La cocción es sándwich, primero reductora y muy breve y oxidante al final, siendo el color de la pasta rojizo. En la superficie exterior se conservan marcas de alisado de la pasta longitudinales a la pieza.

*Dimensiones:* 2,3 cm de grosor en el reborde y 2 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°16****RF-03/130/T/486**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes de la zona larga. Presenta pasta gruesa, bien decantada aunque con presencia de algún desgrasante de cuarzo de mediano tamaño y granos de chamota visibles en la superficie interior del fragmento. La pasta es pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. En la superficie exterior se observan marcas de alisado de la pasta longitudinales a la pieza. Además se puede observar un alisado realizado en círculos que delimitan una zona abultada.

*Dimensiones:* 1,6 cm grosor del reborde por 1,6 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°17****RF-03/207/T/466**

Fragmento de teja curva que conserva parte del reborde largo. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada aunque con presencia de pequeños desgrasantes graníticos de mediano tamaño visibles sobre todo en la superficie interior de la pieza. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado/amarillento y en determinadas zonas de color blanquecino. En la superficie exterior se observan marcas de alisado de la pasta realizadas con las manos.

*Dimensiones:* 2 cm de grosor en el reborde por 1,6 cm de grosor en la zona curva.

**TEJA N°18****RF-03/207/T/467**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes largos y parte de uno de los cortos. Presenta pasta de grosor medio, regular decantada con presencia de abundantes desgrasantes graníticos de entre los que predomina el cuarzo repartidos tanto por la superficie interior de la pieza como por las fracturas de la misma. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado muy claro, casi amarillento. En la superficie exterior se observan las marcas de alisado de la pasta, todas ellas longitudinales a la pieza.

*Dimensiones:* 1,3 cm grosor reborde largo; 1,7 cm grosor reborde corto por 1,5 cm grosor zona curva.

**TEJA N°19****RF-03/251/T/301**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos. Presenta pasta de grosor medio, mal decantada con presencia de abundantes desgrasantes de cuarzo de mediano y gran tamaño visibles sobre todo en la superficie interior de la pieza. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta marrón oscuro, de tonalidad grisácea. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,6 cm de grosor en el reborde corto por 1,5 cm de grosor en el resto de la pieza.

**TEJA N°20****RF-03/302/T/238**

Fragmento de teja curva que conserva parte del reborde de la zona larga. Presenta pasta fina, regular decantada con presencia de pequeños desgrasantes de cuarzo y granos de chamota de gran tamaño. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta marrón oscuro de tonalidad grisácea. Presenta marcas longitudinales a la pieza de alisado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,3 cm grosor reborde por 1,6 cm grosor zona curva.

**TEJA N°21****RF-03/309/T/411**

Fragmento de teja curva de reducidas dimensiones. Presenta pasta fina, muy mal decantada con presencia de abundantes desgrasantes graníticos de mediano y gran tamaño. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta marrón oscuro de tonalidad

grisácea. En la superficie exterior se conservan marcas de alisado o regularizado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,6 cm de grosor medio en toda la pieza.

#### **TEJA N°22**

##### **RF-03/309/T/412**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes cortos. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada con presencia de mica en la superficie interior. La cocción es oxidante aunque con menor entrada de oxígeno durante la conchura tal y como indica el color rojizo/agranatado de sus pastas. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta, algunas de ellas realizadas en círculos con lo que se delimita una zona abultada y circular.

*Dimensiones:* 1,6 cm de grosor en el reborde por 1,6 cm de grosor en la zona curva.

#### **TEJA N°23**

##### **RF-03/400/T/013**

Fragmento de teja curva que conserva parte de uno de los rebordes largos. Presenta pasta fina, bien decantada aunque con presencia de algún desgrasante granítico de pequeño tamaño y granos de chamota visibles en las fracturas de la pieza. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado.

*Dimensiones:* 1,3 cm de grosor reborde por 1,5 cm de grosor en la zona curva.

#### **TEJA N°24**

##### **RF-03/400/T/141**

Fragmento de teja curva de la que se conserva un reborde de la parte corta. Presenta pasta muy gruesa, muy mal decantada con presencia de abundantes desgrasantes graníticos de gran tamaño de entre los que predomina el cuarzo. La cocción es oxidante siendo el color de la pasta anaranjado/rosado.

*Dimensiones:* 1,9 cm de grosor reborde por 2,3 cm grosor zona curva.

#### **TEJA N°25**

##### **RF-03/400/T/143**

Fragmento de teja curva de la que se conservan dos rebordes uno perteneciente a la zona corta y otro a la larga. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada aunque con presencia de algún desgrasante de cuarzo de pequeño tamaño visible en la fractura de la pieza. ES una pasta muy pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta de tonalidad marrón claro.

*Dimensiones:* 1,3 cm grosor reborde largo; 1,3 cm grosor reborde corto por 2,1 cm grosor zona curva.

#### **TEJA N°26**

##### **RF-03/400/T/144**

Fragmento de teja curva que conserva parte de un reborde de uno de los lados largos y parte de uno de los cortos. Presenta pasta gruesa bien decantada aunque con presencia de granos de chamota. La cocción es oxidante siendo el color de la pasta totalmente blanquecino en el alma de la pieza y amarillento en las superficies.

*Dimensiones:* 2 cm de grosor de reborde en el lado largo; 1,7 cm de grosor en el lado corto por 1,5 cm de grosor en la zona curva.

## **2.- GRUPO 2: LADRILLOS DE MÓDULO CUADRADO O RECTANGULAR.**

Este segundo grupo de material latericio o de construcción está integrado por un total de 7 fragmentos con dimensiones muy variables. Como en el grupo anterior podemos distinguir entre varias facturas basándonos únicamente en las características que afectan a su fabricación o lo que es lo mismo, a sus características tecnológicas.

#### **LADRILLO N°1**

##### **RF-03/002/T/003**

Fragmento de ladrillo que conserva parte de dos rebordes. Presenta pasta muy gruesa, bien decantada aunque con presencia de algún desgrasante de cuarzo de gran tamaño visible en las fracturas de la pieza. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. En la superficie exterior se pueden apreciar marcas de regularizado de la pasta, algunas de ellas realizadas con las manos de las que se conservan huellas de digitaciones. Los rebordes conservan rebabas fruto de los moldes empleados en su fabricación.

*Dimensiones:* 2 cm de grosor medio.

#### **LADRILLO N°2**

##### **RF-03/100/T/163**

Fragmento de ladrillo que conserva parte de uno de los rebordes. Presenta pasta fina, bien decantada con presencia de partículas de mica en la superficie interior de la pieza. La cocción es oxidante, siendo el color de las pastas anaranjado.

*Dimensiones:* 1,6 cm de grosor medio.

**LADRILLO N°3*****RF-03/400/T/142***

Fragmento de ladrillo que conserva parte de uno de los rebordes cortos y parte de uno de los largos. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada y pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. En los rebordes conserva rebabas del molde empleado en su fabricación.

Dimensiones: 1,7 cm de grosor medio.

**LADRILLO N°4*****RF-03/400/T/138***

Fragmento de ladrillo que conserva parte de dos rebordes. Presenta pasta de grosor medio, muy bien decantada y compacta aunque con presencia de algún desgrasante de cuarzo de mediano tamaño visible en la superficie interior de la pieza. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado/rojizo.

Dimensiones: 2 cm de grosor medio.

**LADRILLO N°5*****RF-03/400/T/140***

Fragmento de ladrillo que conserva parte de dos de los rebordes. Presenta pasta gruesa, regular decantada y compacta aunque con presencia de desgrasantes de cuarzo de mediano tamaño. La cocción es tipo sándwich, primero reductora y oxidante al final siendo el color de las superficies amarillento.

Dimensiones: 1,7 cm de grosor medio.

**LADRILLO N°6*****RF-03/100/T/007***

Fragmento de ladrillo que conserva parte de uno de los rebordes. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada aunque con presencia de algún desgrasante granítico de mediano tamaño y muy compacta. La cocción es oxidante siendo el color de la pasta anaranjado/marrón claro.

Dimensiones: 1,8 cm de grosor medio.

**LADRILLO N°7*****RF-03/002/T/004***

Fragmento de ladrillo que conserva parte de uno de los rebordes. Presenta pasta de grosor medio, casi fina, regular decantada con presencia de pequeños desgrasantes de

cuarzo visibles sobre todo en las fracturas de las piezas. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta marrón muy oscuro de tonalidad grisácea. En la superficie exterior se observan marcas de regularizado de la pasta.

*Dimensiones:* 1,2 cm de grosor medio.

### **FRAGMENTO N°1**

#### ***RF-03/103/T/114***

Fragmento latericio imposible de tipificar debido a las reducidas dimensiones que se conservan. Presenta pasta fina, bien decantada. La cocción es reductora siendo el color de la pasta grisáceo.

*Dimensiones:* 0,9 cm de grosor medio.

## **ANEXO II. MATERIAL LÍTICO**

En la muestra de material arqueológico recogido en el yacimiento de A Rocha Forte cabe destacar la presencia de piezas líticas que han sido recogidas y debidamente documentadas y registradas durante los trabajos de campo. Debido a las grandes dimensiones de algunas de las piezas rescatadas durante los trabajos arqueológicos, debemos señalar que una parte de este material fue trasladado a una finca próxima al yacimiento, propiedad del presidente de la asociación de vecinos de A Rocha Vella, a la espera de ser catalogadas. Estas piezas son, en la mayor parte de los casos, proyectiles pétreos de gran tamaño imposibles de ser trasladados sin un sistema adecuado, o grandes sillares de granito trabajados que pueden ser empleados en futuras restituciones del yacimiento. Es por este motivo que estas piezas no han sido incluidas en este estudio.

Otro material inventariado es el integrado por siete fragmentos de proyectiles de pequeño tamaño, actualmente depositados en la Facultad de Xeografía e Historia, así como cinco fragmentos de fuste de columnas cuyas medidas son 34,5 x 17 cm., 32 x 14cm., 14x7cm.(RF0203), 9x16 cm.(RF0201),26 x 14cm. (RF 202); Cuatro posibles fragmentos de cornisa o capiteles de 19,5 x 16x13 cm., 14 x 19,5 x 12 cm., (RF02-05), 11 x 13 x 8,5 cm. (RF02-04);7 x 14 x 11 cm. (RF2-09) y cuatro fragmentos indeterminados (cuya referencia es RF02-06, RF02-07,RF02-08). Dos piezas

molduradas de granito decoradas con hojas lanceoladas (RF02-10, RF02-11) con base cuadrangular. Medidas: Alto 58 cm, ancho de la base 42 cm. Medidas de la base cuadrangular 20 x 22 cm.

Finalmente, existe otro grupo de piezas líticas que citamos a continuación: Pedernales de sílex. Se trata de dos pequeñas piezas de sílex tallado empleados en las armas de fuego para prender la pólvora. Las piezas son las siguientes: **RF-03/255/L/384** y **RF-03/255/L/385**.

Posibles pulidores. Contamos con dos ejemplos de piezas de granito pulidas cuya función posiblemente fue el ser empleadas como pulidores para filos de armas. Son los siguientes: **RF-03/309/L/413** y **RF-03/131/L/487**.

### **ANEXO III. MATERIAL VÍTREO.**

Otro material recogido durante los trabajos de campo han sido dos únicos fragmentos de vidrio de adscripción cultural dudosa pero que incluimos en este estudio a la espera de más datos que nos permitan afinar tanto en su cronología como en su tipología. Se trata de los fragmentos: **RF-03/002/V/414** y **RF-03/131/V/488**. El primero de ellos se trata de un galbo de color amarillento, en mal estado de conservación conservando irisaciones. El segundo se trata de otro galbo de color transparente con roturas avivadas y sin presencia de irisaciones lo que hace dudosa su cronología.

### **ANEXO IV. OTROS MATERIALES.**

#### **Fichas de juego cerámicas.**

Dentro de la muestra de material recogido durante la campaña de excavación en el yacimiento de A Rocha Forte, fueron localizadas dos fichas de juego procedentes de dos unidades estratigráficas diferentes: **RF-03/255/C/374** y **RF-03/400/C/501**.

#### **Ficha N°1**

**RF-03/255/C/374**

Mide 3 cm. de diámetro. Presenta pasta fina y muy bien decantada. La cocción es oxidante siendo el color de la pasta marrón claro.

#### **Ficha N°2**

**RF-03/400/C/501.**

Mide 4 cm. de diámetro. Presenta pasta gruesa y regular decantada con presencia de algún desgrasante de cuarzo de gran tamaño. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado.

### **Hueso.**

Son un grupo de fragmentos correspondientes a distintos animales domesticos pendientes de estudios específicos.

Conchas de ostra. Aparecieron en gran número utilizadas como cemento entre los sillares o entre el derrumbe.

### **Metal.**

Los unicos fragmentos identificados corresponden a clavos de hierro utilizados en la construcción, y algunas laminillas de bronce dificiles de definir.

**Moneda.** Reverso: Gráfica cuatrilobular, encerrando un escudo con quinas y castillos. Leyenda ilegible, Anverso: Letra F dentro de escudo ovalado y coronado. Posible leyenda FERNANDUS REX.

Peso 1, 88 grs. Módulo 191,68 mm. Metal vellón. Valor: grave. Ceca: Tui. Cronología: 1367-1383.

Observaciones: el numisma está doblado por su mitad por lo que se puede ver el reverso. La leyenda y los tipos son hipoteticos y están pendientes de confirmación una vez se realice la limpieza y restauración total de la pieza, de todas formas la existencia de la gráfila cuatrilobular, alguna letra, el peso y el módulo nos orientan en la dirección expuesta.

Tambien se recogieron fragmentos de **recebo/estuco** correspondientes a la parte externa de los muros, función que se comprobó por la conservación en distintos tramos de enlucidos in situ.

Relación o inventario de las piezas recuperadas.

UE002	<b>RF-03/002/M/521</b>
<b>RF-03/002/M/235</b>	<b>RF-03/002/M/522</b>
<b>RF-03/002/M/239</b>	<b>RF-03/002/O/011</b>
<b>RF-03/002/M/518</b>	UE003
<b>RF-03/002/M/520</b>	<b>RF-03/003/M/531</b>

RF-03/003/M/532	RF-03/255/M/506
RF-03/003/M/533	RF-03/255/M/507
RF-03/003/M/534	RF-03/255/M/508
<b>UE100</b>	RF-03/255/M/509
RF-03/100/M/175	RF-03/255/M/510
RF-03/100/M/176	RF-03/255/M/511
RF-03/100/M/528	RF-03/255/M/512
<b>UE101</b>	RF-03/255/M/513
RF-03/101/M/536	RF-03/255/M/514
<b>UE102</b>	RF-03/255/M/515
RF-03/102/M/537	RF-03/255/M/516
<b>UE104</b>	RF-03/255/E/387
RF-03/104/M/540	RF-03/255/H/388
<b>UE113</b>	RF-03/255/O/389
RF-03/113/M/529	<b>UE256</b>
RF-03/113/M/530	RF-03/256/M/523
<b>UE131</b>	<b>UE302</b>
RF-03/131/M/538	RF-03/302/M/158
<b>UE136</b>	RF-03/302/M/159
RF-03/136/H/489	RF-03/302/H/236
<b>UE141</b>	RF-03/302/O/237
RF-03/141/M/539	<b>UE400</b>
<b>UE205</b>	RF-03/400/E/145
RF-03/205/M/500	
RF-03/205/M/525	
RF-03/205/M/526	
<b>UE207</b>	
RF-03/207/M/524	
<b>UE251</b>	
RF-03/251/M/527	
<b>UE254</b>	
RF-03/254/M/535	
<b>UE255</b>	
RF-03/255/M/503	
RF-03/255/M/504	
RF-03/255/M/505	

## **ANEXO V. MATERIAL CERÁMICO.**

Material cerámico. Este material, dada su amplitud se añade en anexo aparte, al final de esta memoria (Apéndice I).

## 8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los datos obtenidos tanto en la documentación existente, todavía en proceso de estudio, como durante la ejecución de los sondeos arqueológicos, el desescombro de los sótanos y la limpieza de algunas de las estructuras emergentes, podemos suponer que el terreno se compone de una capa superior correspondiente a la utilización como basurero durante un largo período de tiempo y a los escombros derivados de las obras del ferrocarril realizadas en el siglo XIX. Bajo esto se encuentran los niveles acumulados por la destrucción de la fortaleza en las guerras irmandiñas alterados en muchos casos por los continuos saqueos que sufrieron para la obtención de materiales destinados a la construcción y el nivel inferior corresponde a las estructuras que permanecieron in situ después del ataque. Todo ello nos permite comprobar la no existencia de intervenciones o remodelaciones que alteraran los niveles originales de ocupación.

Una conclusión importante que se deriva de todo esto es que el yacimiento se encuentra sellado por la acumulación del derrumbe que nos proporciona una fecha ante quem, (anterior a la destrucción irmandiña en 1466) importante para poder situar cronológicamente tanto los hallazgos de la cultura material como las estructuras, a partir de la fecha de su construcción sobre el año 1255.

En relación con la cata 1 se pudo comprobar la constitución del aparejo utilizado en la muralla, el posible inicio de un foso exterior y la afectación originada en su día por las obras del ferrocarril. También hay que destacar que el material cerámico encontrado sobre todo el de importación no es muy abundante aunque sí significativo desde un punto de vista de la procedencia y de la cronología, ya que el área excavada no parece ser una zona propicia para hallazgos de este tipo.

Por lo que respecta a las estructuras localizadas, no cabe duda de que en la Cata 2 se han localizado los restos de la entrada al interior del recinto fortificado, flanqueada ésta por dos grandes torreones y no es descabellado pensar en la existencia de otros dos cara al interior, fuera ya de los límites establecidos para la excavación de esta campaña, que configurarían una *entrada en corredor* a partir del cual partirían las distintas calles del recinto. Por lo que respecta a las otras dos catas arqueológicas, todo parece indicar que

en ellas se ha constatado la existencia del primer lienzo de muralla defensiva interior o tercera cerca si contamos desde el exterior de la fortaleza, tal y como indican las fuentes. En la cata 3 se ha demostrado la existencia de una nueva torre, también de planta cuadrangular y de grandes dimensiones que serviría como enlace entre la cerca Oeste (en la que se han llevado a cabo los sondeos comentados en la cata 2) y la cerca Sur de la fortaleza .

En lo que atañe al desescombros de los sótanos y la limpieza de las estructuras emergentes de la zona que los cubre, podemos destacar que se ha localizado el sistema de acceso a su interior, consistente en 24 escalones de los que los primeros están al aire libre y los restantes cubiertos con un enlosado de piedra que conforman también el pavimento exterior de la segunda cerca, o muralla sur que cerraría la estancia cuadrangular localizada en el sector 36 y está íntimamente relacionada con la torre localizada en el lienzo de muralla sureste. Por los datos registrados parece tratarse de una de las estancias de más relevancia dentro del conjunto teniendo en cuenta la potencia de los muros y la aparición de elementos de decoración arquitectónica. Habrá que esperar a las conclusiones derivadas de los trabajos de gabinete para averiguar si se trata o no de la Torre del Homenaje.

Finalmente comprobamos la existencia de distintas marcas de cantero dispuestas en varios puntos de las paredes de la escalinata que conduce a los sótanos y en bloques pétreos fuera de contexto. Asimismo hay que destacar los distintos rebajes encontrados en los sillares del sector 36 que servirían para asentar sobre ellos un piso las vigas de un piso de madera.

Un aspecto muy interesante es el revelado tras la limpieza, prospección sobre el terreno la topografía del yacimiento y la observación de la fotografía aérea de la red circulación viaria interna del recinto. Se puede apreciar que del camino de entrada a la fortaleza hay una bifurcación, una vez traspasados los torreones, que circunvala el recinto para rematar en la zona suponemos estaría ubicada la torre del Homenaje por un lado, y por el otro acabaría en la zona de acceso al subterráneo. Igualmente se observa un eje viario norte-sur que en su parte central se dirige hacia la entrada de la fortaleza. Los espacios delimitados por estas

posibles calles serían los que estuviesen ocupados por las distintas construcciones que constituirían el conjunto de la fortificación dedicadas tanto a viviendas como almacenes, caballerizas o talleres.

Los arqueólogos directores:

Fdo. Raquel Casal García,

Fernando Acuña Castroviejo.

## APÉNDICE I: ESTUDIO DEL MATERIAL CERÁMICO.

### 1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende estructurar grupos cerámicos bien diferenciados. *Grosso modo* podemos distinguir entre dos grandes facturas cerámicas: **Factura n°1** (integrada por cerámicas comunes, de cocina) y **Factura n°2** (integrada por cerámicas que presentan tratamiento superficial en forma de vidriado, barniz o esmalte). Dentro de cada factura existen toda una serie de atributos que permiten una agrupación más pormenorizada de las piezas atendiendo a sus características tecnológicas, a sus técnicas decorativas, al tratamiento superficial y a las técnicas de fabricación que se irán viendo a lo largo de la presente memoria.

En primer lugar las piezas fueron lavadas y sigladas atendiendo a su contexto de aparición por unidades estratigráficas. La sigla contiene los siguientes datos: nombre del yacimiento y año de la intervención (*RF-03*); número identificador de la unidad estratigráfica en la que apareció la pieza (*001*, por ejemplo); código del material (*C/* en el caso de la cerámica); y finalmente el número de la pieza (*001* por ejemplo). La sigla resultante es *RF-03/001/C/001*. En un segundo momento, y una vez que el material estaba siglado, se procedió a su agrupación por pastas permitiendo este criterio pegar los fragmentos (esta vez sin tener en cuenta su contexto de aparición). Con este sistema se realizó la primera agrupación del material. Sin embargo, los criterios de clasificación final de las cerámicas atienden a aspectos bien diferenciados que iremos comentado a lo largo del estudio.

### 2.- METODOLOGÍA

El método empleado consistió en la agrupación de las piezas atendiendo, en primer lugar, a las características tecnológicas de sus pastas lo que nos permitió diferenciar las dos grandes facturas cerámicas anteriormente mencionadas: **Factura n°1**,

formada por cerámica común de cocina, sin decoración y la **Factura nº2**, integrada por cerámica con tratamiento superficial en forma de esmaltado, vidriado o barniz.

- Después, y ya dentro de cada factura, se emplearon diferentes métodos de clasificación según el modo más sencillo para cada caso. En la **Factura Nº1**, aplicamos hasta tres criterios de clasificación diferentes *Tecnológico, morfológico y funcional*

En el caso de la **Factura Nº2**, la agrupación de las piezas se realizó en función del tipo de revestimiento que presentaba cada uno de los fragmentos de la muestra subdivididos a su vez en varias categorías en función del tipo de decoración:

- Loza popular con barniz blanco estannífero.
- Loza sevillana decorada en azul y morado.
- Loza en azul cobalto.
- Loza en azul y dorado.
- Loza en dorado (posiblemente de alfares de Manises o Paterna).

2.- *Vidriado* subdividido en:

- Vidriado melado.
- Vidriado amarillo.
- Vidriado marrón.
- Vidriado verde.

## FACTURA N°1: CERÁMICA COMÚN

Se trata de cerámicas lisas, común de cocina, de pasta negra o marrón y que no presentan decoración. La mayor parte de ellos son ollas de cocina expuestas al fuego tal y como indican los restos de hollín que aparecen en sus pastas.

### 1.- VASIJAS.

Este grupo está formado por panzas, bordes, cuellos, asas y fondos.

Atendiendo a los criterios de clasificación arriba comentados, aislamos un total de 113 vasijas (de la n°1 a la n°113) y un total de 13 producciones cerámicas (de la n°1 a la n°13). Las referencias correspondientes son la siguientes:

### A. PANZAS

**VASIJA N°1.** RF-03/002/C/071. *Diámetro: entre 14 y 16 cm.*

**VASIJA N°2.** RF-03/255/C/368 .*Diámetro: entre 16 y 18 cm.*

**VASIJA N°3.**RF-03/100/C/020-.*Diámetro: entre 26 y 28 cm.*

**VASIJA N°4.** RF-03/135/C/546; RF-03/135/C/542. *Diámetro: 16 cm.*

**VASIJA N°5.**

*RF-03/135/C/429 Diámetro: entre 14 y 16 cm.*

**VASIJA N°6.**

*RF-03/135/C/430 Diámetro: entre 22 y 24 cm.*

**VASIJA N°7.**

*RF-03/302/C/207 Diámetro: entre 10 y 12 cm.*

**VASIJA N°8.**

*RF-03/255/C/347*

**VASIJA N°9.**

*RF-03/102/C/416, Diámetro: 18 cm aproximadamente.*

**VASIJA N°10.**

*RF-03/207/C/455. Diámetro:* 8 cm. aproximadamente.

**VASIJA N°11.**

*RF-03/002/C/065, Diámetro:* 16 cm.

**VASIJA N°12.**

*RF-03/302/C/565, Diámetro:* 17 cm.

**VASIJA N°13.**

*RF-03/002/C/066, Diámetro:* entre 22 y 26 cm.

**VASIJA N°14.**

*RF-03/002/C/022, Diámetro:* entre 14 y 18 cm.

**VASIJA N°15.**

*RF-03/118/C/017, Diámetro:* entre 8 y 12 cm.

**VASIJA N°16.**

*RF-03/302/C/259; RF-03/302/C/184*

**VASIJA N°17.**

*RF-03/002/C/039; RF-03/002/C/069, Diámetro:* entre 14 y 20 cm.

**VASIJA N°18.**

*RF-03/255/C/382; RF-03/255/C/352, Diámetro:* entre 14 y 18 cm.

**VASIJA N°19.**

*RF-03/302/C/218, Diámetro:* entre 8 y 22 cm.

**VASIJA N°20.**

*RF-03/002/C/030. Diámetro:* 10 cm.

**VASIJA N°21.**

*RF-03/302/C/215.*

**VASIJA N°22.**

*RF-03/255/C/356. Diámetro:* entre 18 y 20 cm.

**VASIJA N°23.**

*RF-03/255/C/371. Diámetro:* entre 16 y 20 cm.

**VASIJA N°24.**

*RF-03/255/C/359. Diámetro:* entre 10 y 18 cm.

**VASIJA N°25.**

*RF-03/002/C/075. Diámetro:* 21 cm.

**VASIJA N°26.**

*RF-03/136/C/278. Diámetro: 14 cm.*

**VASIJA N°27.**

*RF-03/002/C/053.*

**VASIJA N°28.**

*RF-03/254/C/300. Diámetro: entre 12 y 20 cm.*

**VASIJA N°29.**

*RF-03/302/C/263. Diámetro: 14 cm.*

**VASIJA N°30.**

*RF-03/131/C/446. Diámetro: entre 12 y 16 cm.*

**VASIJA N°31.**

*RF-03/255/C/338. Diámetro: entre 22 y 30 cm.*

**VASIJA N°32.**

*RF-03/102/C/417.*

**VASIJA N°33.**

*RF-03/002/C/024. Diámetro: entre 20 y 22 cm.*

**VASIJA N°34.**

*RF-03/137/C/275..*

**VASIJA N°35.**

*RF-03/002/C/119; RF-03/002/C/564; RF-03/002/C/037 RF-03/002/C/133; RF-03/002/C/050;  
RF-03/002/C/086; RF-03/002/C/095 ; RF-03/002/C/073, RF-03/302/C/191. Dm: 22 cm.*

**VASIJA N°36.**

*RF-03/002/C/023 y RF-03/002/C/080. Diámetro: 28 cm.*

**VASIJA N°37.**

*RF-03/207/C/464. Diámetro: entre 14 y 34 cm.*

**VASIJA N°38.**

*RF-03/309/C/402.*

**VASIJA N°39.**

*RF-03/137/C/272. Diámetro: 12 cm.*

**VASIJA N°40.**

*RF-03/255/C/350. Diámetro: entre 12 y 14 cm.*

## **B.- FONDOS**

**VASIJA N°41.** RF-03/255/C/326. **Diámetro: 13 cm. .**

**VASIJA N°42.** RF-03/002/C/105. **Diámetro: 10 cm.**

**VASIJA N°43.** **Diámetro: 10 cm.**

**VASIJA N°44.**

*RF-03/002/C/033. Diámetro: 7 cm.*

**VASIJA N°45.**

*RF-03/002/C/032. Diámetro: 7 cm.*

**VASIJA N°46.**

*RF-03/401/C/146; RF-03/401/C/147; RF-03/401/C/148. Diámetro: 17 cm.*

**VASIJA N°47.** RF-03/255/C/332. **Diámetro: 12 cm aproximadamente.**

**VASIJA N°48.**

*RF-03/302/C/260. Diámetro: entre 10 y 12 cm.*

**VASIJA N°49.**

*RF-03/117/C/245. Diámetro: entre 8 y 9 cm.*

*RF-03/207/C/461. Diámetro: 5 cm.*

**VASIJA N°51.**

*RF-03/255/C/325. Diámetro: entre 10 y 11 cm.*

**VASIJA N°52.**

*RF-03/400/C/136. Diámetro: entre 14 y 16 cm.*

**VASIJA N°53.**

*RF-03/135/C/436..*

## C.- CUELLOS

VASIJA N°54. *RF-03/302/C/269.*

VASIJA N°55. *RF-03/302/C/254.*

VASIJA N°56 *RF-03/302/C/206.*

VASIJA N°57 *RF-03/135/C/435.*

VASIJA N°58 *RF-03/130/C/471.*

VASIJA N°59. *RF-03/002/C/028.*

VASIJA N°60. *RF-03/131/C/450.*

VASIJA N°61 *RF-03/002/C/082.*

VASIJA N°62 *RF-03/302/C/270.*

VASIJA N°63 *RF-03/212/C/286.*

VASIJA N°64 *RF-03/255/C/344.*

VASIJA N°65 *RF-03/302/C/195.*

VASIJA N°66 *RF-03/212/C/281.*

VASIJA N°67. *RF-03/302/C/195.*

VASIJA N°68. *RF-03/302/C/192.*

VASIJA N°69. *RF-03/207/C/459.*

VASIJA N°70. *RF-03/302/C/258.*

VASIJA N°71 *RF-03/255/C/353.*

VASIJA N°72. *RF-03/135/C/543; RF-03/135/C/545; RF-03/135/C/548.*

VASIJA N°73. *RF-03/002/C/072.*

VASIJA N°74 *RF-03/002/C/063.*

VASIJA N°75 *RF-03/302/C/265.*

VASIJA N°76 *.RF-03/002/C/132.*

VASIJA N°77. *RF-03/309/C/397.*

VASIJA N°78. *RF-03/201/C/291.*

VASIJA N°79. *RF-03/302/C/265.*

VASIJA N°80. *RF-03/207/C/463; RF-03/207/C/458; RF-03/254/C/297. Diámetro: 24 cm.*

VASIJA N°81.

*RF-03/302/C/212; RF-03/302/C/262; RF-03/302/C/191 y RF-03/302/C/562. Diámetro : 14 cm.*

VASIJA N°82. RF-03/100/C/174.

VASIJA N°83. RF-03/400/C/137.

## D.- ASAS

VASIJA N°84. RF-03/255/C/376.

VASIJA N°85. RF-03/002/C/041.

VASIJA N°86. RF-03/302/C/267.

## 2.- OTRAS VASIJAS

VASIJA N°87. RF-03/255/C/343 y RF-03/255/C/346.

VASIJA N°88. RF-03/255/C/329.

VASIJA N°89 RF-03/302/C/201.

VASIJA N°90 RF-03/343/C/390; RF-03/343/C/391 y RF-03/343/C/561.

VASIJA N°91 RF-03/255/C/331; RF-03/255/C/340; RF-03/255/C/355 (tres que pegan entre sí); RF-03/255/C/341; RF-03/255/C/362; RF-03/254/C/298.

VASIJA N°92. RF-03/002/C/104 y RF-03/002/C/077.

VASIJA N°93. RF-03/002/C/038; RF-03/002/C/055 y RF-03/002/C/036.

VASIJA N°94 RF-03/310/C/393 y RF-03/310/C/394.

VASIJA N°95 RF-03/255/C/302; RF-03/255/C/303; RF-03/255/C/304; RF-03/255/C/303.

VASIJA N°96 RF-03/135/C/544 y RF-03/135/C/428.

VASIJA N°97 RF-03/009/C/156 y RF-03/009/C/157.

VASIJA N°98. RF-03/141/C/308; RF-03/141/C/310; RF-03/141/C/311.

VASIJA N°99. RF-03/102/C/150

VASIJA N°100. RF-03/002/C/029. Diámetro: 26 cm aproximadamente.

VASIJA N°101. RF-03/002/C/058

### 3.- PRODUCCIONES CERÁMICAS Y NUEVAS VASIJAS

PRODUCCIÓN N°1. *RF-03/100/C/172; RF-03/100/C/553; RF-03/100/C/555; RF-03/100/C/556; RF-03/100/C/557; RF-03/100/C/560; RF-03/100/C/554 y RF-03/100/C/173 (pegan entre sí); RF-03/102/C/420 y RF-03/102/C/419 (pegan entre sí).*

PRODUCCIÓN N°2 *RF-03/131/C/437; RF-03/131/C/438; RF-03/131/C/439; RF-03/131/C/440 (pegan entre sí); RF-03/131/C/446 (borde).*

*RF-03/130/C/470; RF-03/130/C/476 (pegan entre sí); RF-03/130/C/473; RF-03/130/C/482 (pegan entre sí); RF-03/130/C/472; RF-03/130/C/475; RF-03/130/C/478. RF-03/100/C/558. RF-03/135/C/541. RF-03/137/C/274, RF-03/117/C/275 (borde). RF-03/118/C/014. RF-03/002/049; RF-03/002/083; RF-03/002/103 (pegan entre sí).*

VASIJA N°103. *RF-03/131/C/437; RF-03/131/C/438; RF-03/131/C/439; RF-03/131/C/440 (pegan entre sí).*

VASIJA N°104. *RF-03/130/C/470; RF-03/130/C/476 (pegan entre sí).*

VASIJA N°105. *RF-03/130/C/473; RF-03/130/C/482 (pegan entre sí).*

VASIJA N°106. *RF-03/002/049; RF-03/002/083; RF-03/002/103 (pegan entre sí).*

VASIJA N°30. *RF-03/131/C/446 (borde).*

VASIJA N°34. *RF-03/117/C/275 (borde).*

PRODUCCIÓN N°3. *RF-03/309/C/399; RF-03/309/C/400 (pegan entre sí); RF-03/309/C/404; RF-03/309/C/407; RF-03/309/C/408; RF-03/309/C/409; RF-03/309/C/410.*

PRODUCCIÓN N°4. *RF-03/255/C/324; RF-03/255/C/323; RF-03/255/C/337; RF-03/255/C/339; RF-03/255/C/383; RF-03/207/C/462.*

PRODUCCIÓN N°5. *RF-03/131/C/441; RF-03/131/C/442; RF-03/131/C/443 (pegan entre sí); RF-03/131/C/444. RF-03/130/C/474 y RF-03/130/C/469 (pegan entre sí).*

VASIJA N°108. *RF-03/131/C/441; RF-03/131/C/442; RF-03/131/C/443 (pegan entre sí).*

VASIJA N°109. RF-03/130/C/474 y RF-03/130/C/469 (pegan entre sí).

PRODUCCIÓN N°6. RF-03/309/C/397 (cuello); RF-03/302/C/194; RF-03/302/C/186 y RF-03/302/C/187 (pegan entre sí).

VASIJA N°77. RF-03/309/C/397 (cuello).

PRODUCCIÓN N°7. RF-03/207/C/463; RF-03/207/C/458; RF-03/254/C/297 (pegan entre sí); RF-03/207/C/457; RF-03/207/C/459 (cuello). RF-03/201/C/283; RF-03/201/C/294; RF-03/201/C/290; RF-03/201/C/289; RF-03/201/C/295.

VASIJA N°80. RF-03/207/C/463; RF-03/207/C/458; RF-03/254/C/297 (pegan entre sí formando una panza con arranque de cuello).

VASIJA N°69. RF-03/207/C/459 (cuello).

PRODUCCIÓN N°8. RF-03/002/C/025; RF-03/002/C/563.

PRODUCCIÓN N°9. RF-03/136/C/276; RF-03/137/C/550.

PRODUCCIÓN N°10 RF-03/255/C/366 y RF-03/255/C/369 (pegan entre sí); RF-03/255/C/375; RF-03/255/C/348.

PRODUCCIÓN N°11 RF-03/255/C/327; RF-03/255/C/334 y RF-03/255/C/328 (pegan entre sí).

PRODUCCIÓN N°12. RF-03/135/C/547; RF-03/135/C/436 (fondo).

PRODUCCIÓN N°13. RF-03/256/C/317 y RF-03/256/C/318 (pegan entre sí); RF-03/256/C/320.

## 4.- FACTURA Nº2: CERÁMICA CON TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Integrada por todos aquellos fragmentos cerámicos que presentan un tratamiento superficial, ya sea decorativo o funcional, en forma de vidriado, esmalte o barniz. La agrupación de estos fragmentos se realizará de forma similar a la Factura nº1.

### RECIPIENTE Nº5

*RF-03/002/C/101 y RF-03/002/C/102.*

**Perfil completo de un plato.** Se trata de una pasta gruesa, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante y se pueden observar defectos durante la misma visibles actualmente en las fracturas de la pieza que se denominan de *fractura erizada*. Presenta decoración en ambas superficies en azul cobalto y dorado aplicados ambos sobre una capa lechosa de esmalte o barniz blanco estannífero.

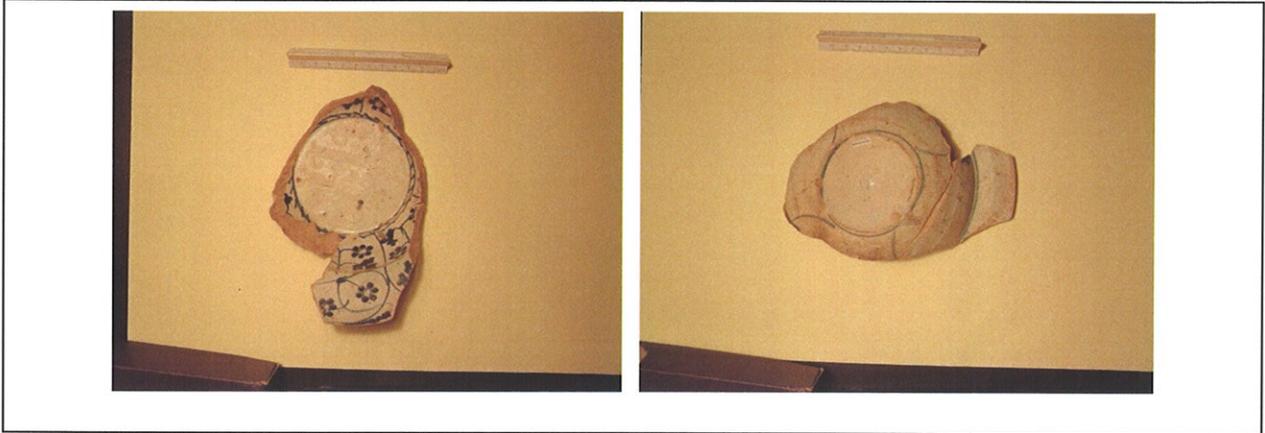
En el centro del plato, en el interior se aprecia parte de la decoración epigráfica en reflejo dorado JHS. El resto es el tema de la hoja de perejil combinada con la flor de nueza o brionia

La producción de reflejo dorado es la mejor estudiado de todas las salidas de tierras valencianas y la que ha hecho famoso el nombre de Manises. Dentro de los motivos decorativos que aparecen con mayor frecuencia a lo largo de la primera mitad del s. XV en la loza dorada están los llamados epigráficos. El monograma de Jesús que centra muchos platos, especialmente aquellos en que todo el tema restante lo ocupa la hoja de perejil combinada con la flor de brionia o nueza. Con este tema alusivo al Salvador (Iesus Hominis Salvator) sucede una cosa harto chocante, que da idea de las dotes diplomáticas de los alfareros, musulmanes en su mayoría, y deseosos de estar a buenas tanto con los clientes cristianos como con sus correligionarios: al dar un giro de 90° a la pieza, las letras JHS en su grafía gótica pueden muy bien leerse como al-Mulk en grafía árabe. Véase un paralelo exacto en Soler Ferrer. Maria Paz Historia de la cerámica Valenciana. Tomo II. 1988 (Valencia). (foto pág. 142) . pág. 148-149 (Dos platos de “xapellet” el de la izquierda dispuesto para recibir la

decoración en dorado, el de la derecha ya con ella. Manises. Museo Nacional de cerámica “González Martín”, Valencia)

**Diámetro boca:** entre 18 y 20 cm.

Diámetro base/fondo: 8 cm aproximadamente.

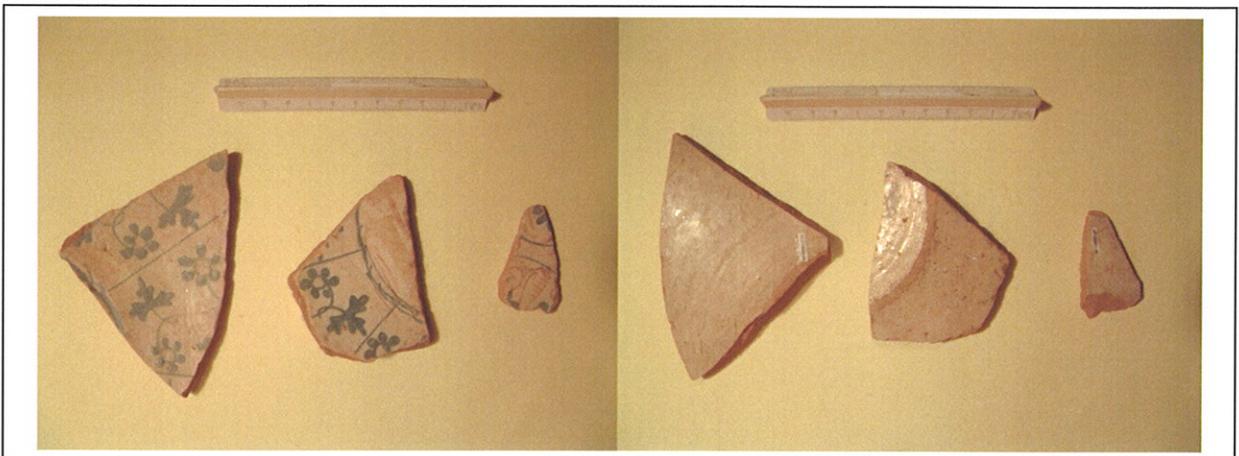


### RECIPIENTE N°6

**RF-03/002/C/88; RF-03/002/C/89 y RF-03/002/C/90.**

**Fragmentos de galbo.** Integrado por 3 fragmentos cerámicos se trata de una parte de un único plato. Del mismo tipo que la anterior.

Diámetro fondo: 12 cm.



**RECIPIENTE N°7.****RF-03/002/C/91.**

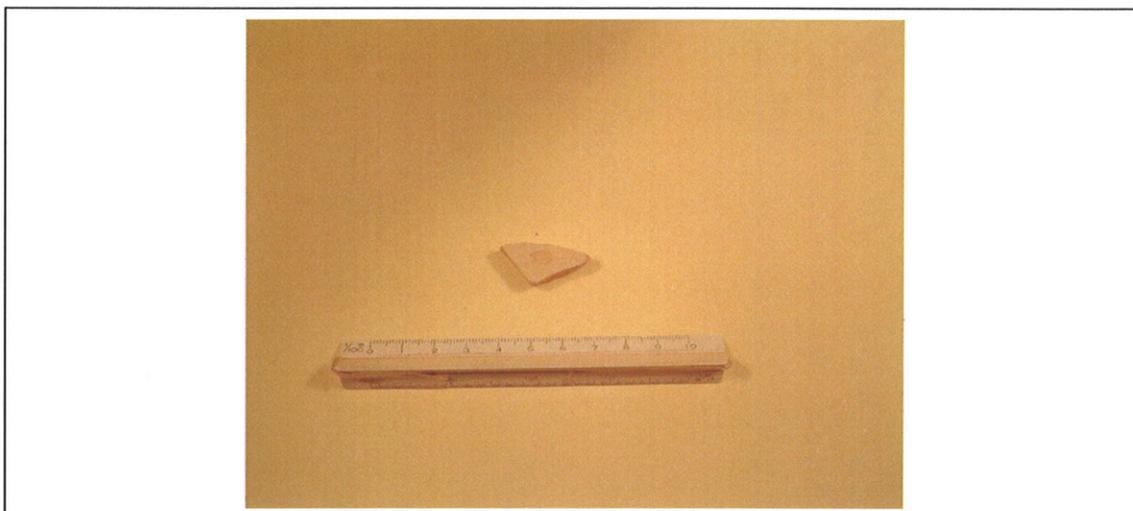
**Fragmento de panza** Presenta pasta de grosor medio, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante siendo posible identificar una cocción tipo sándwich en la fractura de la pieza, posiblemente producto de la aplicación del barniz o esmalte.

Aunque en muy mal estado de conservación esta pieza presenta decoración bícroma en azul y en dorado aplicados sobre la base de barniz o esmalte blanco de estaño en este caso de tono muy nacarado..

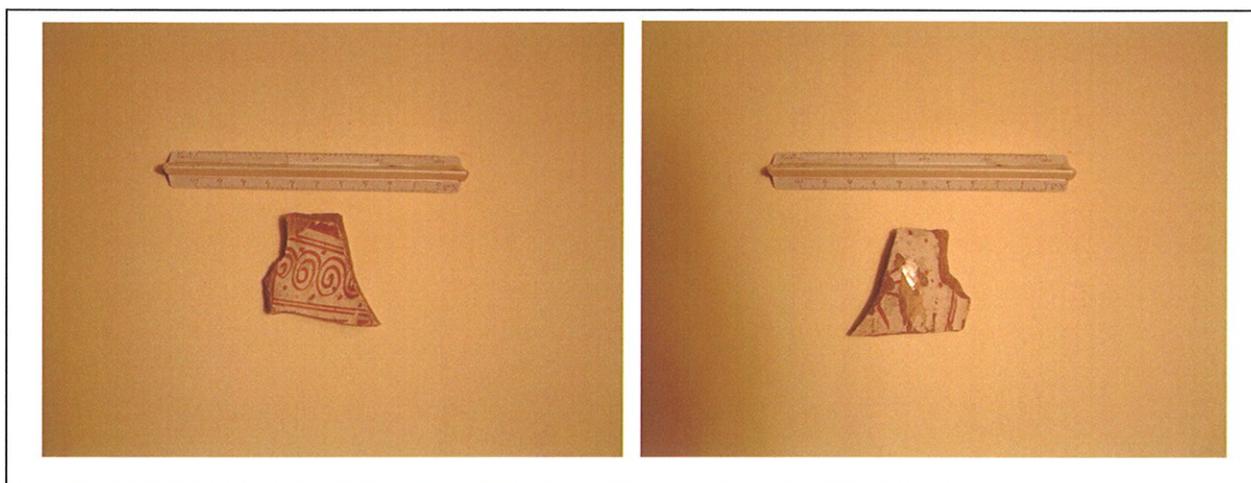
**Morfología:** recipiente abierto. Pequeño cuenco o escudilla.

**RECIPIENTE N°8.****RF-03/002/C/264.**

Fragmento de galbo de loza esmaltada en blanco estannífero con decoración en dorado por las dos caras. Fragmento de pasta gruesa, muy bien decantada y pulvurulenta al tacto. La cocción es tipo sándwich, siendo el núcleo naranja y las pareces de color blanco sobre las que se aplicó el esmalte blanco. Sobre la capa de barniz blanco estannífero se aplicó la decoración en dorado. En una de las superficies prácticamente no se conserva nada; en la otra se puede observar una hoja almendrada surgiendo de un tallo fino.

**RECIPIENTE N°9.*****RF-03/002/C/045.***

Fragmento de galbo imposible de determinar a qué tipo de recipiente pertenece. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta amarillento. Presenta decoración de motivos geométricos realizada en dorado sobre fondo blanco estannífero por ambas caras. En la *superficie interior* aparece un motivo espirales con puntos enmarcada en dos delgadas líneas paralelas, también en dorado sobre las que parece existir otra gruesa línea. En la *superficie exterior* del fragmento se observan tan sólo dos delgadas líneas paralelas en dorado ubicadas en la zona más próxima ala zona del borde del recipiente. Bajo ellas aparecen varias líneas pequeñas y delgadas que configuran motivos imposibles de describir debido al escaso campo decorativo que se conserva. Procedente, posiblemente, de alfares valencianos de Manises o Paterna.



temas frecuentes no los encontramos representados entre el material cerámico que nos ocupa, sin embargo, el resto de las etapas productivas de este material sobrepasan la cro.

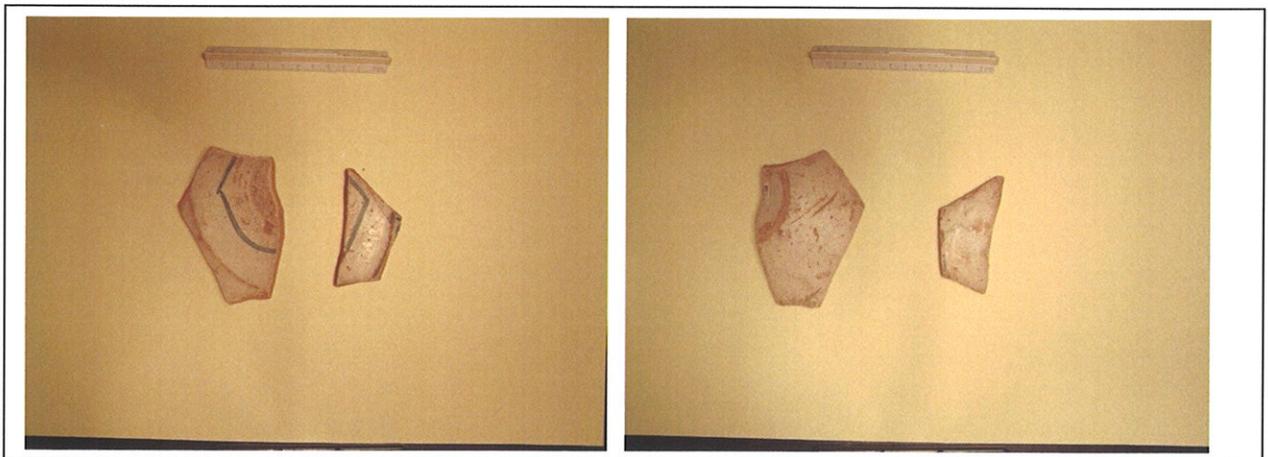
### RECIPIENTE N°10

*RF-03/002/C/96 y RF-03/002/C/117.*

Un fondo con panza y una panza con carena remarcada en el interior, que no pegan entre sí pero que parecen pertenecer a un mismo plato o fuente.

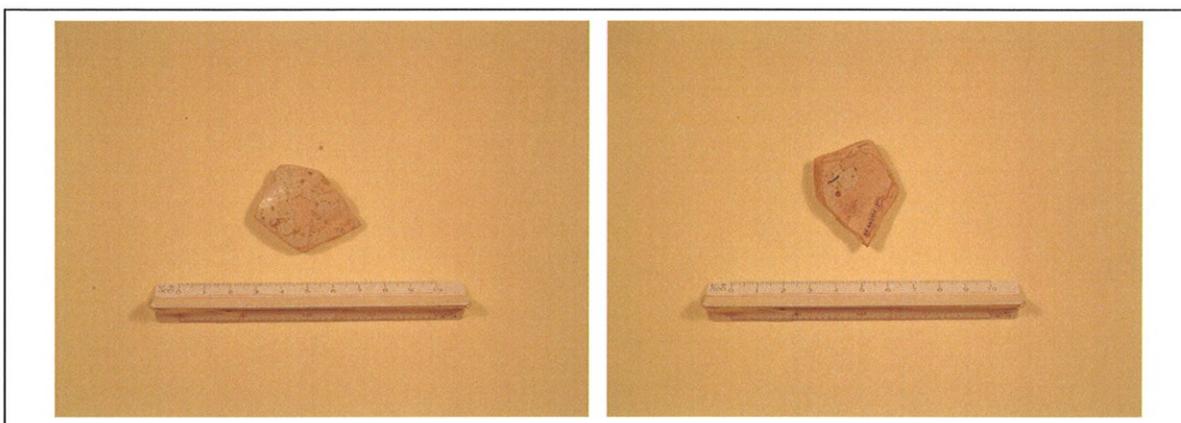
Presentan pasta gruesa, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante aunque en las fracturas se observa una entrada diferencial de calor durante la cocción configurando una cocción tipo sándwich con mayor entrada de calor al principio del proceso. Presenta **decoración** en azul cobalto aplicada sobre fondo barniz de color blanco estannífero. Los motivos en azul cobalto se reducen a una única línea realizada en varios trazos y describiendo una forma rectilínea o semicircular según el fragmento.

**Morfología:** recipiente abierto. Fondo de base cóncava y cuerpo de paredes muy exvasadas. **Diámetro fondo:** 8 cm.



**RECIPIENTE N°11.***RF-03/255/C/377.*

Fragmento de panza pasta de grosor medio, bien decantada, aunque pulvurulenta al tacto. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta amarillo apagado. Presenta decoración, en la pared interior, en azul cobalto aplicada sobre la base de esmalte blanco estannífero.

**RECIPIENTE N°12.***RF-03/002/C/093.*

Fragmento de galbo. Pasta bien decantada, de cocción oxidante, siendo el color de la misma anaranjado. Presenta decoración geométrica, en la pared exterior, en azul cobalto aplicada sobre la base de esmalte blanco estannífero. Debido a las reducidas dimensiones del fragmento y al escaso campo decorativo, los motivos representados son imposibles de describir aunque podemos identificar una línea horizontal en azul bajo la cual parecen surgir triángulos también en azul cobalto.

**RECIPIENTE N°13.*****RF-03/302/C/179.***

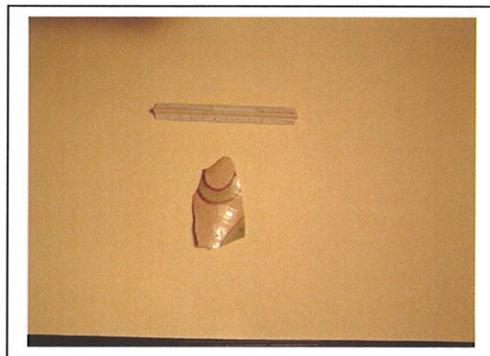
Fragmento de panza con cuello. Presenta una pasta fina, muy bien decantada aunque pulvurulenta al tacto. La cocción es de tipo sándwich, siendo el núcleo anaranjado y las paredes exterior e interior de color blanquecino. Presenta decoración en azul cobalto aplicada sobre la base de esmalte blanco estannífero. La decoración se ubica en la pared exterior, en la zona del cuello y hacia la panza. Los motivos representados parecen ser geométricos con líneas y puntos en azul. Debido a las reducidas dimensiones del fragmento y al escaso campo decorativo que se conserva son imposibles de describir.



**RECIPIENTE N°14.**

*RF-03/206/C/288 y RF-03/212/C/287.*

Dos fragmentos de panza, procedentes de unidades estratigráficas diferentes, que pegan entre sí dando como resultado un único recipiente. Se trata de pasta muy fina, muy bien decantada y de color amarillo apagado de tonalidad casi blanquecina. La cocción es oxidante. Presenta decoración esmaltada/vidriada en la superficie exterior del recipiente que representa motivos geométricos. Se puede identificar un círculo verde delimitado por dos líneas marrones gruesas, todo ello sobre fondo de color beige. Su técnica de fabricación es a torno.

**RECIPIENTE N°15**

*RF-03/002/C/081.*

Fragmento de panza de pasta fina, bien decantada y de color amarillo/anaranjado apagado. La cocción es oxidante. Presenta decoración en la superficie exterior del fragmento a base de vidriado de color verde muy intenso. Se pueden observar además dos líneas paralelas y horizontales molduradas en las que el vidriado es de color más intenso. Por lo que respecta a la técnica de fabricación parece haber sido a torno.



### **RECIPIENTE N°16**

***RF-03/002/C/256.***

Fragmento de panza de pasta de grosor medio, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante. Presenta decoración por ambas superficies a base de vidriado de color verde muy intenso con presencia de irisaciones, lo que certifica de algún modo su antigüedad.

**RECIPIENTE N°17**

***RF-03/002/C/196.***

Fragmento de panza de pasta de grosor medio, bien decantada y de color anaranjado, La cocción es oxidante aunque se pueden observar diferentes entradas de calor que configuran una cocción tipo sándwich con mayor entrada de oxígeno al inicio del proceso. Presenta vidriado en la superficie exterior de la pieza, siendo posible que se haya perdido en el interior. Este vidriado es de color verde muy intenso con presencia de irisaciones que atestiguan su antigüedad.



**RECIPIENTE N°18**

**RF-03/255/C/335.**

Fragmento de asa de pasta de grosor medio, bien decantada y de color marrón. La cocción parece ser oxidante. Todo el fragmento está decorado con vidriado de color verde muy oscuro.

**Morfología:** fragmento de asa de pequeñas dimensiones.



**RECIPIENTE N°19**

**RF-03/103/C/115.**

Fragmento de galbo indeterminado. Pasta de grosor medio, bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. Presenta recubrimiento de vidriado de color verde intenso por toda la superficie de la pieza.

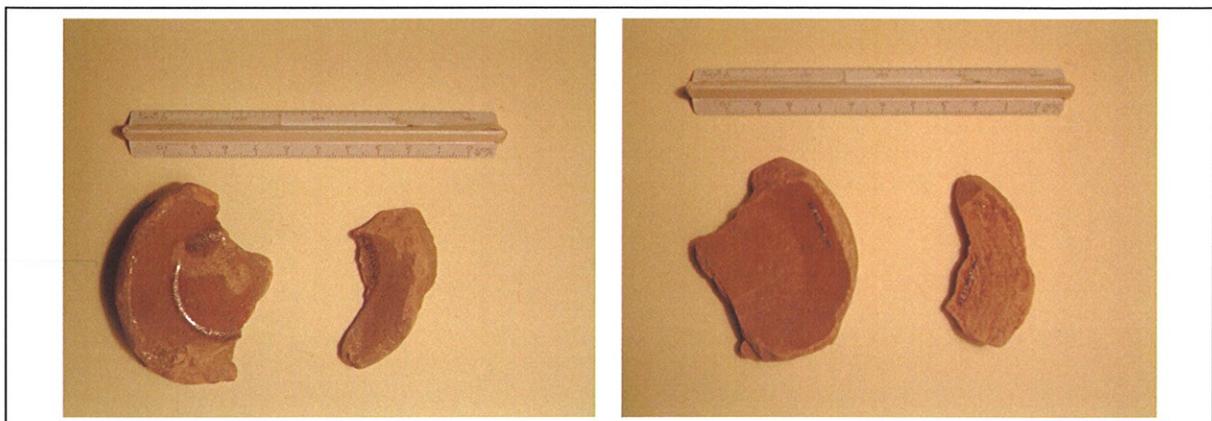


### RECIPIENTE N°20

*RF-03/309/C/395 y RF-03/309/C/406.*

Dos fragmentos de fondo que integran el mismo recipiente aunque no ha sido posible pegarlos debido a que la superficie de contacto es muy reducida lo que haría peligrar la integridad de la pieza. Pasta de grosor medio, bien decantada y de color anaranjado. La cocción es oxidante. Presenta vidriado melado por toda la superficie del recipiente. Su técnica de fabricación es a torno.

**Morfología:** fragmento de fondo de pie anular realzado, de base cóncava y ligeramente umbilicado. **Diámetro fondo:** 7 cm.



**RECIPIENTE N°21**

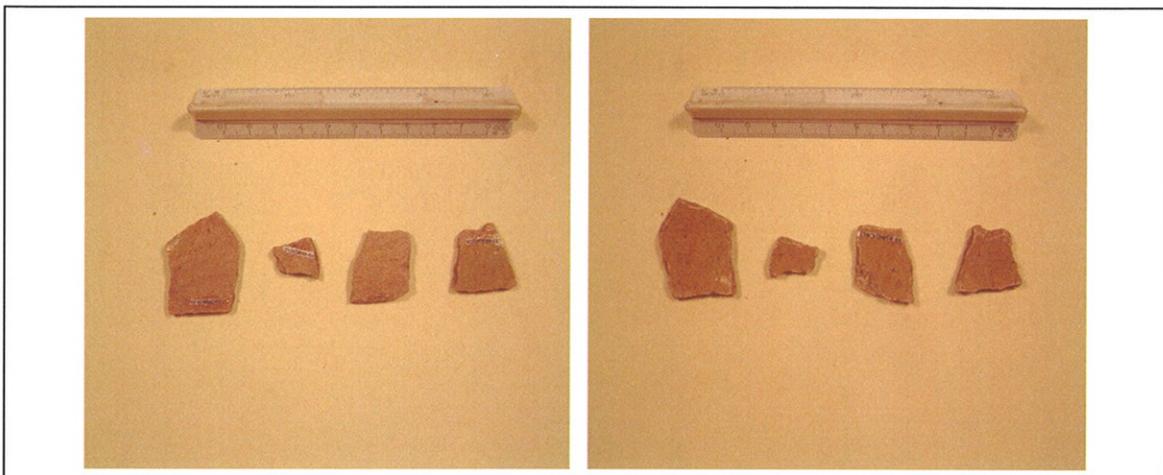
***RF-03/302/C/180 y RF-03/302/C/181; RF-03/302/C/182.***

Tres fragmentos de panza, dos de los cuales (los dos primeros pegan entre sí). Presentan pasta fina, bien decantada aunque con presencia de partículas de cuarzo de pequeño tamaño. Aunque la cocción es oxidante se aprecia una menor entrada de oxígeno al inicio de la cocción. Presenta vidriado de color marrón oscuro en la superficie interior, en el exterior se aprecian dos líneas paralelas incisas que conservan restos de lo que pudo haber sido un vidriado hoy desaparecido.

**RECIPIENTE N°22**

***RF-03/002/C/012; RF-03/002/C/125; RF-03/002/C/126; RF-03/002/C/127.***

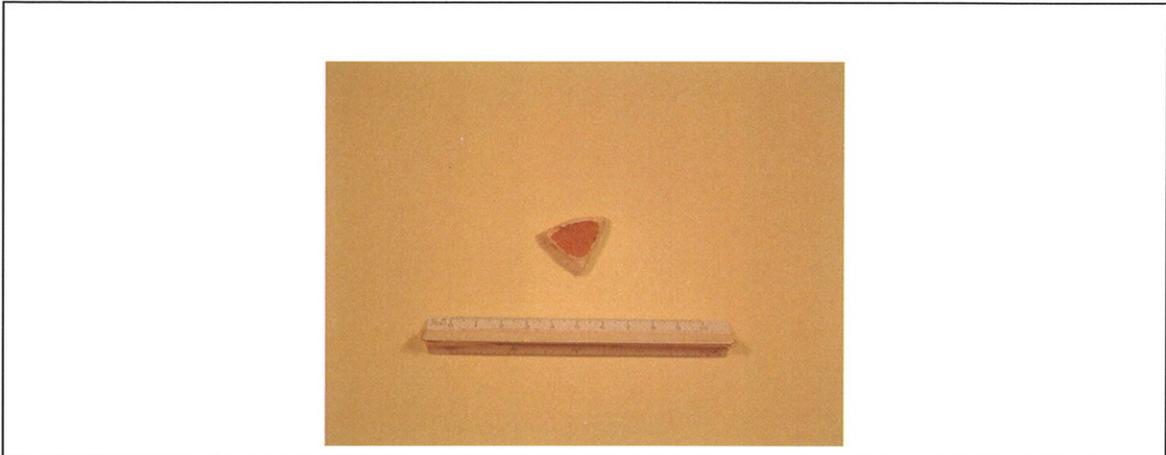
Integrado por 4 fragmentos de galbos, todos ellos decorados con vidriado de color amarillo en ambas superficies y que no pegan entre sí, aunque no cabe ninguna duda de que forman parte del mismo cacharro. Se trata de una pasta fina, bien decantada, de cocción oxidante que le confiere a la pasta un color anaranjado.



**RECIPIENTE N°23**

*RF-03/002/C/221.*

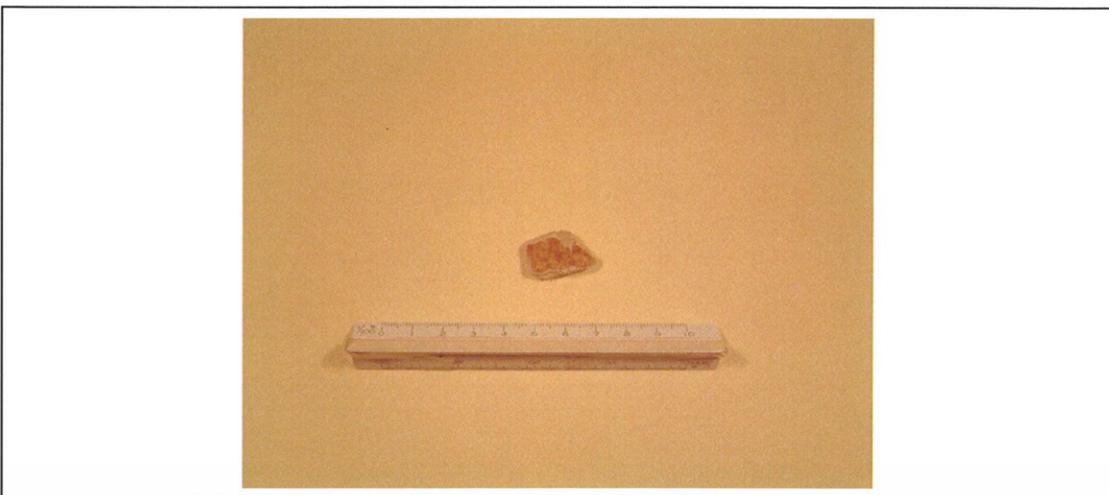
Fragmento de galbo con vidriado de color amarillo/anaranjado en las dos caras. Presenta pasta de grosor medio, bien decantada de color totalmente blanco.



**RECIPIENTE N°24**

*RF-03/302/C/271.*

Fragmento de galbo con vidriado de color amarillo en las dos caras. Presenta pasta fina, bien decantada de color totalmente blanco.

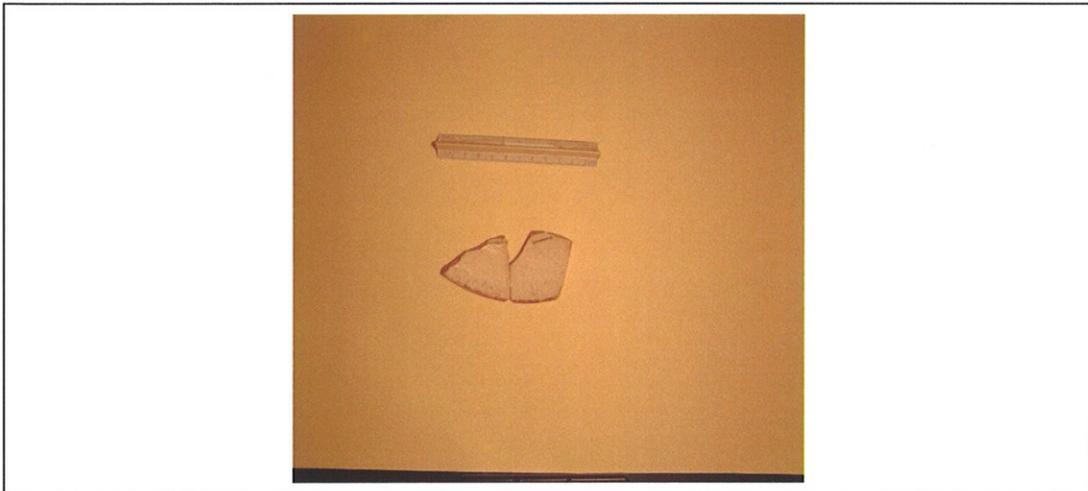


## RECIPIENTE N°25

*RF-03/302/C/261 y RF-03/302/C/252.*

Integrado por 2 fragmentos borde que pegan entre sí. Se trata de pasta fina, bien decantada de color totalmente blanco. Presenta vidriado de color también blanco en toda la superficie del recipiente. En determinadas zonas este vidriado se encuentra cuarteado.

**Morfología:** recipiente abierto, parece tratarse de un plato o fuente. Borde de paredes muy exvasadas con labio redondeado. **Diámetro borde:** 20 cm.



**RECIPIENTE N°26*****RF-03/207/C/453.***

Fragmento de galbo indeterminado que presenta las mismas características tecnológicas que el recipiente anterior pero que debido a que no pegan ya que proceden de dos unidades estratigráficas muy distantes, han sido considerados como dos recipientes diferentes. Pasta fina, bien decantada y de color blanquecino. Presenta decoración a base de un vidriado de color blanco por toda la superficie del fragmento.

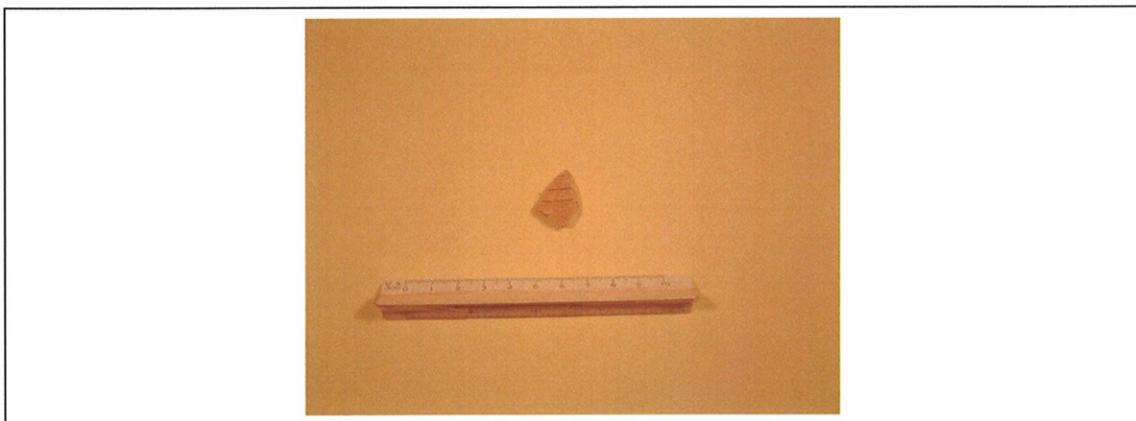
**RECIPIENTE N°27*****RF-03/002/C/013.***

Fragmento de reducidas dimensiones de galbo indeterminado. Patas de grosor medio, bien decantada y cocción oxidante, lo que confiere a la pasta un color amarillento apagado. Presenta decoración en la superficie exterior a base de vidriado en azul de diferentes tonalidades.

**RECIPIENTE N°28**

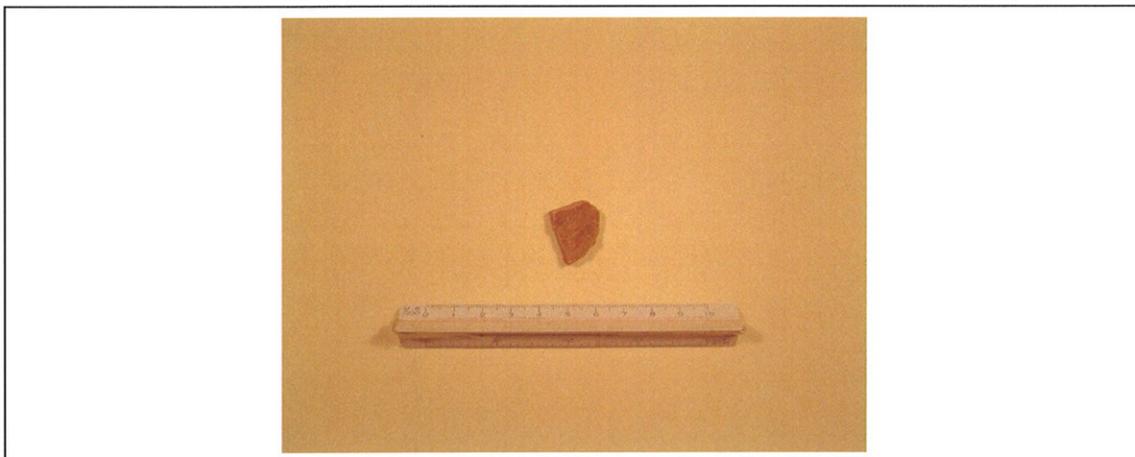
*RF-03/255/C/354.*

Fragmento de galbo decorado con un vidriado verdoso hoy perdido pero que se conserva en unas bandas incisas en la superficie exterior. Presenta pasta fina, bien decantada, de cocción oxidante lo que le confiere a la pasta un color amarillento apagado.

**RECIPIENTE N°29**

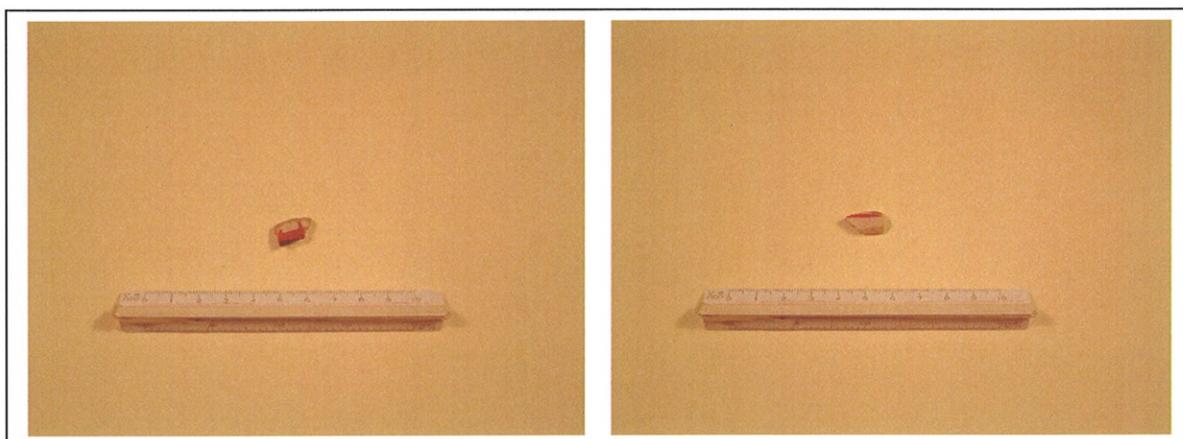
*RF-03/255/C/351.*

Fragmento de galbo decorado en vidriado de tonalidad amarillenta/verdosa en el interior del fragmento. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante y el color de la pasta rosado/anaranjado.

**RECIPIENTE N°30**

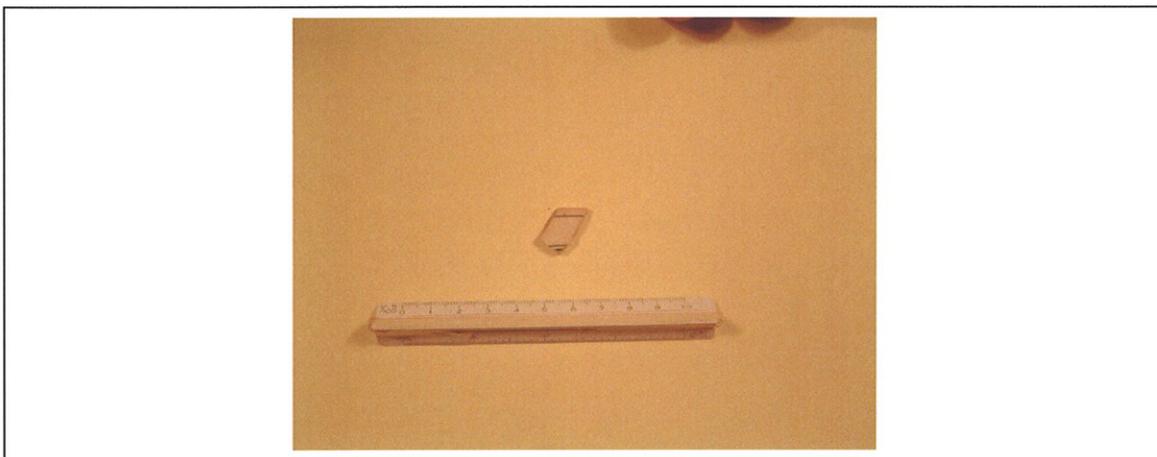
*RF-03/255/C/345.*

Fragmento de galbo de reducidas dimensiones decorado en varios colores. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta amarillo apagado. Como ya se ha comentado parece ser un tipo de loza decorada con esmalte o barniz de diferentes colores creando lo que parecen ser motivos geométricos.



**RECIPIENTE N°31*****RF-03/207/C/456.***

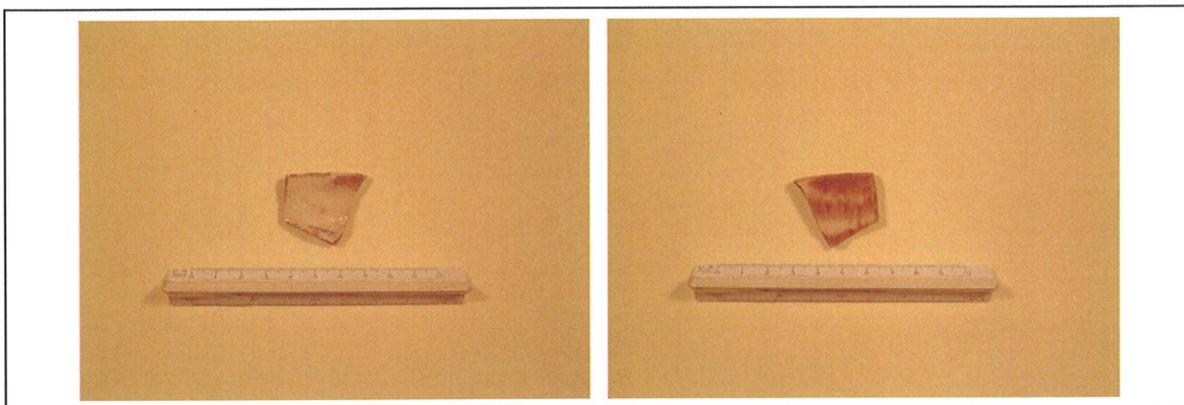
Fragmento de borde de reducidas dimensiones. Presenta pasta fina, bien decantada tipo porcelana por lo que el color es blanco. Está decorado con un barniz de color blanco sobre toda la superficie y en la pared exterior presenta decoración a base de líneas de color verde galbo de loza blanca también aporcelanada con motivos en verde en la superficie exterior. Se trata de motivos geométricos, delgadas líneas horizontales y paralelas entre sí.

**RECIPIENTE N°32*****RF-03/100/C/167.***

Fragmento de borde decorado con vidriado esmaltado en tonalidades amarillentas y marrones. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. Como ya se ha comentado presenta vidriado en ambas superficies: en la interior presenta vidriado en tonos marrones como formando aguas; en al exterior el color es amarillento o beige.

***Morfología:*** recipiente abierto. Borde exvasado de labio rematado en una forma redondeada y ligeramente apuntada hacia el exterior del cacharro. Las paredes son

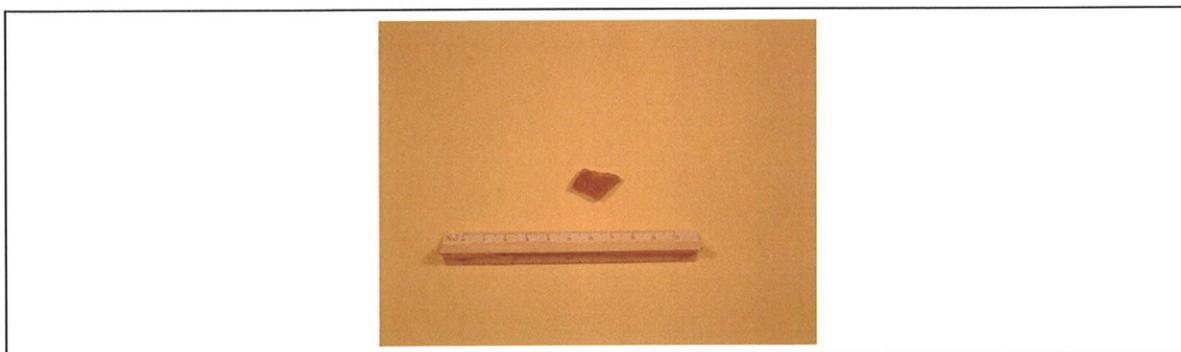
verticales y ligeramente cóncavas con una carena o punto de inflexión en la parte inferior. *Diámetro borde:* 14 cm.



### RECIPIENTE N°33

*RF-03/251/C/312.*

Fragmento de galbo vidriado en color verde/amarillento por las dos caras. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado.



**RECIPIENTE N°34**

*RF-03/131/C/448.*

Fragmento de la base de un fondo. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta naranja. Conserva restos de vidriado en la pared interior cuyo tono es difícil de precisar aunque podría tratarse de un amarillo/anaranjado.



**RECIPIENTE N°35**

*RF-03/253/C/306.*

Fragmento de galbo indeterminado. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. Presenta vidriado de color anaranjado en ambas superficies.

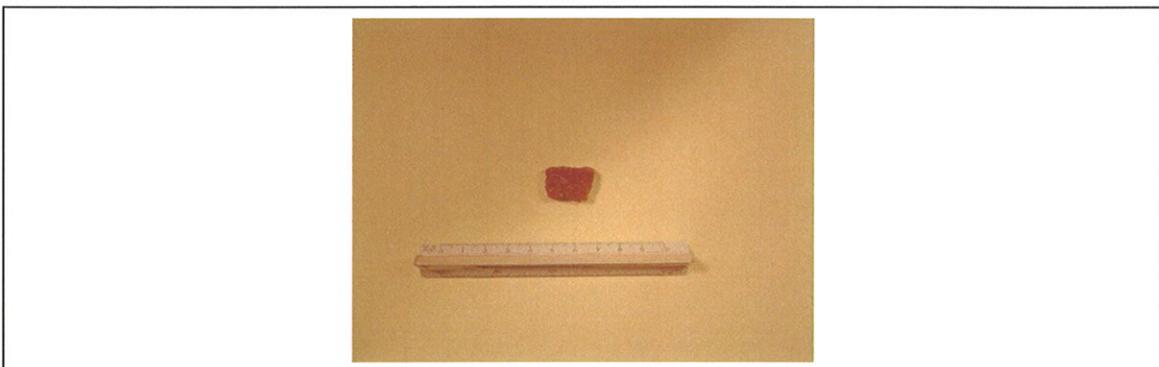


**RECIPIENTE N°36***RF-03/302/C/217.*

Fragmento de galbo indeterminado. Presenta pasta de grosor medio y regular decantada, observándose pequeños desgrasantes de cuarzo y granos de chamota por toda la superficie. La cocción parece ser reductora ya que el color de la pasta es grisáceo. Presenta vidriado de color verdoso/amarillento en ambas caras.

**RECIPIENTE N°36***RF-03/135/C/431.*

Fragmento de galbo indeterminado. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. Presenta vidriado de color naranja/rojizo en ambas superficies.



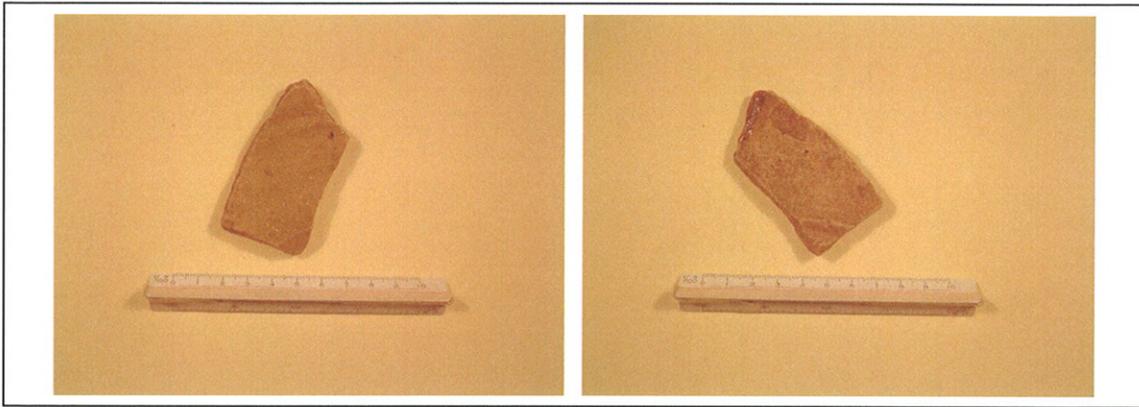
**RECIPIENTE N°37*****RF-03/255/C/378.***

Fragmento de galbo indeterminado. Presenta pasta fina y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta anaranjado. Presenta vidriado de color anaranjado en la superficie exterior.

**RECIPIENTE N°38*****RF-03/302/C/214.***

Fragmento de panza con arranque de cuello, de pasta gruesa y bien decantada. La cocción es oxidante, siendo el color de la pasta amarillento. La técnica de fabricación empleada es a torno. Presenta vidriado de color amarillento/verdoso en la superficie interior.

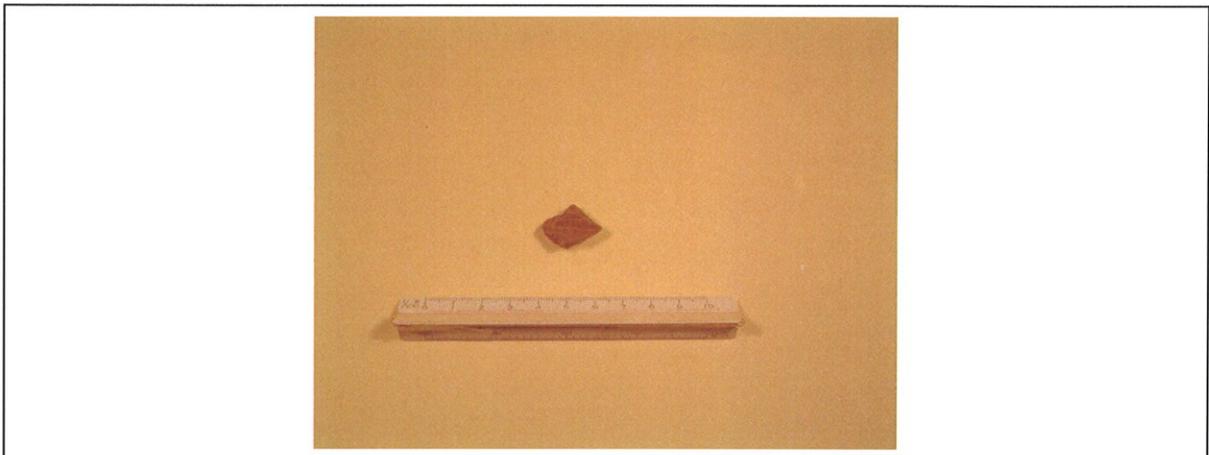
***Morfología:*** Cuerpo de paredes con forma ovoide con cuello poco remarcado aunque bastante estrangulado.



### RECIPIENTE N°39

*RF-03/309/C/401.*

Fragmento de cuello de pasta de grosor medio y bien decantada. La cocción es reductora, siendo el color de la pasta grisáceo. Presenta vidriado de color verdoso en ambas superficies.



## 5.- CONCLUSIONES

Tras la revisión de todo el material cerámico procedente de la campaña de excavación llevada a cabo en 2003 en el yacimiento de A Rocha Forte, podemos concluir que todo el material recuperado durante los trabajos de campo se encuadra en un abanico cronológico acotado por la fecha de construcción y destrucción de la fortaleza y por tanto entre mediados del siglo XIII y finales del siglo XV. Dentro de este abanico podemos fechar con exactitud algunas de las piezas debido a la decoración que presentan e incluso podemos señalar su procedencia.

### FACTURA Nº1.

#### 1.- Criterio Tecnológico

Atendiendo a las técnicas de fabricación de las diferentes piezas que integran la Factura Nº1, podemos llegar a averiguar su cronología. Es necesario señalar que este análisis es muy parcial a falta de otros criterios más adecuados.

Una de las características tecnológicas que observamos en la cerámica de esta muestra es el tipo de arcilla empleada en la fabricación de las piezas y por tanto el tipo de pasta que éstas presentan. toda la Factura Nº1 muestra una pasta de grosor medio, regular decantada y con presencia de abundantes inclusiones de cuarzo (aunque existen ejemplos en esta factura que se encuentran muy bien decantados). Se trata por tanto de *arcillas comunes*, decantadas aunque con inclusiones que les permite una mayor plasticidad para la cocción como por ejemplo la presencia de cascotes molidos o también denominados chamota.

Un rasgo especialmente importante para averiguar la cronología de determinados recipientes cerámicos, es la observación de las características que ofrecen los fondos de las piezas. En algunas ocasiones el estudio del aspecto morfológico de los recipientes no es definitorio ya que existen formas que perviven durante siglos y por lo tanto hay que recurrir a otros aspectos de la cerámica que puedan ayudar a contextualizar las piezas. Como comentamos, este aspecto es a observación dos fondos. Aunque no resulte un método o aspecto totalmente ortodoxo ni concluyente, en lo que respecta a una fecha exacta, mediante el estudio del proceso de fabricación de los recipientes podemos afinar

su cronología o por lo menos el horizonte cronológico en el que se encuentra una determinada producción cerámica. Es precisamente la técnica del proceso de fabricación lo que estudiamos en algunas de las piezas de esta muestra.

Pedro Matesanz Vera (1992: 67-76) ofrece una serie de rasgos que son concluyentes o definitorios para identificar piezas que fueron modeladas con torno bajo o también denominado torneta. Es preciso señalar que para poder identificar el modelado a torno bajo tienen que confluír varias de las características siguientes:

- El rehundimiento de los fondos con respecto a la zona de unión con las paredes del recipiente.
- Las irregularidades en las paredes como consecuencia del urdido o la falta de simetría en el perfil de las piezas y las huellas de dedos o digitaciones para trabajar la pasta.
- A veces pueden observarse las uniones entre los diferentes rollos o cintas que emplea el alfarero para el urdido de la pieza. Relacionado con esto, en ocasiones las piezas rompen por las zonas de unión de estos rollos. Se trata de cortes limpios.
- Los restos en los fondos (como ceniza o tierra/arena esparcidos sobre la rueda antes de colocar la masa de barro que después facilitará la extracción de la pieza).
- El corte del fondo, resultado de cuando se despega la pieza del torno, y también definitorio. Se denomina corte “a cuchillo” o “a cuerda” y deja una impronta fácilmente reconocible.

Esta técnica de modelado es característica de toda la Edad Media aunque a partir del siglo XIV (en época bajomedieval) comienza a generalizarse el torno rápido. Pese a todo no se puede generalizar que el uso del torno bajo pertenezca única y exclusivamente al siglo XIV ya que hay constancia de que existen zonas (como Galicia, Asturias, Zamora, etc...) en las que el uso del torno bajo se sigue empleando durante toda la Edad Media por lo que no existe una ruptura que identifique claramente diferentes cronologías. Pese a este problema, y debido a que dentro de la muestra de material cerámico de A Rocha Forte tenemos diferentes ejemplos de fondos torneados con técnicas diferentes, decidimos clasificar todos aquellos que presentaban más de una

de las características expuestas anteriormente del empleo del torno bajo, como de época Bajomedieval (hasta el siglo XIV).

Otra de las características de esta primera factura cerámica es el tipo de arcilla empleada en la fabricación de las piezas y por lo tanto el tipo de pasta que éstas presentan. Toda la Factura N°1 muestran una pasta de grosor medio, regular decantada y con presencia de abundantes inclusiones de cuarzo (aunque existen ejemplos dentro de esta factura que se encuentran muy bien decantados). Se trata por tanto de *arcillas comunes*, decantadas aunque con inclusiones que les permite una mayor plasticidad para la cocción como por ejemplo la presencia de cascotes molidos o también denominados chamota.

## **2.- Criterio funcional.**

Esta factura cerámica está integrada por vasijas comunes, de cocina. Se trata, en casi todos los casos de cerámicas de pasta oscura con presencia de huellas de uso, restos de hollín o huellas de quemado que indican su exposición al fuego y que por tanto corroboran su funcionalidad como recipientes de uso cotidiano y de cocina. Especificar la cronología de cada una de estas piezas es una tarea complicada puesto que únicamente podría hacerse atendiendo al estudio de los criterios morfológicos de cada una de ellas. Sin embargo, sabemos que su cronología es bajomedieval apoyado esto por la presencia de huellas en los fondos que indican el uso del torno bajo o torneta para su fabricación.

## **3.- Criterio Morfológico.**

El hecho de que la muestra de material se encuentre muy fragmentada, por un lado, y que las formas existentes sean comunes, por otra, dificulta el estudio morfológico y su adscripción cultural. Por ese motivo, para el estudio morfológico del material, nos basaremos fundamentalmente en el estudio de las huellas de uso, con el fin de poder identificar tan solo entre formas abiertas o cerradas y formas de cocina, almacenaje y mesa.

En primer lugar, el hecho de que toda la Factura N°1, conserve huellas de uso en forma de restos de hollín o síntomas de quemado, indican la funcionalidad que cumplió el recipiente en su momento de vida útil. En este caso podemos hablar, con toda seguridad, de recipientes de cocina expuestos al fuego tal y como indica la presencia de hollín. Pero además, y partiendo de este dato, sabemos que estos recipientes eran en todos los casos ollas de cocina, como indican sus formas globulares u ovoides, algunas

de ellas con tapadera de las que también hemos constatado la presencia de algún ejemplo. Este dato elimina otras explicaciones para la presencia del quemado en muchas de ellas como un posible incendio o su uso como material en posición secundaria.

También dentro de este grupo, a partir de la primera clasificación y partiendo de las vasijas identificadas, llevamos a cabo una agrupación de los fragmentos partiendo de los criterios formales o morfológicos de las piezas. De este modo los fragmentos se agruparon teniendo en cuenta la parte de la vasija a la que pertenecen. Así distinguimos entre bordes (un total de 40); cuellos (un total de 30), asas (3 fragmentos) y por último fondos (un total de 13). En segundo lugar las piezas se agruparon teniendo en cuenta su tipología.

1.- En el caso de los **bordes** la clasificación se ha realizado distinguiendo entre recipientes abiertos y recipientes cerrados. Dentro de cada uno de los grupos se ha diferenciado entre los bordes exvasados, los ligeramente exvasados, los de perfil en “S” y otras tipologías.

#### **A.- RECIPIENTE ABIERTO.**

**VASIJA N°20. RF-03/002/C/030. VASIJA N°1. RF-03/002/C/071; VASIJA N°4. RF-03/135/C/546; RF-03/135/C/542. VASIJA N°2. RF-03/255/C/368; VASIJA N°10. RF-03/207/C/455; VASIJA N°3. RF-03/100/C/020; VASIJA N°40. RF-03/255/C/350.;**

#### **B.- RECIPIENTE CERRADO.**

**VASIJA N°24. RF-03/255/C/359.; VASIJA N°25. RF-03/002/C/075. VASIJA N°26. RF-03/136/C/278.; VASIJA N°29. RF-03/302/C/263. VASIJA N°32. RF-03/102/C/417. VASIJA N°31. RF-03/255/C/338. VASIJA N°33. RF-03/002/C/024. VASIJA N°36. RF-03/002/C/023 y RF-03/002/C/080. VASIJA N°27. RF-03/002/C/053. VASIJA N°28. RF-03/254/C/300. VASIJA N°34. RF-03/137/C/275. VASIJA N°21. RF-03/302/C/215. VASIJA N°22. RF-03/255/C/356.**

**3.- PERFIL COMPLETO EN "S".****3.1.- GLOBULAR.**

La descripción de todos estos recipientes se corresponde con: recipiente cerrado con borde para encajar tapadera. Presenta un perfil en "S" con borde horizontal exvasado y labio acabado en forma triangular en cuya parte superior presenta un reborde cóncavo. El borde, cuello y panza forman una única línea continua. El cuello es corto, cilíndrico y muy estrangulado. La panza parece describir una forma globular.

**VASIJA Nº11.***RF-03/002/C/065***VASIJA Nº13.***RF-03/002/C/066***VASIJA Nº12.***RF-03/302/C/565***VASIJA Nº14.***RF-03/002/C/022***VASIJA Nº17.***RF-03/002/C/039; RF-03/002/C/069***VASIJA Nº18.***RF-03/255/C/382; RF-03/255/C/352***3.2.- OVOIDE.**

La descripción de estos recipientes se corresponde con: recipiente cerrado con borde para encajar tapadera. Borde horizontal ligeramente exvasado hacia el exterior con labio acabado en una forma sinuosamente triangular con reborde redondeado y en cuya parte superior se describe una forma cóncava. El borde, cuello y panza describen un perfil en "S" formando una única línea continua. Presenta un cuello muy poco remarcado y ligeramente estrangulado. La panza es ovoide.

**VASIJA Nº15.***RF-03/118/C/017***VASIJA Nº16.***RF-03/302/C/259; RF-03/302/C/184***VASIJA Nº35.**

*RF-03/002/C/119; RF-03/002/C/564; RF-03/002/C/037 RF-03/002/C/133; RF-03/002/C/050; RF-03/002/C/086; RF-03/002/C/095 (todos estos fragmentos pegan entre sí) y RF-03/002/C/073, RF-03/302/C/191*

Recipiente cerrado de borde horizontal y poco exvasado sobre la panza, con labio rematado en forma cuadrangular, con apenas cuello y cuerpo de paredes ovoides.

**3.3.- OTROS.****VASIJA Nº6.***RF-03/135/C/430*

Recipiente cerrado. Borde horizontal de labio redondeado con forma ovalada en el extremo exterior de la pieza. Presenta cuello estrangulado.

**VASIJA N°7.**

*RF-03/302/C/207*

Recipiente cerrado. Borde exvasado con paredes verticales y con labio rematado en forma redondeada con una escotadura en la parte interior del recipiente, posiblemente para encajar una tapadera.

**VASIJA N°30.**

*RF-03/131/C/446.*

Recipiente cerrado. Borde ligeramente exvasado de labio rematado en una forma triangular. Prácticamente carece de cuello.

**VASIJA N°9.**

*RF-03/102/C/416*

Recipiente cerrado. Borde horizontal muy exvasado de labio rematado en forma cuadrangular. El cuello parece ser muy estrangulado.

**4.- TAPADERA**

**VASIJA N°39.**

*RF-03/137/C/272.*

**VASIJA N°37.**

*RF-03/207/C/464.*

2.- En el caso de los **fondos** (muestra formada por 13 fragmentos diferentes) todos ellos presentan la misma tipología que se reduce *a fondo de base plana con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente*. Seis de los ejemplares de la muestra presentan las mismas características morfológicas; los otros ocho que la componen, y aunque tipológicamente son idénticos entre sí y a los anteriores, presentan diferencias tanto en la zona de unión del cuerpo con la base como en el reborde perimetral del fondo de la pieza. La clasificación es la siguiente:

**VASIJA N°41.**

***RF-03/255/C/326.***

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente. En la zona de unión de la base con la panza y en la parte exterior, presenta un pequeño reborde.

**VASIJA N°42.**

***RF-03/002/C/105.***

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente.

**VASIJA N°43.**

***RF-03/251/C/314.***

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas verticales y exvasadas hacia el exterior del recipiente. Se puede observar un rehundimiento marcado en la zona de unión de la pared interior con la base.

**VASIJA N°44.**

***RF-03/002/C/033.***

Fragmento de fondo de base plana, con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente.

**VASIJA N°45.**

***RF-03/002/C/032.***

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y muy exvasadas hacia el exterior del recipiente. En la zona de unión del cuerpo con la base, en la superficie exterior, se puede observar una pequeña carena o punto de inflexión.

**VASIJA N°46.**

*RF-03/401/C/146; RF-03/401/C/147; RF-03/401/C/148.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y ligeramente exvasadas hacia el exterior del recipiente.

**VASIJA N°47.**

*RF-03/255/C/332.*

Parece tratarse de un fragmento de fondo de base plana con paredes muy exvasadas con presencia de un engrosamiento en la zona de unión de la pared interior con la base.

**VASIJA N°48.**

*RF-03/302/C/260.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y ligeramente exvasadas hacia el exterior del recipiente. Podemos señalar la presencia de un pequeño reborde perimetral en la superficie exterior de la base que en este caso puede confundirse con un pequeño pié realizado.

**VASIJA N°49.**

*RF-03/117/C/245.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente sin percibirse prácticamente la zona de unión de la panza con la base. En la zona de unión de la pared exterior con la base del recipiente puede observarse un pequeño repié o reborde.

**VASIJA N°50.**

*RF-03/207/C/461.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y ligeramente exvasadas hacia el exterior del recipiente.

**VASIJA N°51.**

*RF-03/255/C/325.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y exvasadas hacia el exterior del recipiente sin percibirse prácticamente la zona de unión de la panza con la base en el interior de la pieza.

**VASIJA N°52.**

*RF-03/400/C/136.*

Fragmento de fondo de base plana con paredes rectas y ligeramente exvasadas.

**VASIJA N°53.****RF-03/135/C/436.**

Fondo de base plana con paredes rectas y ligeramente exvasadas hacia el exterior del recipiente. En la zona de unión del cuerpo con la base y en el interior del cacharro, presenta un engrosamiento muy remarcado.

**FACTURA N°2.**

Esta factura cerámica está formada por todos aquellos fragmentos que presentan tratamiento superficial a base de barniz, esmalte o vidriado. Está formada por dos grandes grupos cerámicos: la loza y los fragmentos vidriados. La cronología del primer grupo viene dada por la decoración que presentan los fragmentos lo que nos ha permitido elaborar diferentes producciones cerámicas perfectamente identificables tanto en su cronología como en su procedencia. El abanico cronológico de estas piezas comienza en el siglo XIII y permanece hasta bien entrado el siglo XVII aunque en el yacimiento que nos ocupa sabemos que finaliza en el siglo XV lo que nos acota la cronología de estas producciones. Las producciones cerámicas que hemos identificado son las siguientes:

**A.- Loza popular con barniz blanco estannífero:** esta loza es la vajilla de mesa más sencilla y común dentro de la agrupación que presentamos. Su uso se generaliza durante los siglos XIII-XIV, y a partir de aquí será el fondo que se empleará en toda la loza decorada.

**B.- Loza sevillana decorada en azul y morado:** este tipo de loza con decoración bícroma en azul y morado se trata de una de las vajillas de mesa más difundidas durante época bajomedieval no sólo por la Península Ibérica sino que su representación ha llegado a otros puntos europeos. Creemos que las piezas de A Rocha Forte proceden de los alfares sevillanos del barrio de Triana y que su cronología es aproximadamente entre mediados del siglo XIV a mediados del siglo XV.

**C.- Loza en azul y reflejo dorado:** este tipo de loza es una de más representativas de época bajomedieval y su procedencia se atribuye a los alfares valencianos de Manises o Paterna.

**D.- Loza decorada con reflejo dorado:** aunque es una de las producciones más difíciles de fechar debido a su escasa representatividad dentro de la muestra creemos que estas piezas proceden de los alfares de Paterna, pudiendo identificar la primera etapa de producción (siglo XIII y primeros años del siglo XIV), en la que, a parte de las combinaciones de azul y dorado, también se fabrican piezas únicamente en dorado. También en la cuarta etapa de producción (desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVI) aparecen cerámicas decoradas sólo en dorado.

**E.- Loza decorada en azul cobalto sobre fondo blanco estannífero:** creemos que la cronología de esta producción cerámica podría moverse desde mediados del siglo XIV hasta mediados del siglo XV, formando parte de la *tercera etapa de producción* de Paterna momento en que se fabrica loza sólo decorada en azul.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

- Allan, J; (1995): "Iberian pottery imported into south-west england, c 1250-1600". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 299-314).
- Alvaro Zamora, I; (1976): Cerámica Aragonesa I.
- Álvaro Zamora, Mª I; (1999): "Cerámica Aragonesa". En: *Summa Artis. Historia General del Arte*. Tomo XLII. (pág. 223-242).
- Alves, F; Rodrigues P; García, C; Ielua, M; (1998): "A cerâmica ds destroços do navio dos meados do século XV Ria de Aveiro A e da zona Ria de Aveiro B. Aproximação tipológica preliminar". En: *Actas das 2ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudio*. Tondela, 22 a 25 de Março de 1995. (pág. 185-210).
- Arcifa, L; Lesnes, E; (1995): "Primi dati sulle produzioni ceramiche palermitane dal X al XV secolo". En: *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VI congrés de l'aiecm2*. Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995. (pág. 405-418).
- Azuar Ruiz, R; (1998): "Alfares y Testares del Sharq Al-Andalus (siglos XII-XIII). Producción, tipología y distribución". En: *Cerámica Medieval i Postmedieval. Circuits productius i seqüencies culturals*. Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval, N°4. Barcelona. (pág. 57-71).
- Beltrán de Heredia Bercero (1998): "Tipología de la producció barcelonina de cerámica comuna baix medieval: unha proposta de sistematització". En: *Cerámica Medieval i Postmedieval. Circuits productius i seqüencies culturals*. Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval, N°4. Barcelona. (pág. 177-204).
- Brown, D.H; (1995): "Iberian pottery excavated in medieval southampton". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 319-328).
- Casado Soto, J.L y Sarabia Rogian, P; (1995): "El Cantábrico en la difusión de modelos cerámicos medievales y modernos". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 89-97).

- Coll Conesa, J; (1998): "Les importacions de ceràmiques valencianes (segles XVI-XIX). Produccions i cronologia de la pisa i ceràmica comuna". En: *Ceràmica Medieval i Postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval, N°4. Barcelona. (pág. 205-223).
- Flores Escobosa, I y Muñoz Martín, M.M; (1995): "Cerámica Nazarí (Almería, Granada y Málaga). Siglos XIII-XV". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 245-277).
- Gerrard, C.M; Gutiérrez, A; Hurst, J.G y Vince, G; (1995): "A guide to spanish medieval pottery". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 281-295).
- Giralt Balagueró, J; (1986): "Alicatados del "Castell Formós" de Balaguer". En: *II coloquio de cerámica medieval del Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981. (pág. 429-432).
- Gutiérrez González, J.A; (1995): "Nuevos desarrollos en el estudio de las cerámicas medievales del norte de España. unha síntesis regional". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 69-87).
- Gutiérrez, A; (1995): "La cerámica aragonesa de los siglos XII al XVII". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 101-109).
- Hughes, M.J; (1995): "Application of scientific analytical methods to spanish medieval ceramics". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 359-366).
- Hurst, J.G; (1986): "Late medieval Iberian pottery imported into de Low Countries". En: *II coloquio de cerámica medieval del Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981. (pág. 347-351).
- Jusue Simonema, C; (1986): "Hallazgo de cerámica medieval en la cidade de Tafalla (Navarra)". En: *II coloquio de cerámica medieval del Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981. (pág. 267-275).
- Llubíá, L.M; (1973): Cerámica medieval española.

- Matesanz Vera, M; (1992): "La cerámica medieval cristiana (s. XII a XIII) en el norte de Palencia: aspectos técnicos". En: *Actas das 1ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*. Tondela, 28 a 31 de Outubro de 1992. (pág. 67-76).
- Mesquida García, M; (1998): "La cerámica gris de los Alfares de Paterna". En: *Actas das 2ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudio*. Tondela, 22 a 25 de Março de 1995. (pág. 127-136).
- Orton, C; Tyers, P; Vince, A; (1997): La cerámica en Arqueología.
- Pascual, J; Martí, J; (1986): La cerámica verde-manganeso bajomedieval Valenciana. *Arqueología*, 5.
- Pinto Osorio, M.I; S.P. Silva, A.M; (1998): "Cerâmicas vidradas da época moderna no Porto". En: *Actas das 2ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudio*. Tondela, 22 a 25 de Março de 1995. (pág. 283-314).
- Pleguezuelo, A y Lafuente, M.P; (1995): "Cerámicas de andalucía occidental (1200-1600)". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 217-244).
- Pleguezuelo, A; (1999): "Cerámica de Sevilla (1248-1841)". En: *Summa Artis. Historia General del Arte*. Tomo XLII. (pág. 354-361).
- Riu, M y Riu de Martín, M.C; (1995): "Las cerámicas medievales catalanas". En: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. (pág. 113-126).
- Soler Ferrer, Mª Paz,(1988) Historia de la cerámica valenciana. Tomo II. Vicent García editores S. A. Valencia
- Soler, Mª P; (1999): "Cerámiva Valenciana". En: *Summa Artis. Historia General del Arte*. Tomo XLII. (pág. 137-178).
- Varela Gomes, M; (1998): "Cerâmicas islâmicas do poço da Hortinhola (Moncaparacho, Olhao)". En: *Actas das 2ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudio*. Tondela, 22 a 25 de Março de 1995. (pág. 33-41).
- Villaneva Zubizarreta, O; (1998): Actividad alfarera en el Valladolid bajomedieval. *Studia archaeologica*, 89.



## APÉNDICE II. MATERIAL GRÁFICO: FOTOS, DIBUJOS Y PLANOS



1. Descripción Panorámica UE 3,4, 5 y del muro (UE 1).Cata 1.



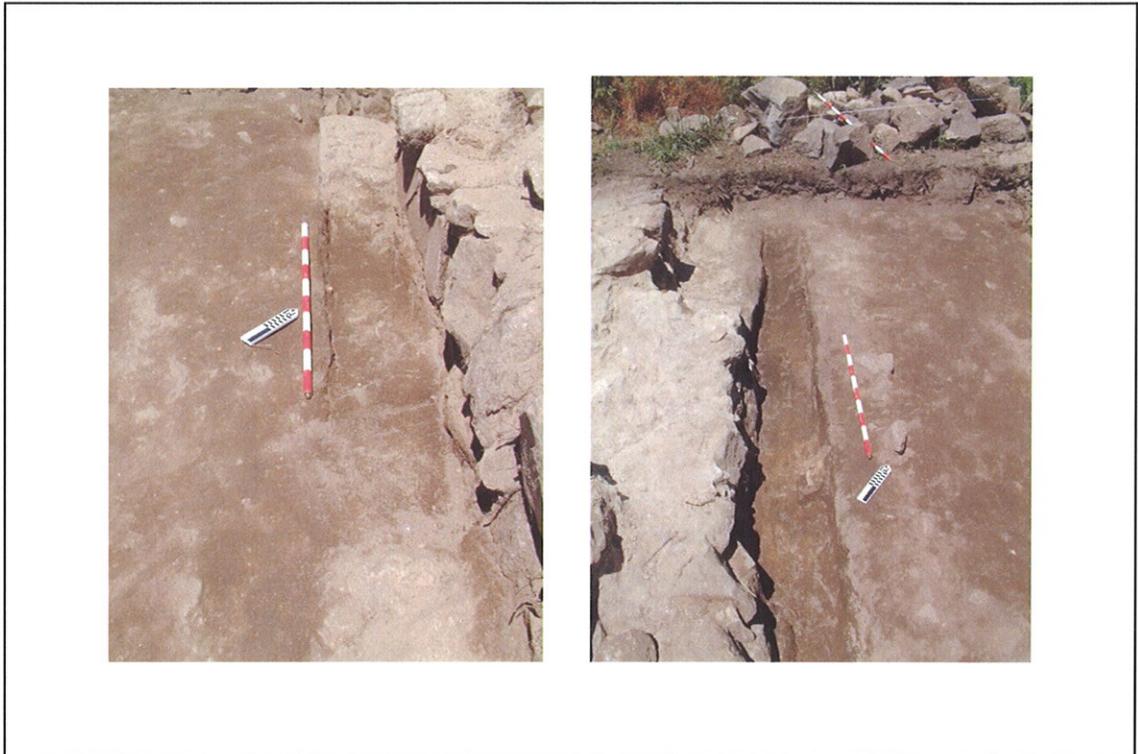
2. Banqueta de cimentación lado Oeste cata 1



3. Panorámica cata 2 antes de la excavación



4. Panorámica cata 2 finalizada la excavación.



5. Fotos zanja Norte y Sur cata 2 respectivamente, en proceso de excavación.



6. Fotos muro cata 2 , en proceso de excavación, con el derrumbe asociado excavado, y al final de los trabajos, respectivamente.



7. Perfiles Cata 2. De Arriba abajo y de izquierda a derecha: Perfil Este al Norte del muro, perfil Este al Sur del muro, sección W del perfil Sur, y perfil al NW de la torre Norte.



8. Bombardas al NE de la cata 2 antes y después de la excavación



9. Torre Sur y torre Norte de la cata 2 al finalizar su excavación.



10. Inicio excavación cata 3



11. Final excavación cata3



12. Anexo cata 3 parte Norte, tras finalizar su excavación.



13. Cimentación muralla y perfil al NE de la torre en cata 3



14. Entrada subterránea antes y después de la limpieza



15. Cerca Sur del yacimiento tras su excavación.



15. De arriba a abajo, UE 402, UE 401 y perfil efectuado en las labores de limpieza.



FOTOS FRAGMENTO DE DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA: VISTA FRONTAL Y PROXIMAL DE LAS DOS PIEZAS PEGADAS



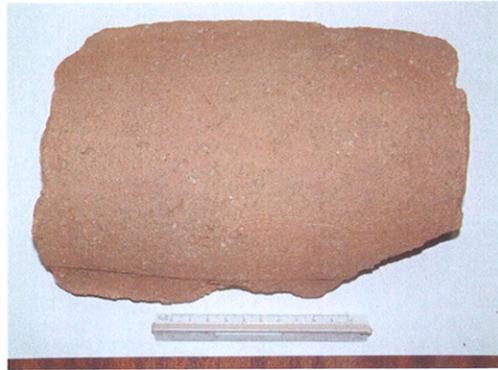
FRAGMENTOS DE PROYECTILES PÉTREOS



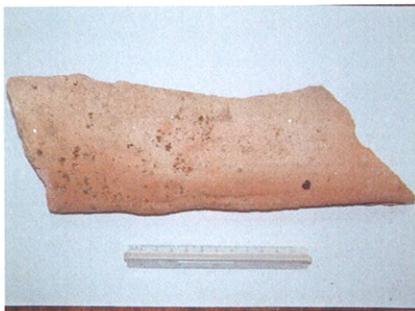
FRAGMENTO DE MOLDURA



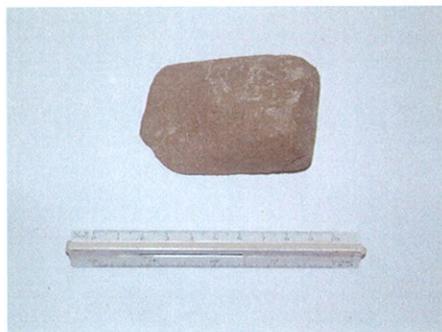
FRAGMENTOS DE FUSTE



RF03/302/T/238 Y RF03/002/T/1



RF03/207/T/460 Y RF03/100/L/177



RF03/131/L/487 Y RF03/309/L/413



1. Descripción Panorámica UE 3,4, 5 y del muro (UE 1).Cata 1.



2. Banqueta de cimentación lado Oeste cata 1



3. Panorámica cata 2 antes de la excavación



4. Panorámica cata 2 finalizada la excavación.

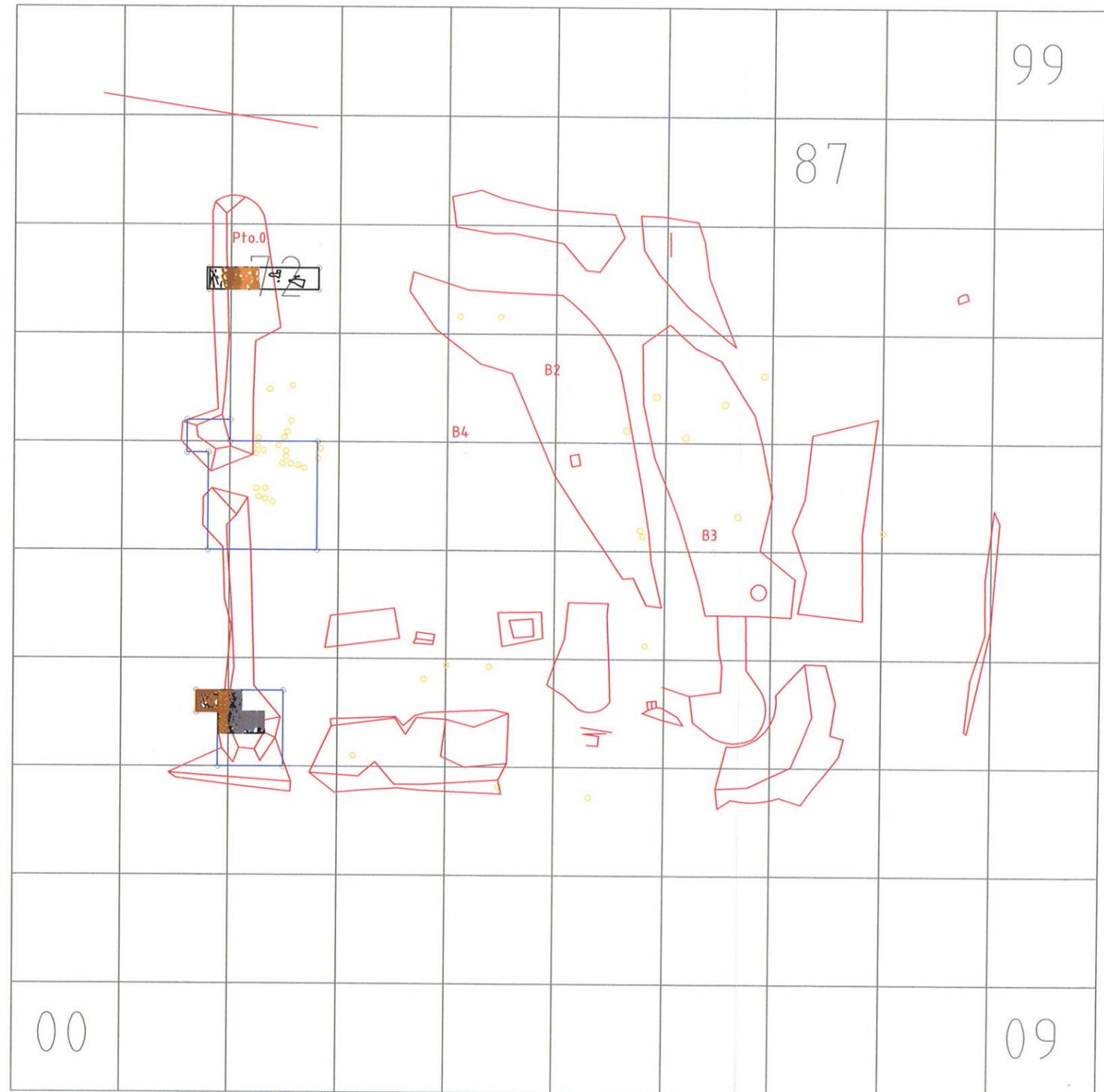


FORTALEZA MEDIEVAL DA  
ROCHA FORTE.  
PLANO DE SITUACIÓN DAS  
CATAS.

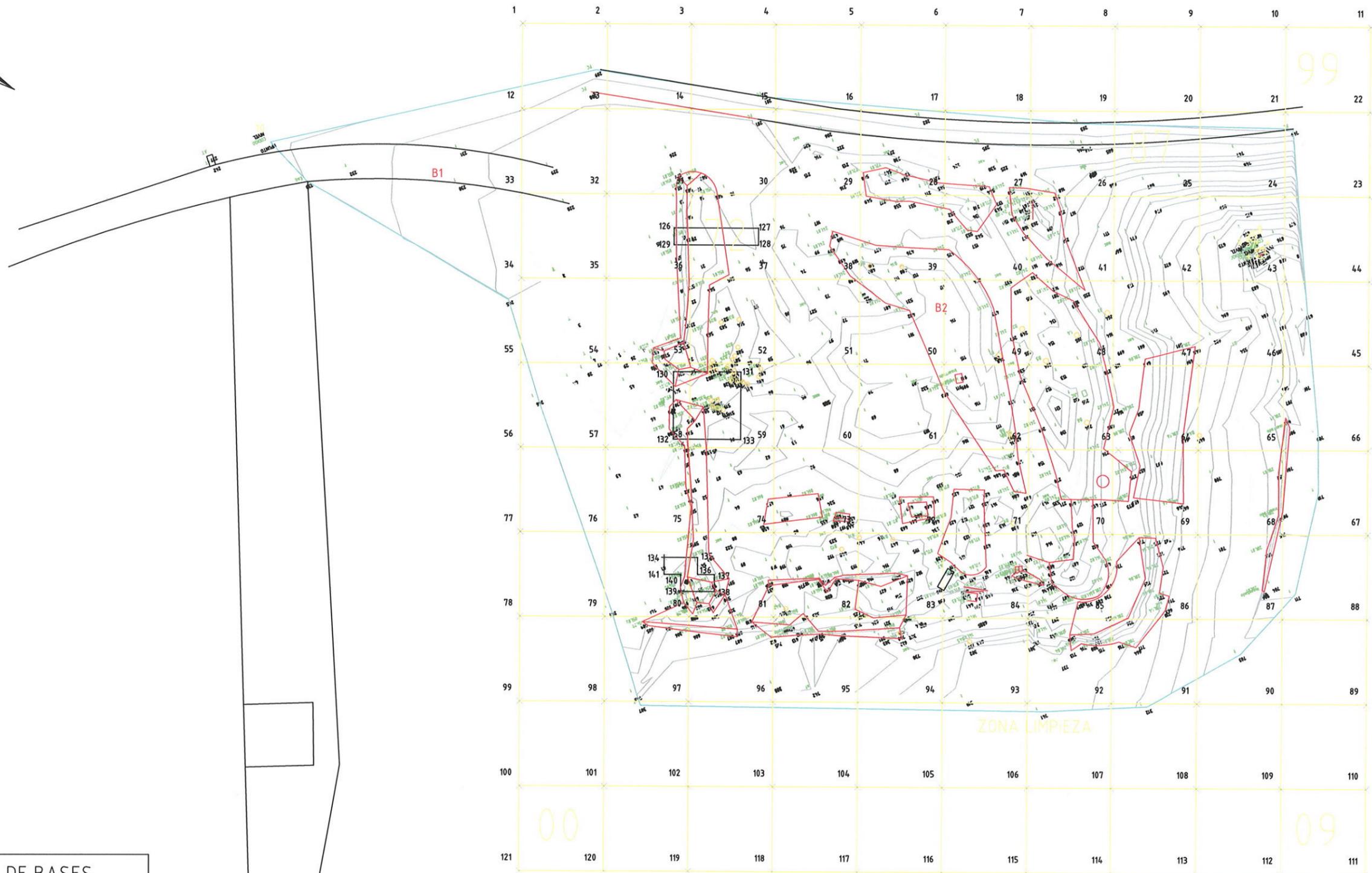
ESCALA- 1:750

LISTADO DE BASES

B1-X:425.063,Y:560.321,Z:199.683  
B2-X:484.878,Y:544.717,Z:201.481  
B3-X:498.440,Y:529.559,Z:200.255  
B4-X:475.664,Y:538.435,Z:201.433  
P31 Z:199.102



# Localización de sondeos y zona de limpieza

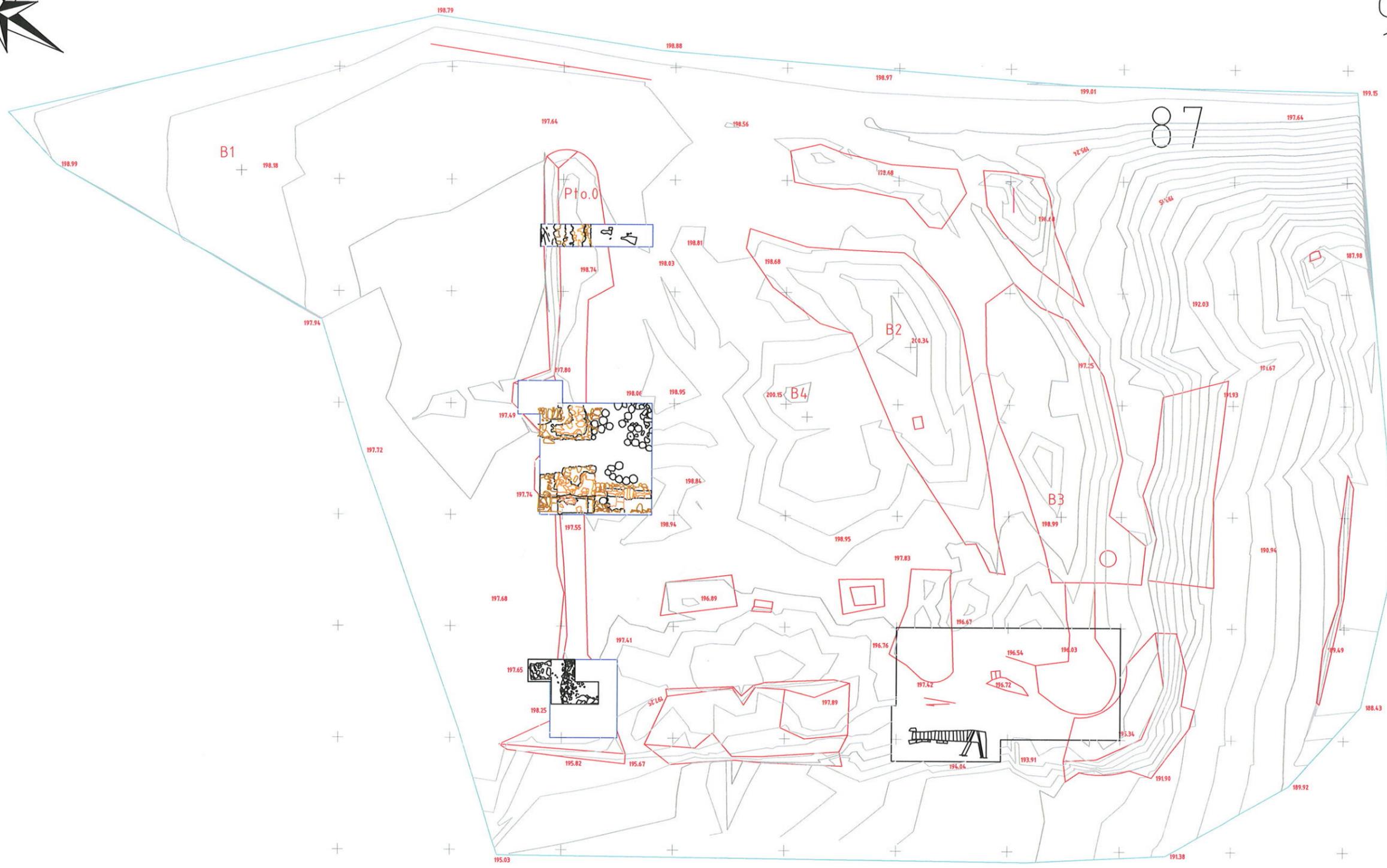


LISTADO DE BASES	
B1	X:425.063,Y:560.321,Z:199.683
B2	X:484.878,Y:544.717,Z:201.481
B3	X:498.440,Y:529.559,Z:200.255
B4	X:475.664,Y:538.435,Z:201.433
P31	Z:199.102



99

87



# FORTALEZA DA ROCHA FORTE

Santiago de Compostela

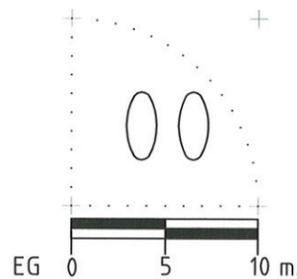
2ª FASE DE ACTUACIÓN. 2003

U.T.M. X: 535.048 Y: 4.745.725

Altura sobre o nivel do mar: 184.60 m.

Superficie: 3680.214 m<sup>2</sup>

Pto. 0 Z:199.102



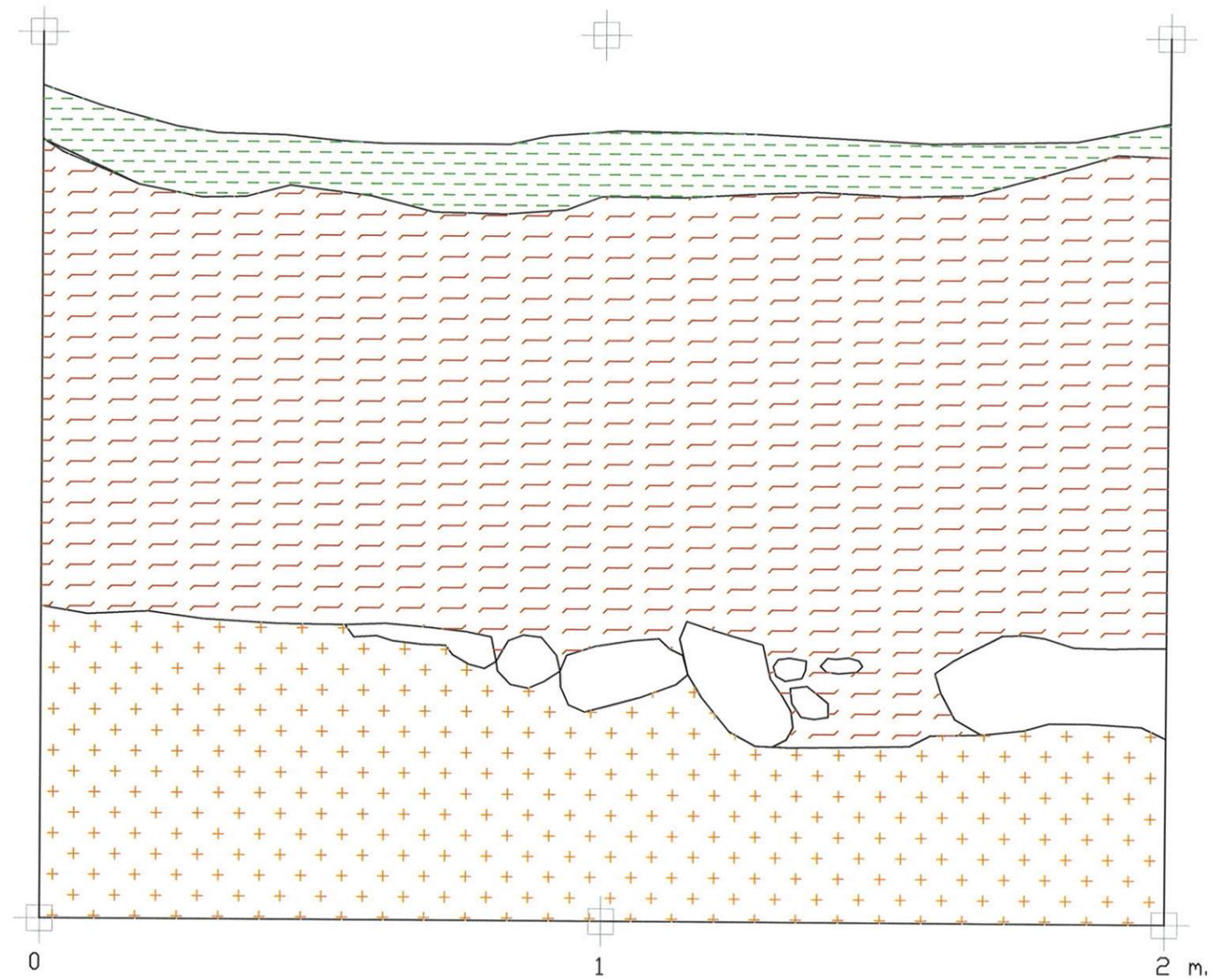
09



0 1 m.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

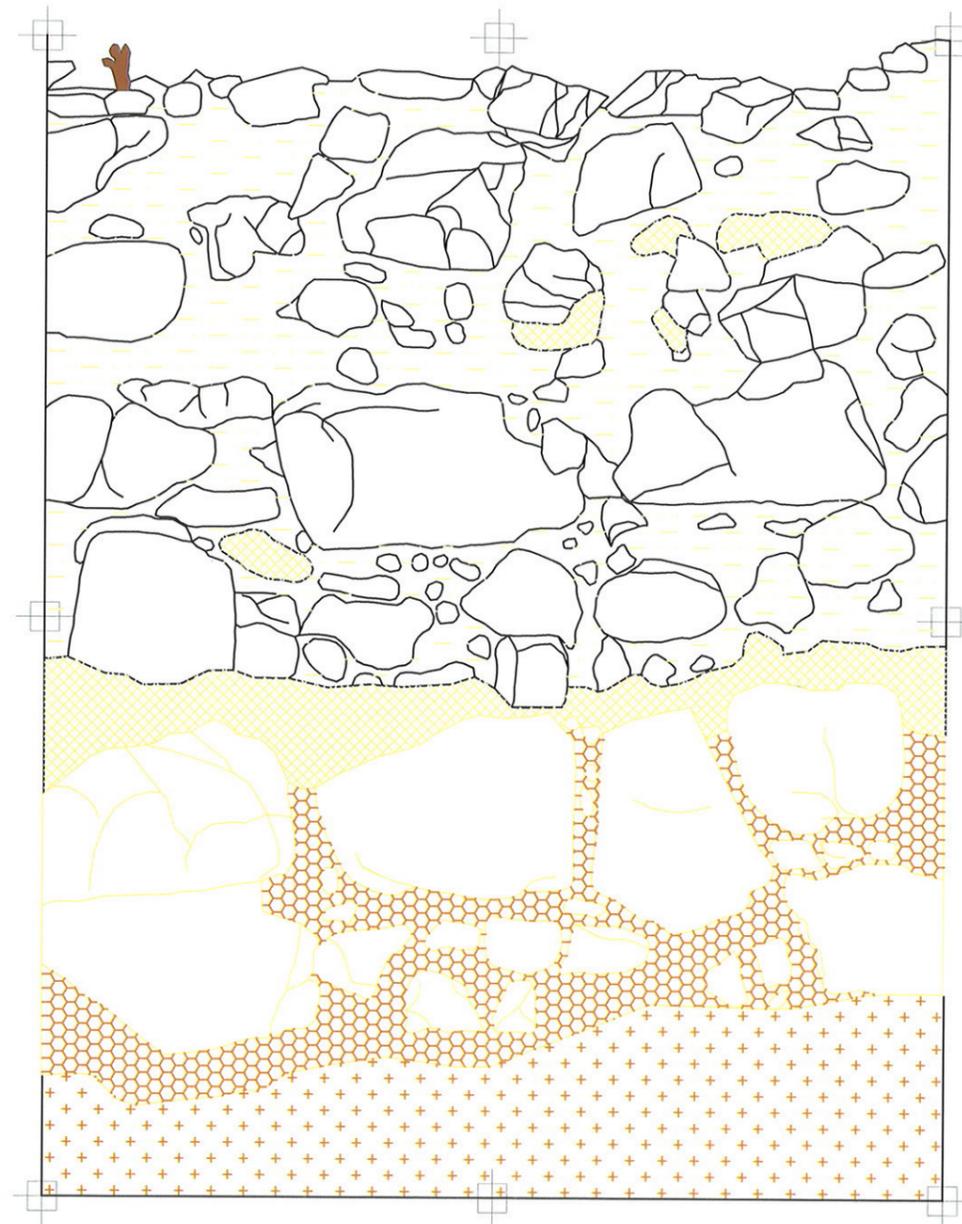
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
22	25-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA MURALLA	1,6,4,8,11		
OR	CATA	DIBUJOS	
71, 72	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



-  UE 9
-  UE 10
-  UE 11

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
17	08-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL W EXTERIOR	9, 10, 11		
OR	CATA	DIBUJOS	
71	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

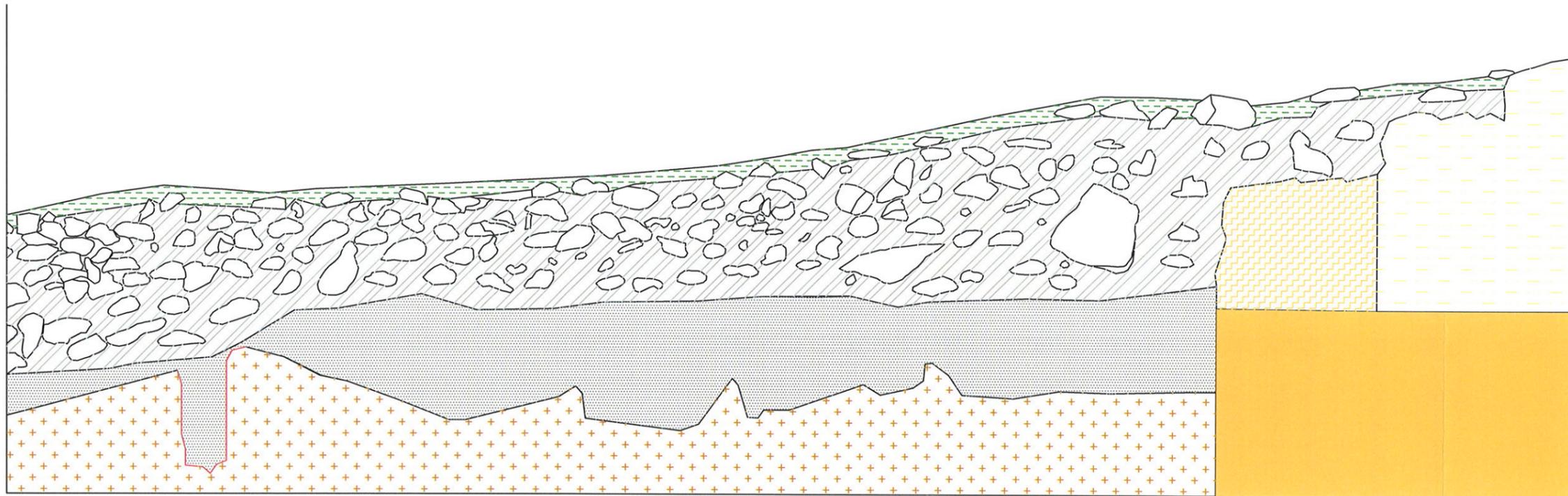


-  UE 1
-  ARGAMASA
-  UE 8
-  UE 11

0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

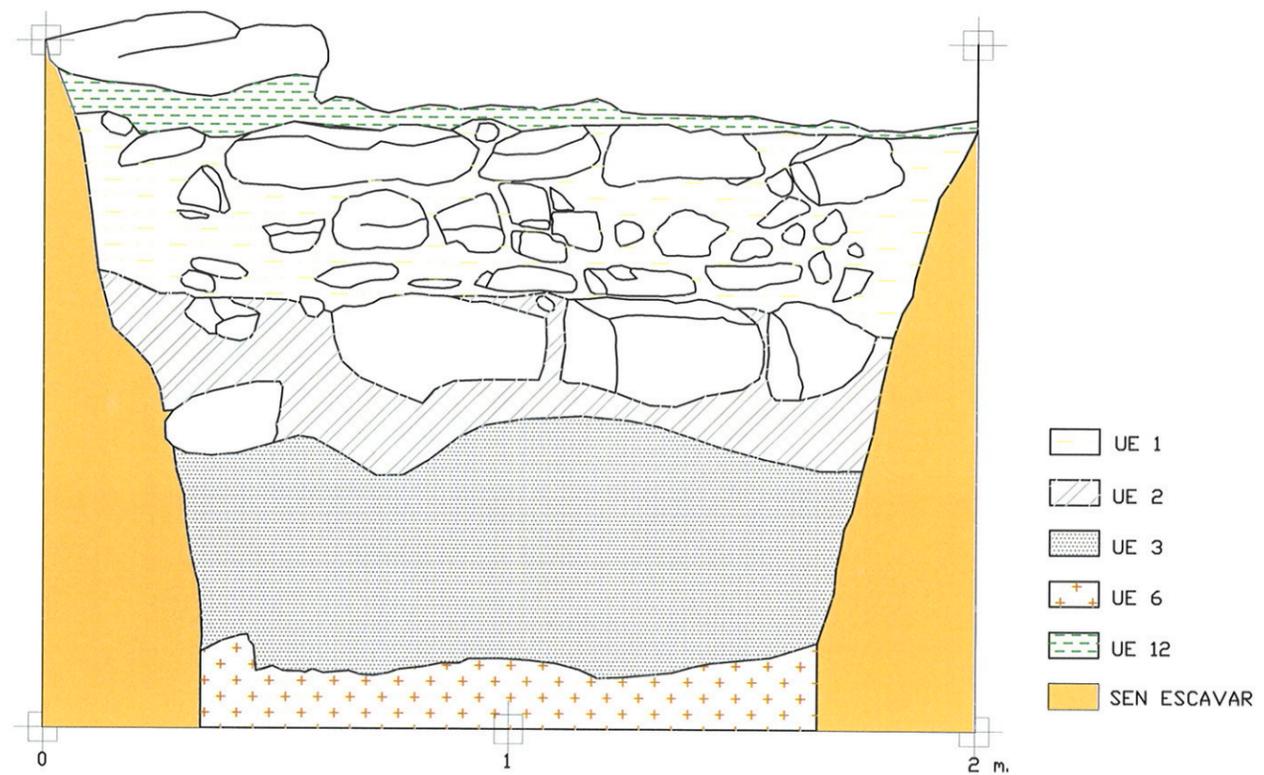
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
17	08-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL E. EXTERIOR	1, 8, 11		
FOLIO	CATA	DIBUJOS	
71	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



- UE 1
- UE 2
- UE 3
- UE 6
- UE 7
- UE 8
- UE 12
- SEN ESCAVAR

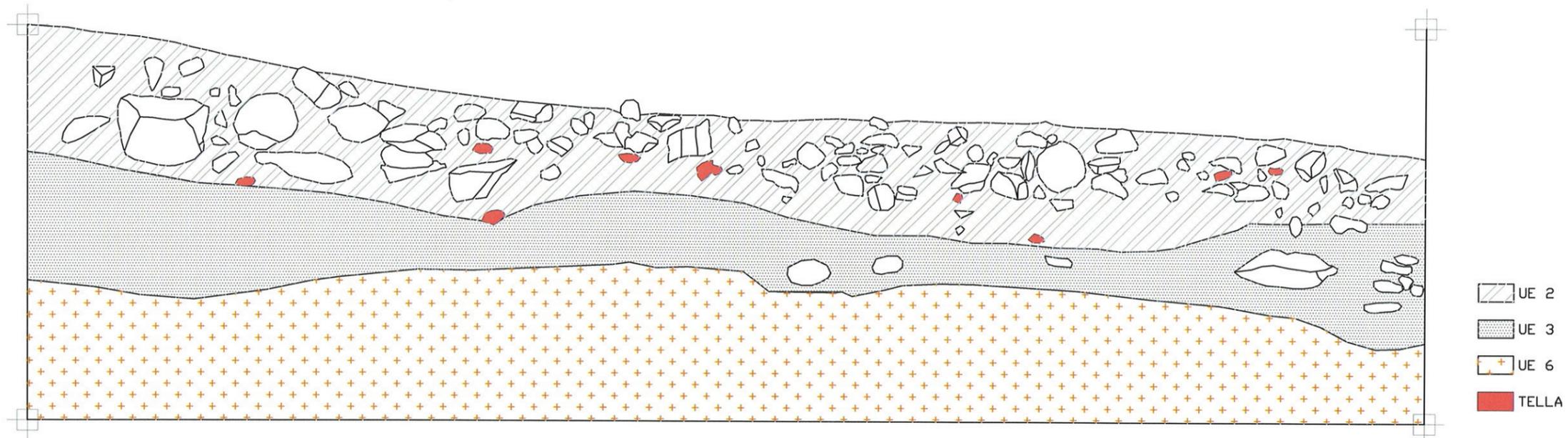


EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
15	14-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PERFIL SUR		1,2,3,6,7,8,12	
TDR	CATA	DIBUJOS	
72	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
16	08-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL MURALLA INTERIOR	1,2,3,6,12		
DR	CATA	DIBUJOS	
72	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

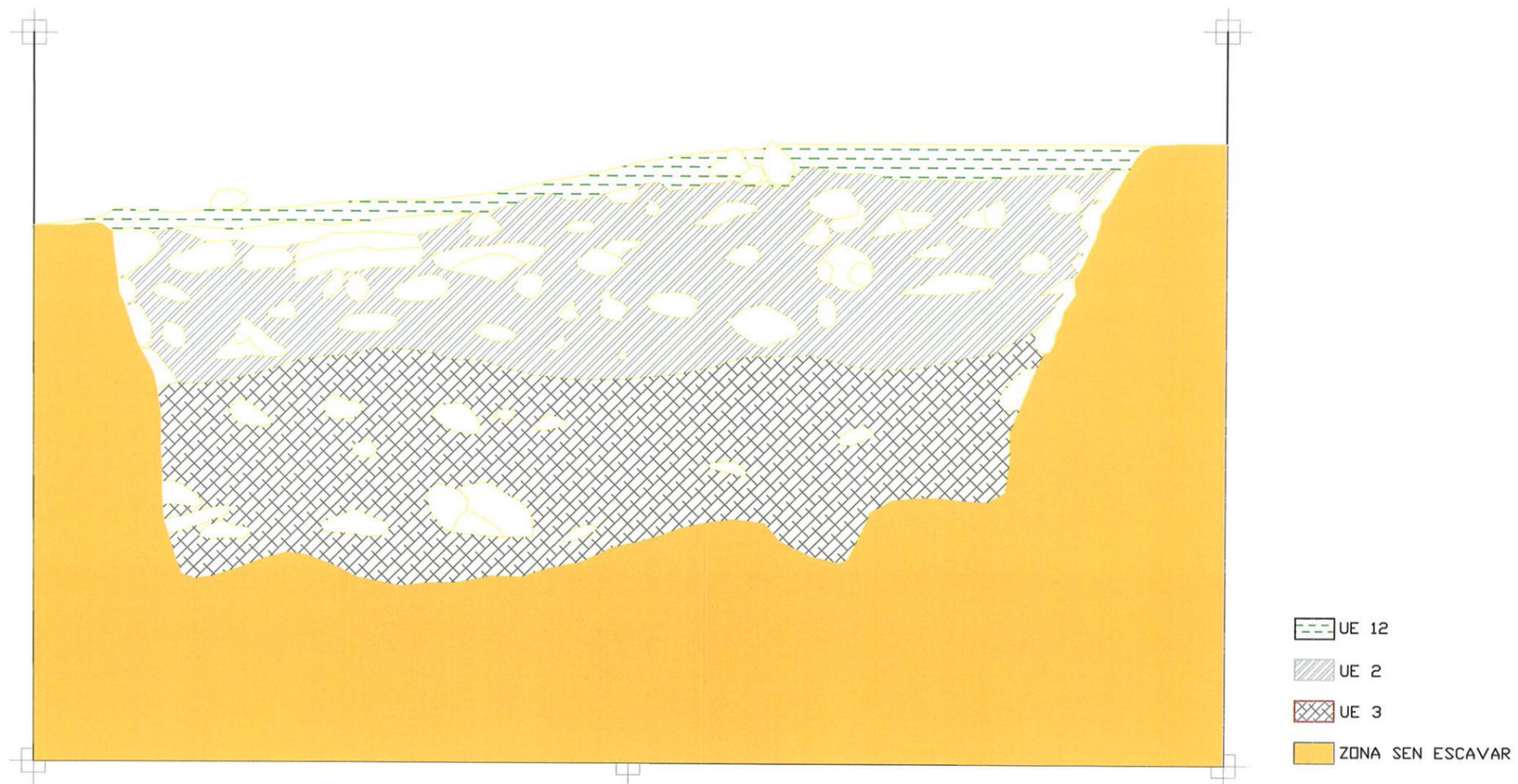


0 20 40 cm.

-  UE 2
-  UE 3
-  UE 6
-  TELLA

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
14	07-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL NORTE	2, 3, 6		
AUTOR	CATA	DIBUJOS	
72	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

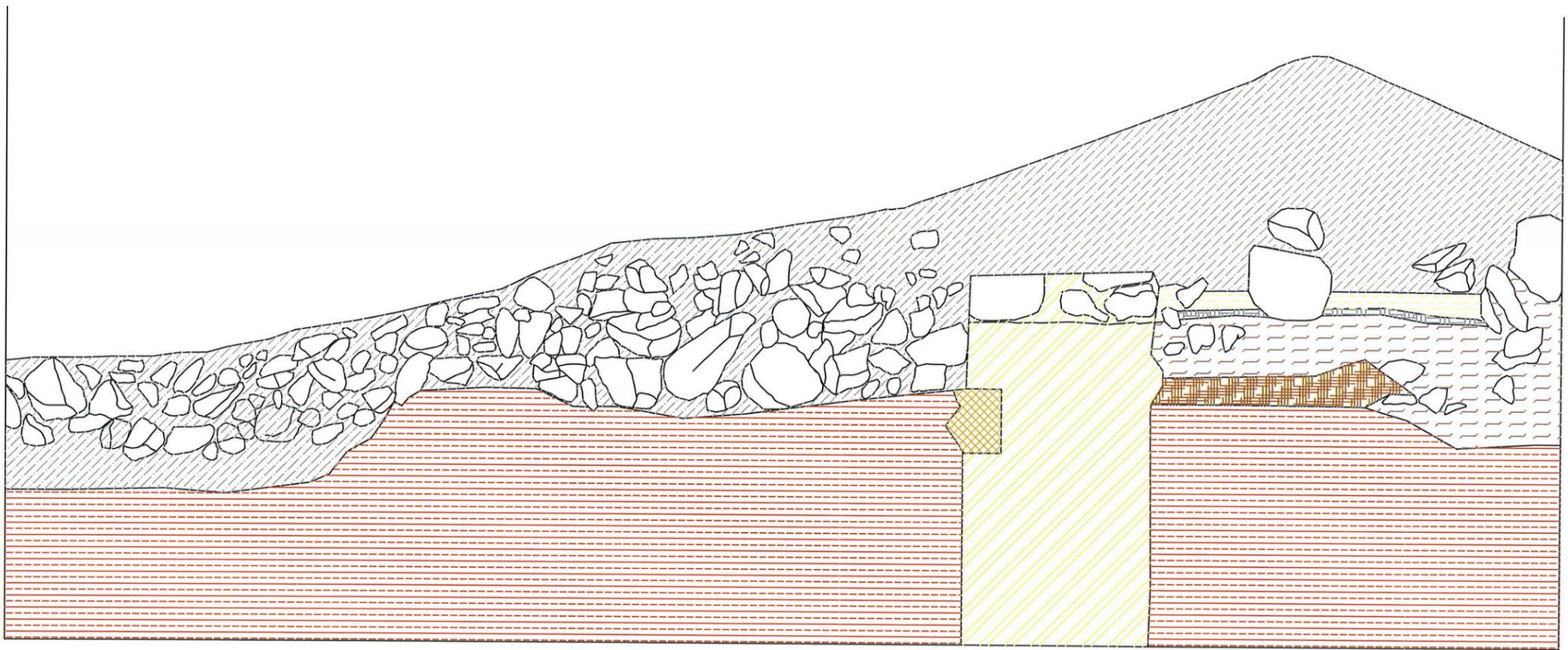


0 20 40 cm.

-  UE 12
-  UE 2
-  UE 3
-  ZONA SEN ESCAVAR

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

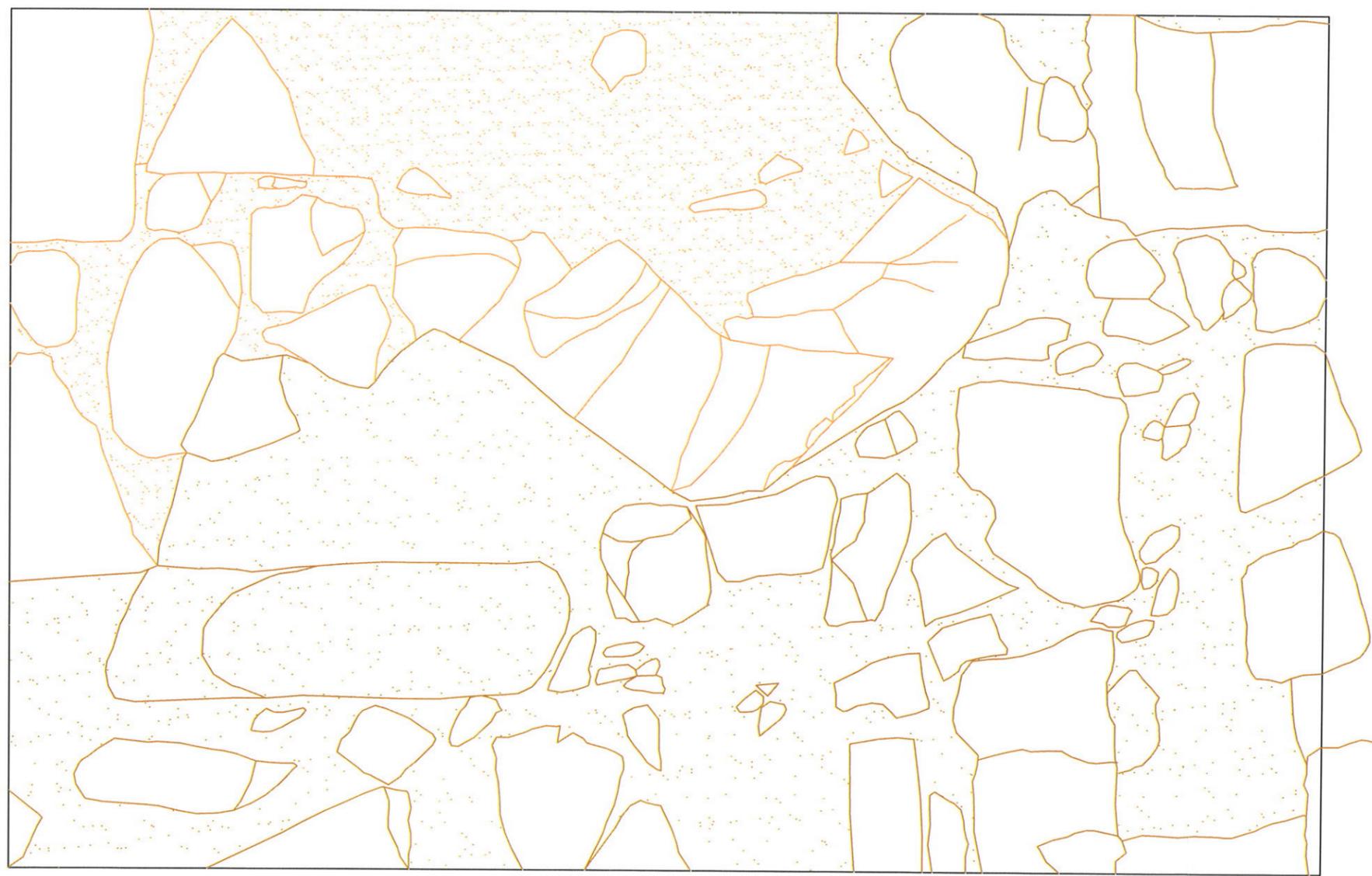
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
12	07-08-2003		
OBJETO	PERFIL ESTE		UE(s)
			2, 3, 12
AUT.	CATA	DIBUJOS	
72	1	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



- UE 101
- UE 103
- UE 114
- UE 117
- UE 120
- UE 126
- UE 128
- UE 130

0 20 40 cm.

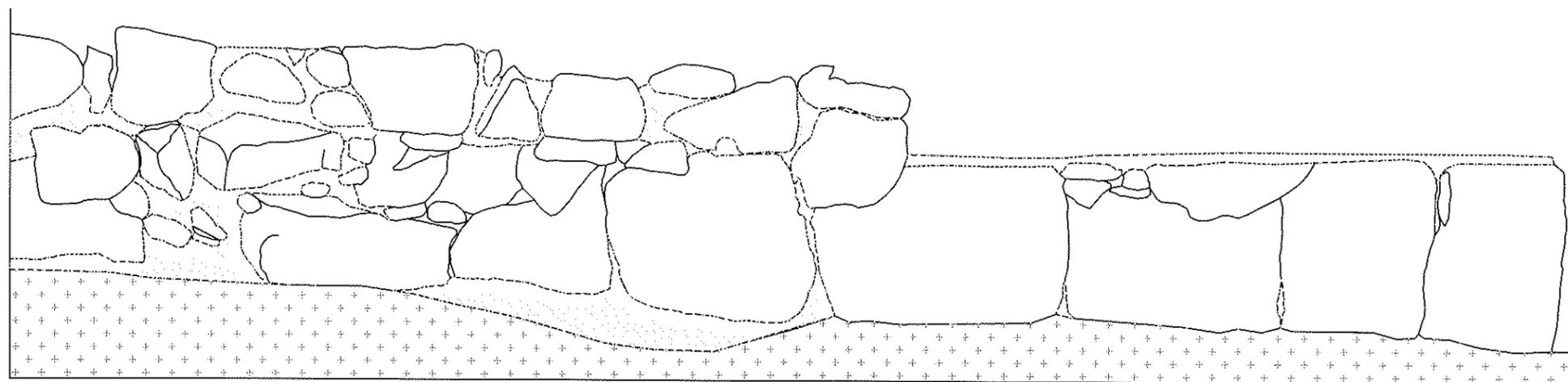
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
38	14-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL ESTE	101,103,114,117,120,126,128,130		
DIBUJADOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



-  UE 108
-  UE 109



EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDADE DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
9	26-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA TORRE SUR		108,109	
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
51-52	2		



UE 119  
UE 121

0 20 40 cm.

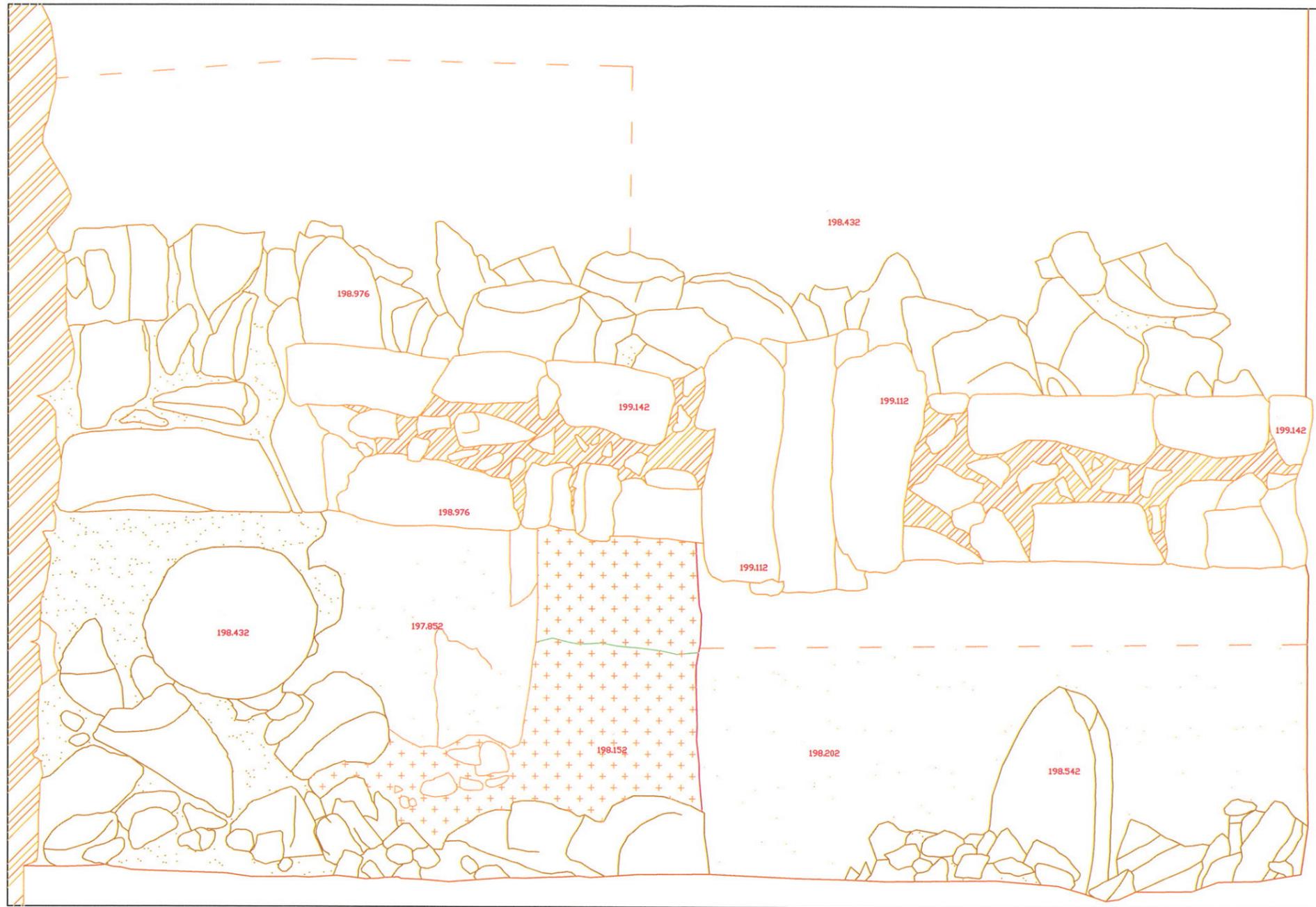
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
36	13-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL N TORRE S	119,121		
Nº FOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
33	26-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
AMPLIACIÓN TORRE SUR	119		
FOLIOS	CATA	DIBUJOS	
51-52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

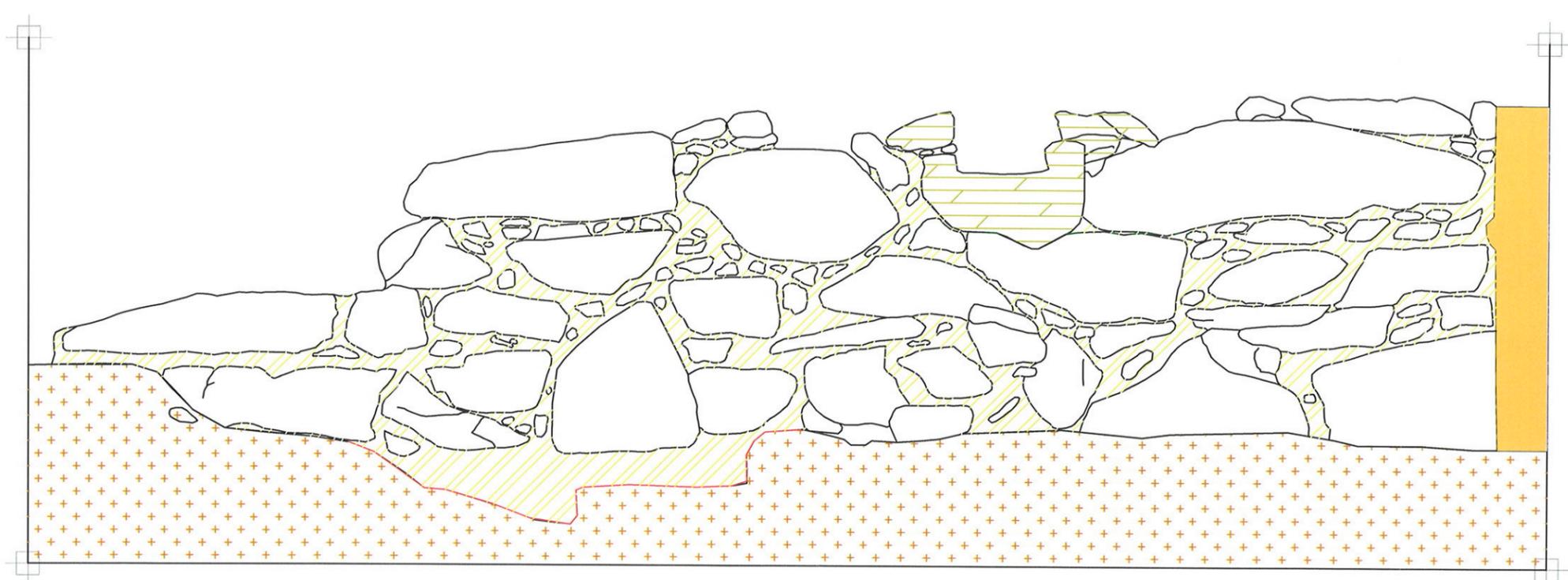


-  UE 103
-  UE 109
-  UE 120
-  UE 126
-  UE 140
-  UE 142
-  UE 143
-  UE 144



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
32	28-08-2003		
ETD	PLANTA S.E CATA 2	UE(s)	103,109,120,126,140,142,143,144
SECTOR	52	CATA	2
DIBUJOS CRISTÓBAL NODAR NODAR			

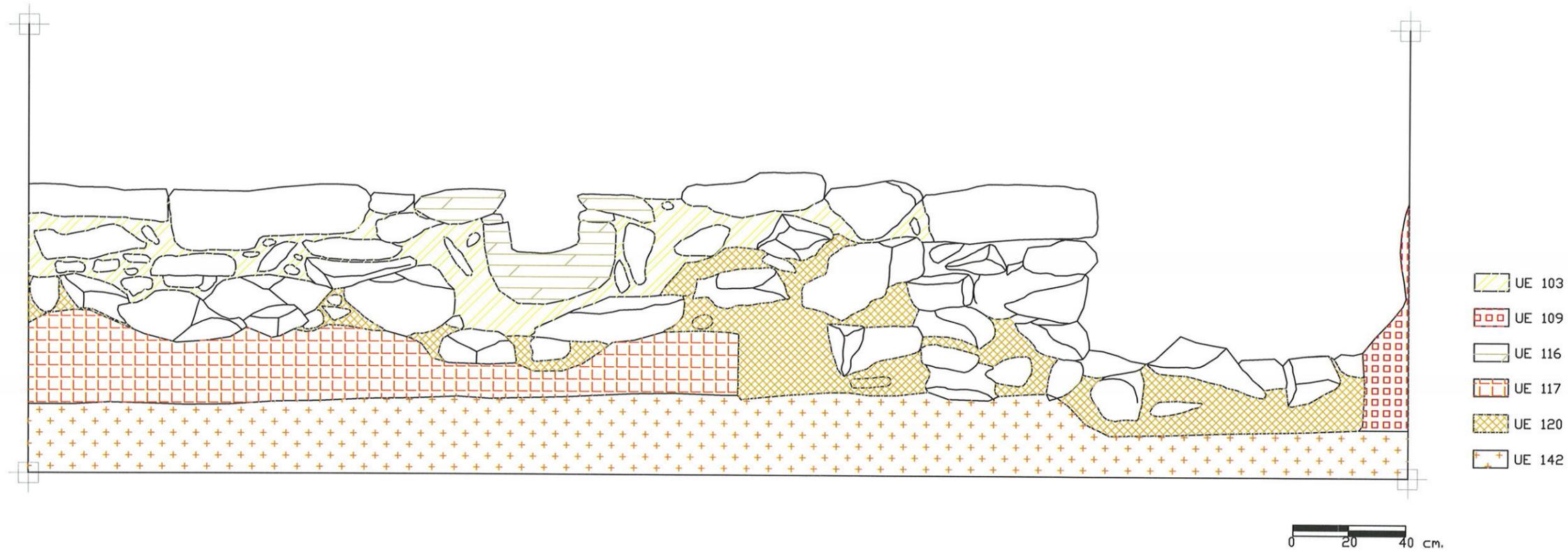


-  UE 103
-  UE 116
-  UE 142
-  UE 144
-  SEN ESCAVAR

0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
31	12-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
ALZADO SUR UE 103	103,116,142,144		
FOLIO	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

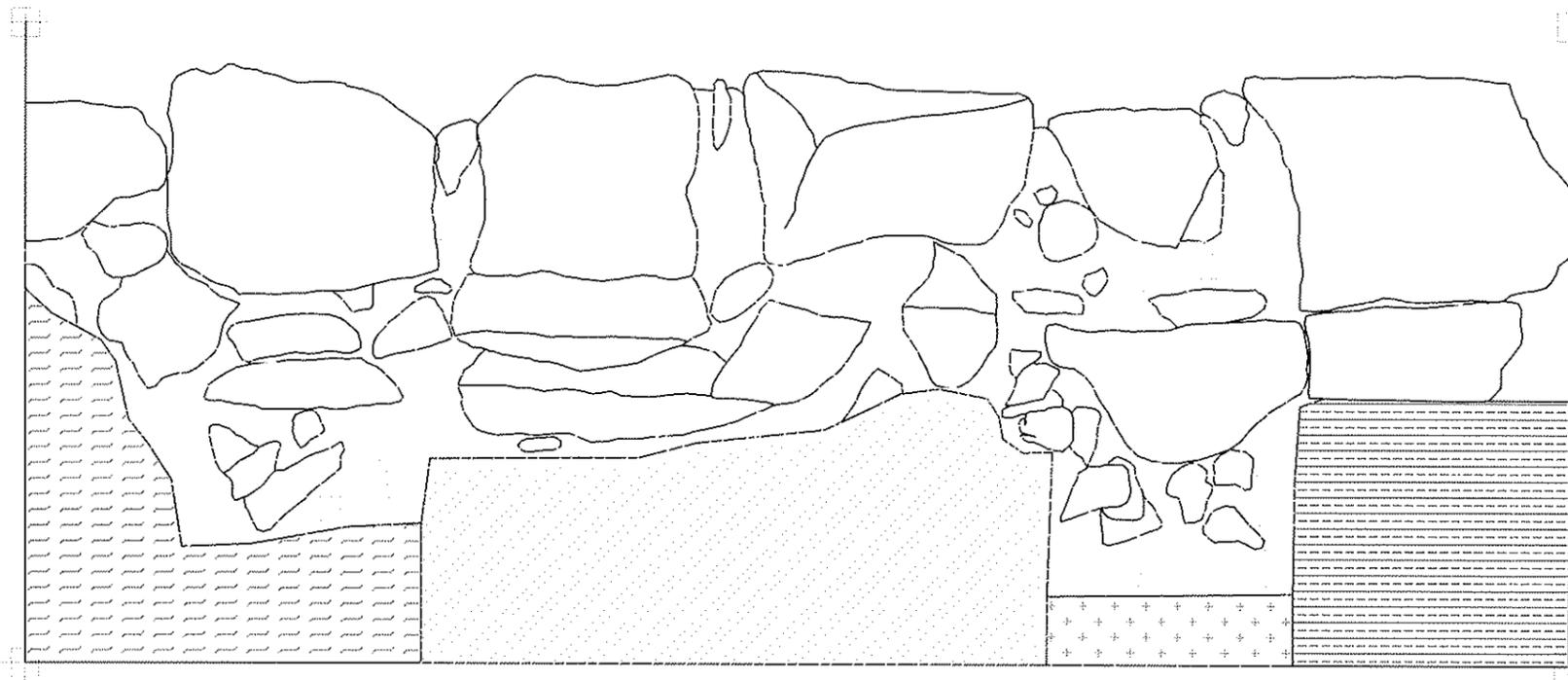


-  UE 103
-  UE 109
-  UE 116
-  UE 117
-  UE 120
-  UE 142

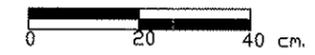
0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
30	11-08-2003		
TÍTULO		UE(s)	
ALZADO NORTE UE 103		103,109,116,117,120,142	
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

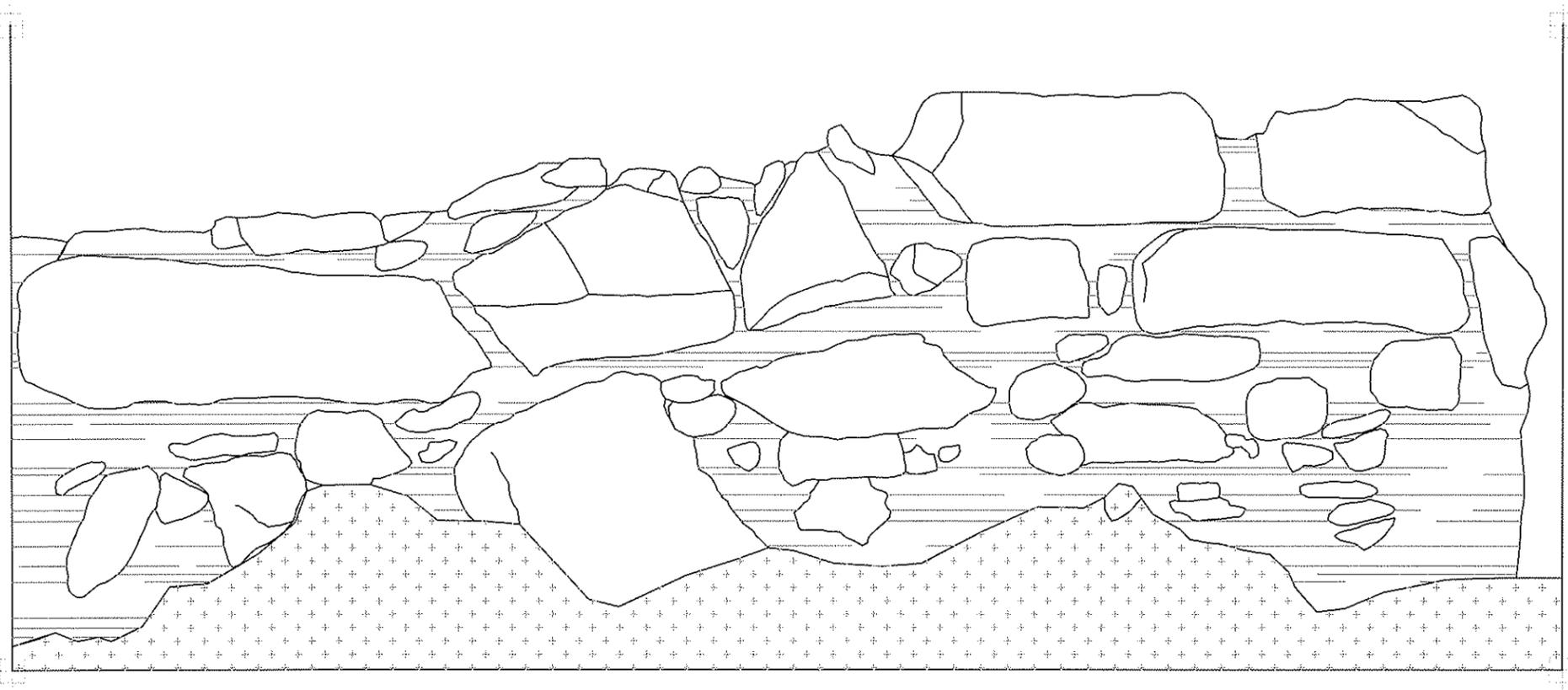


-  UE 103
-  UE 109
-  UE 117
-  UE 126
-  UE 142



EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

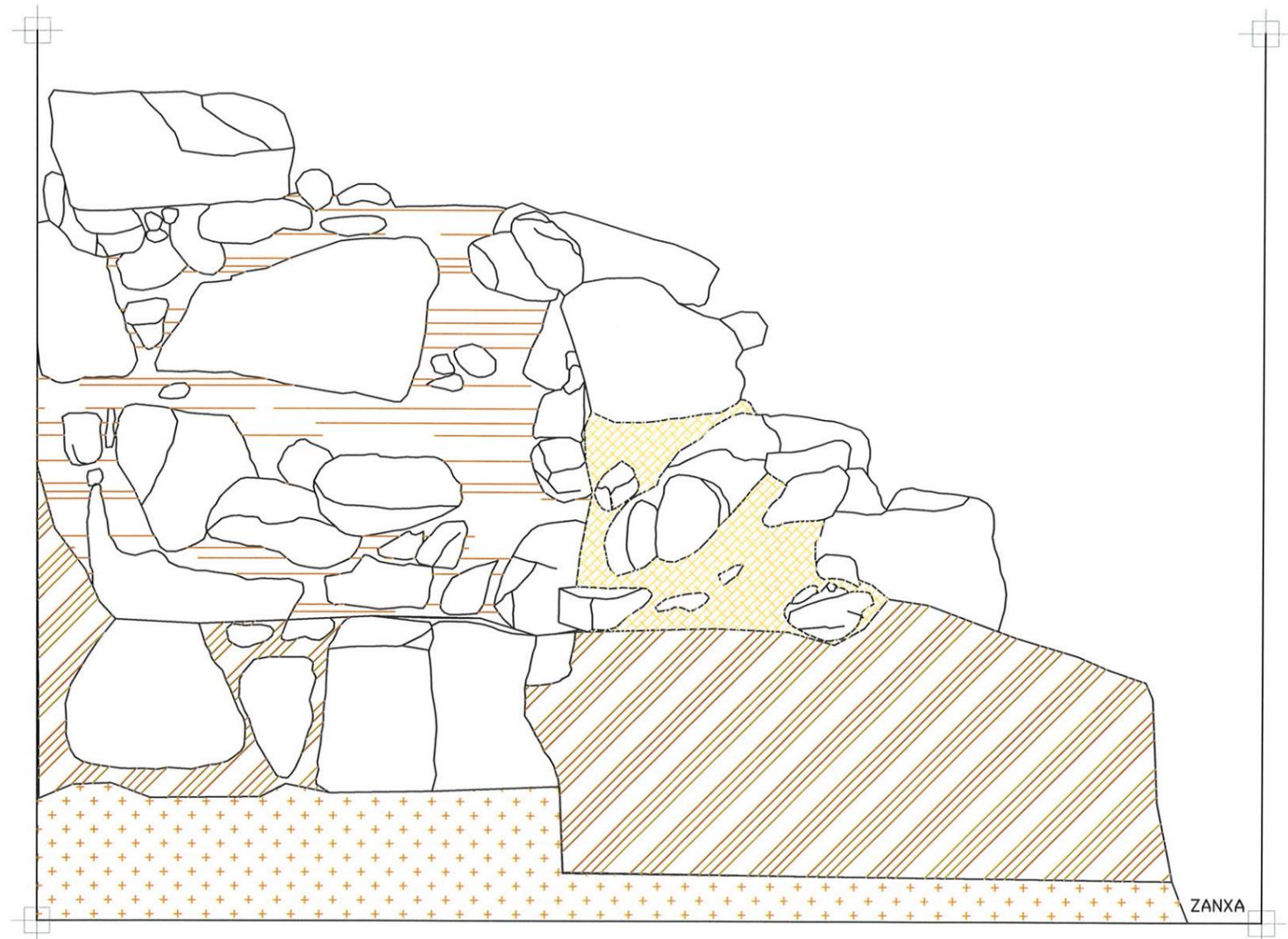
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
29	12-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL E TORRE S	103,109,117,126,142		
FOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



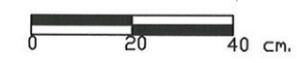
UE 105  
+ UE 142



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
28	12-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
BANQUETA S TORRE N		105,142	
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



-  UE 105
-  UE 106
-  UE 110
-  UE 142

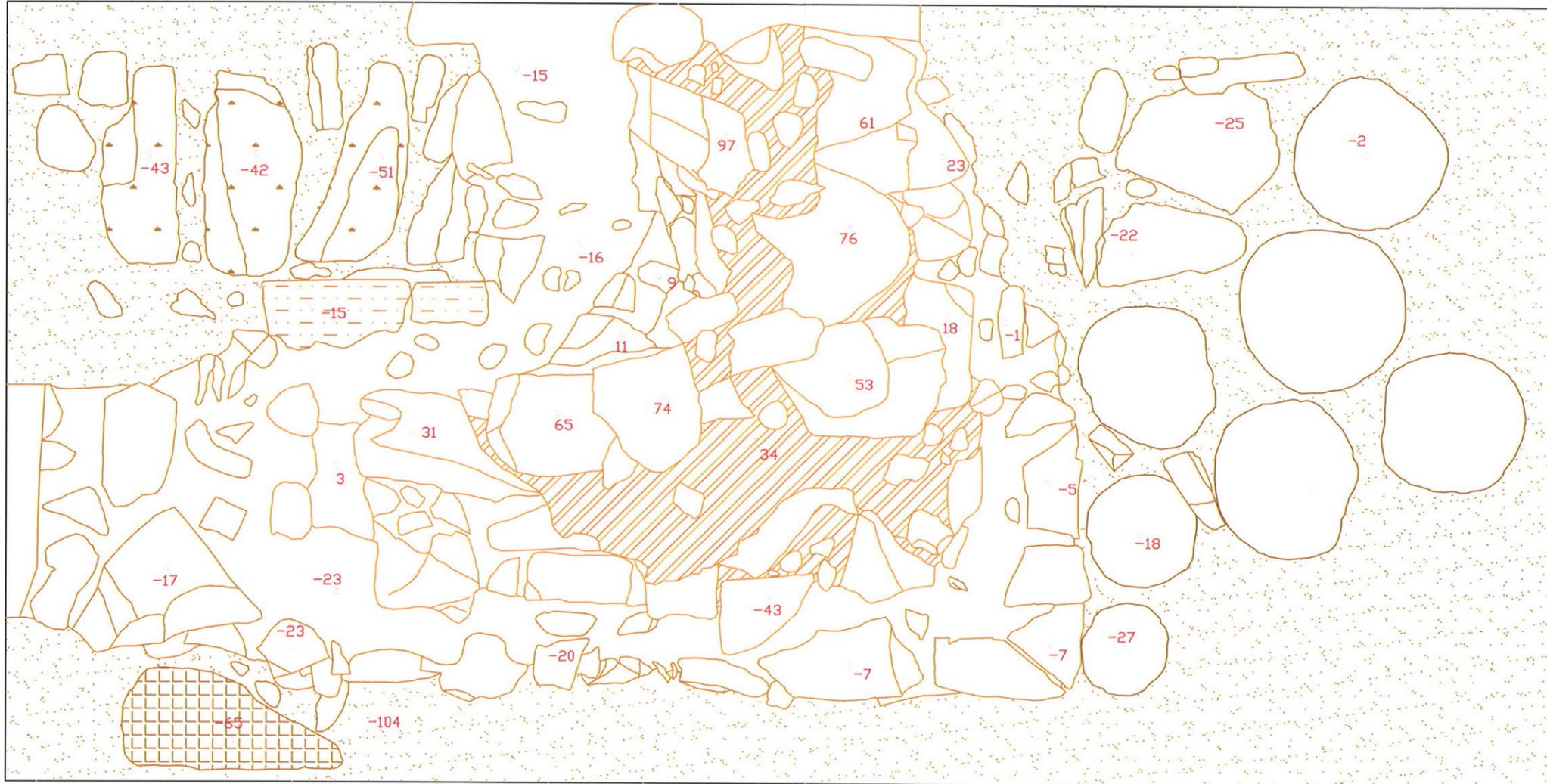


ZANXA

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
27	12-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL W TORRE N	105,106,110,142		
JR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

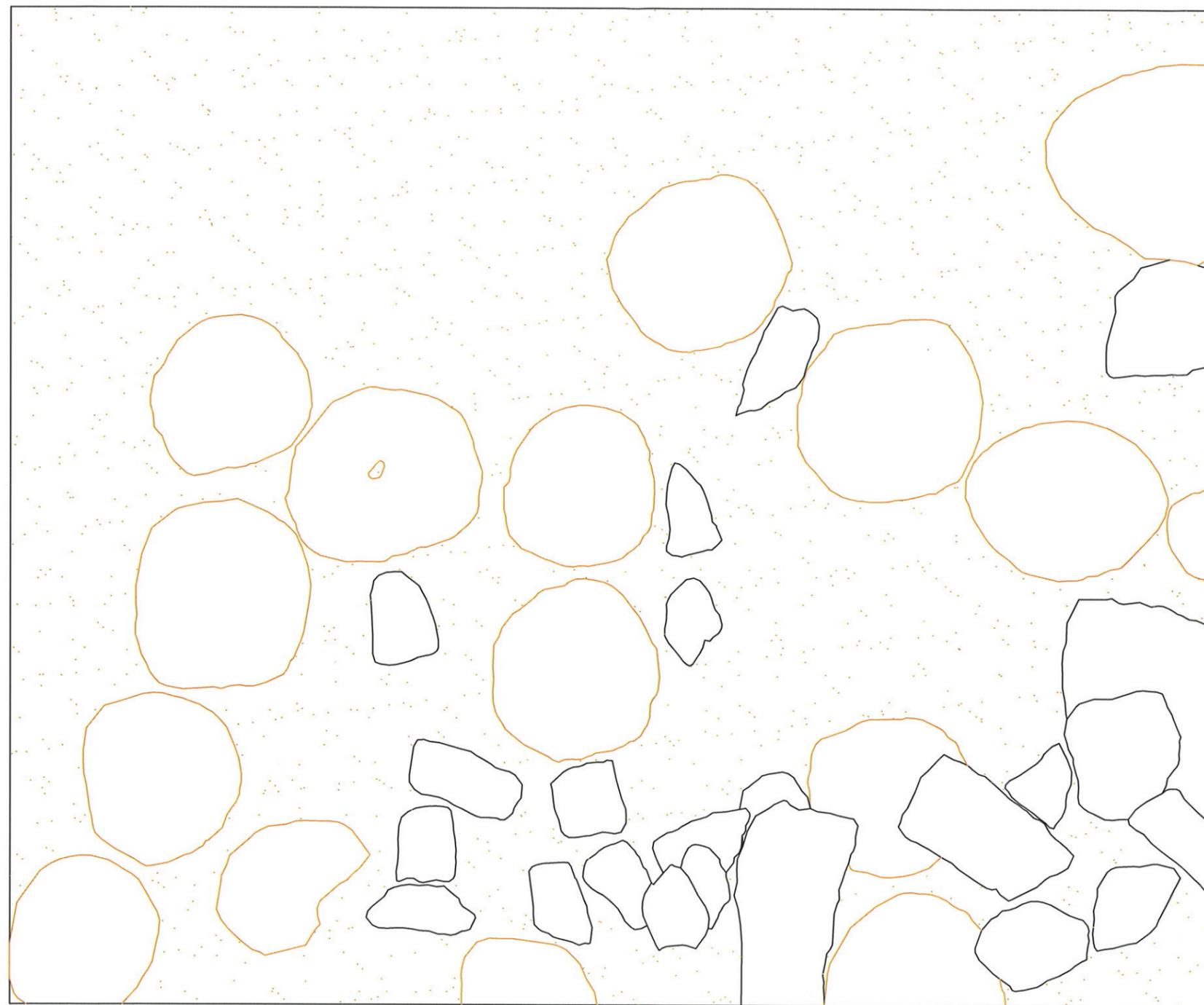


-  UE 105
-  UE 106
-  UE 110
-  UE 115
-  BOMBARDAS
-  UE 145



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
26	28-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA TORRE NORTE	105,106,110,115,145		
TOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

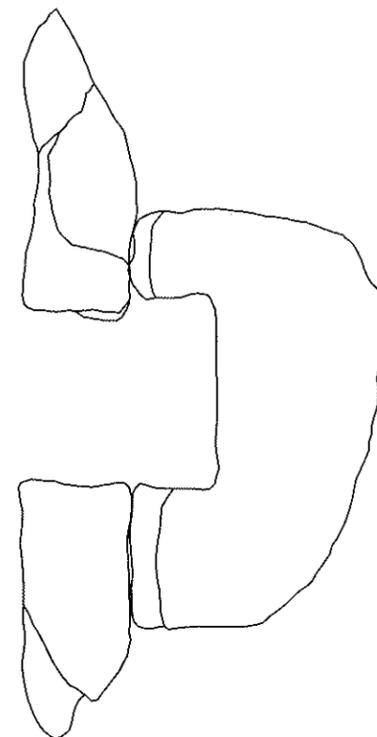
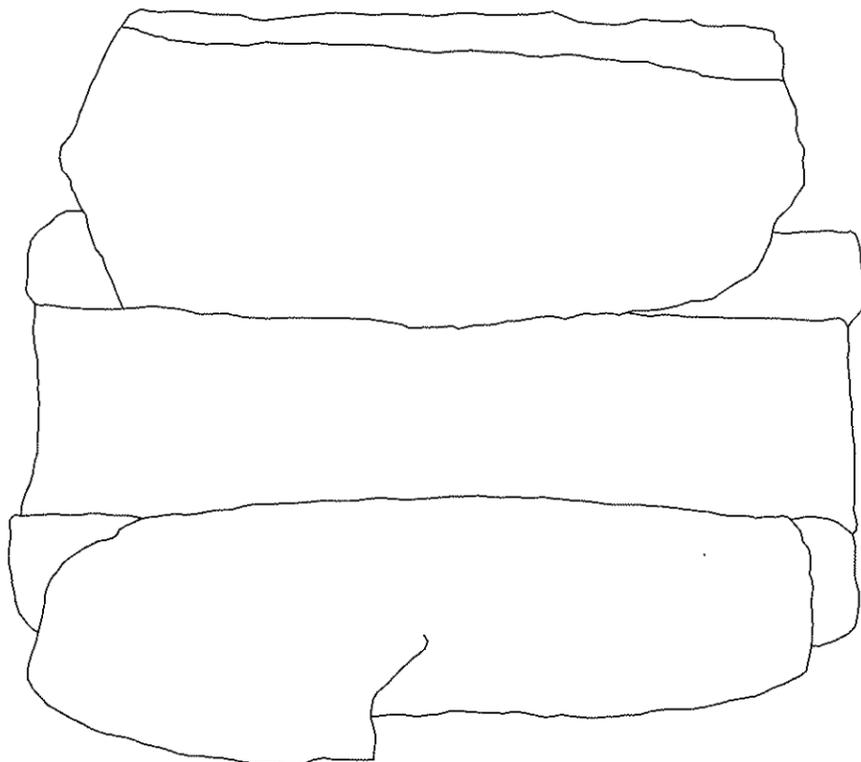
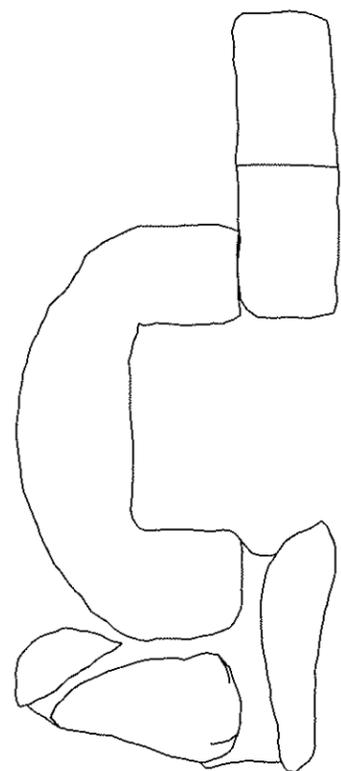


 UE 134  
 BOMBARDAS



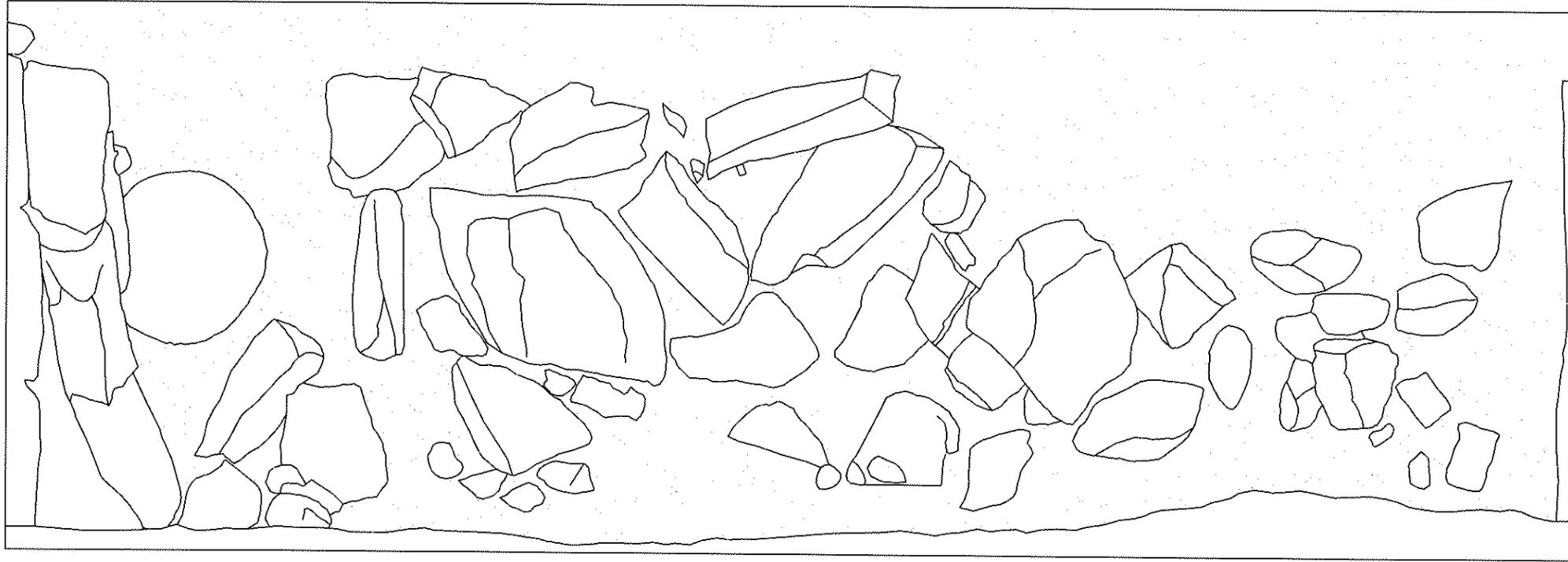
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
25	25-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA BOMBARDAS	134		
DTOR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
24	08-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
CANAL	116		
FOR	CATA	DIBUJOS	
32	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
23	28-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA DERRUBE 6 SUR DE UE 103	126		
IDR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

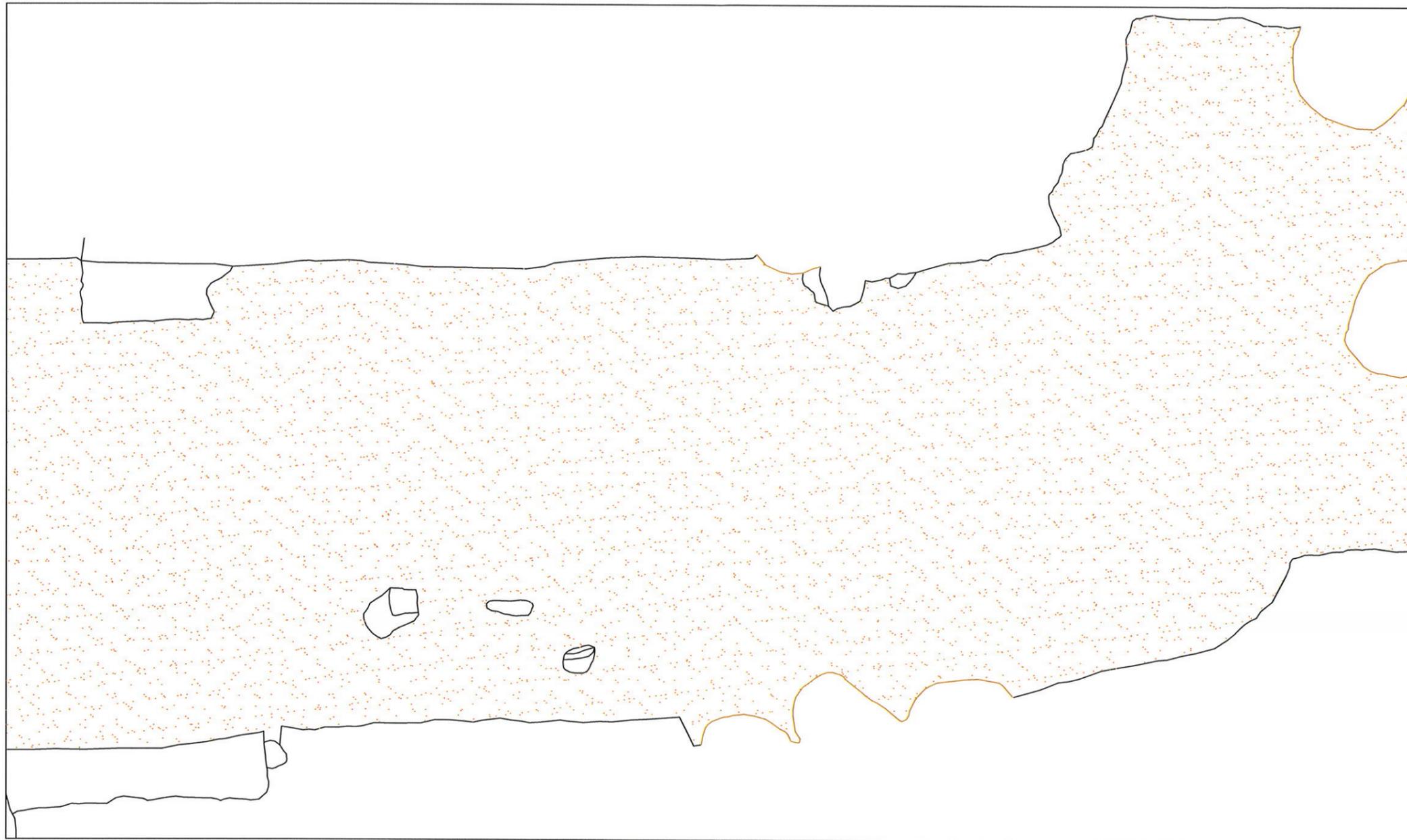


-  UE 108
-  UE 109
-  UE 114



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
21	25-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
TORRE SUR		18,109,114	
OR	CATA	DIBUJOS	
51-52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



 UE 117  
 PERFIL BOMBARDAS



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
19	26-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
CROQUIS PAVIMENTO		117	
IDR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

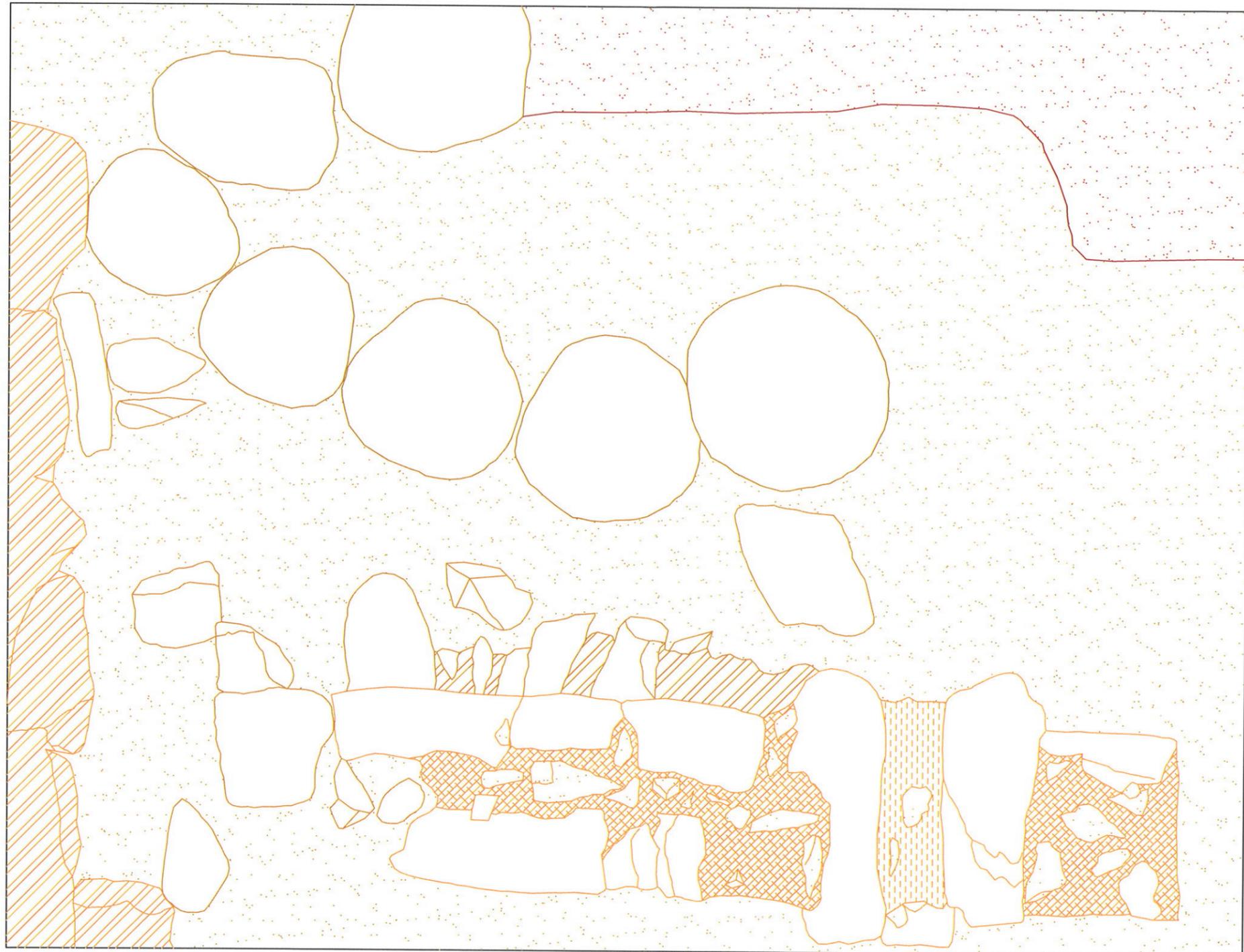


-  UE 101
-  UE 107
-  UE 110
-  UE 111
-  SEN ESCAVAR



EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
18	12-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PERFIL NORTE TORRE N		101,107,110,111	
AUT.	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

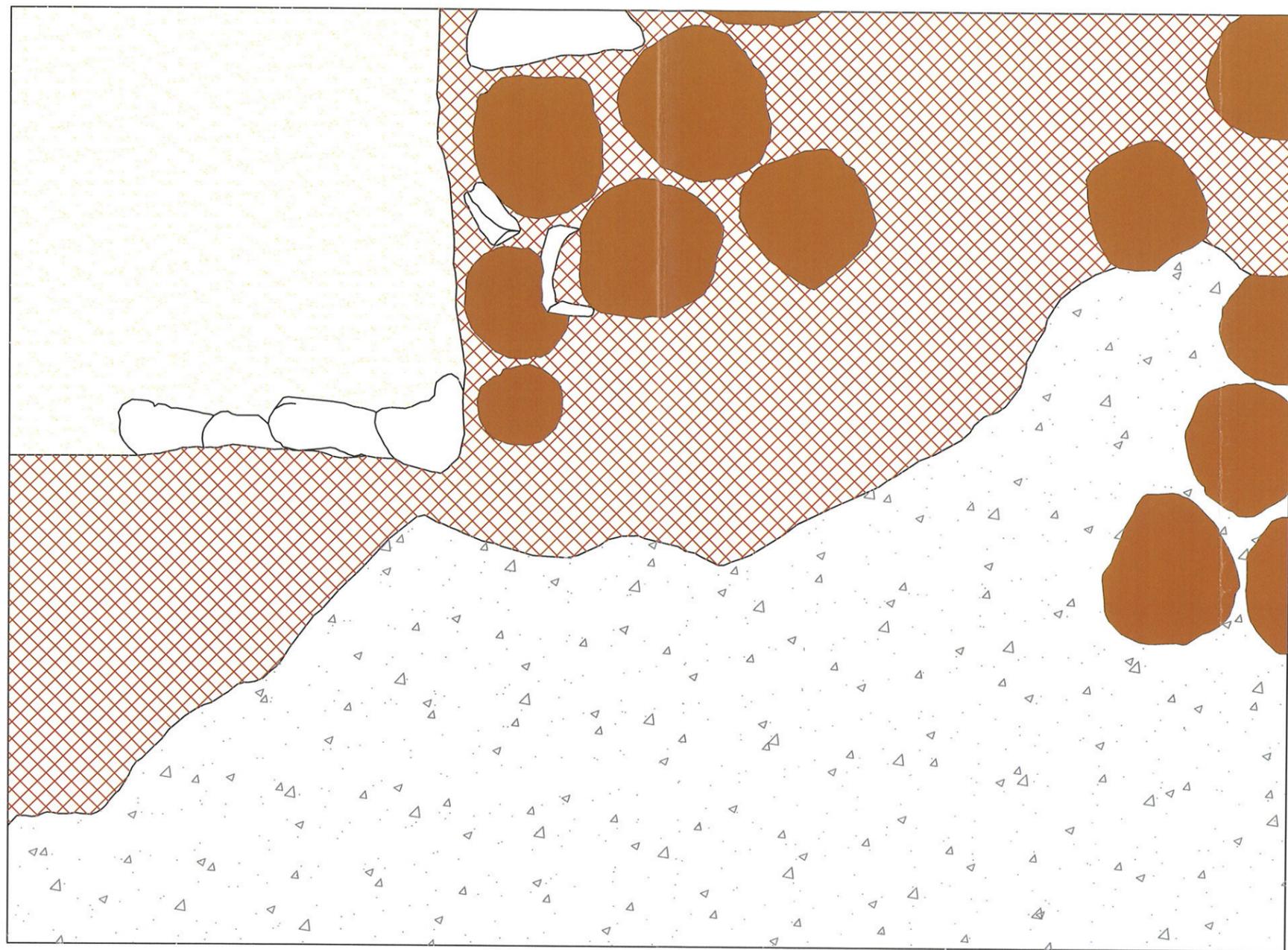


-  UE 102
-  UE 103
-  UE 109
-  UE 120
-  UE 125
-  BOMBARDAS



EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
11	27-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA MURO CANAL E BOMBARDAS	102,103,109,120,125		
S. JR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

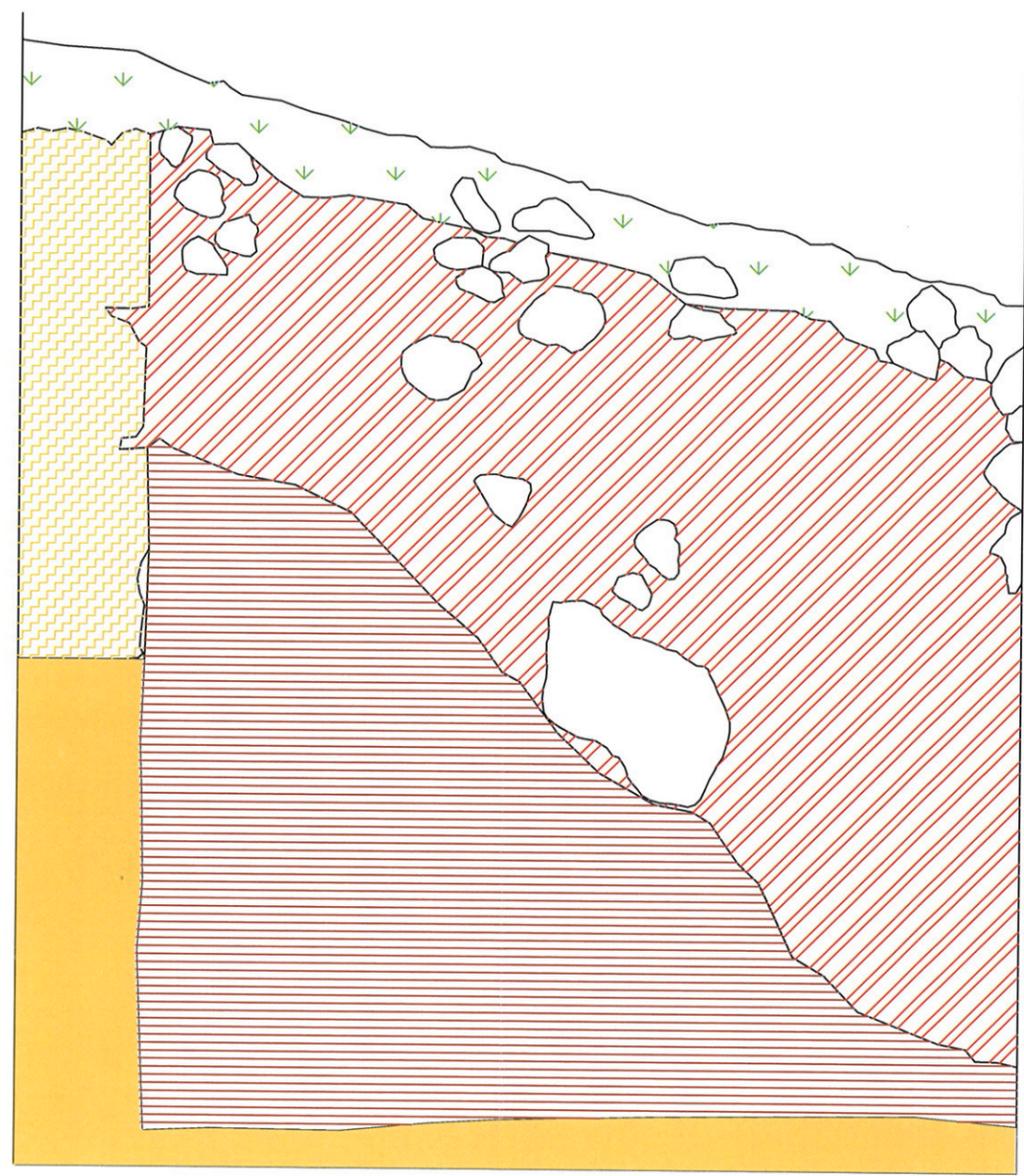


-  UE 105
-  UE 112
-  UE 113
-  BOMBARDAS



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

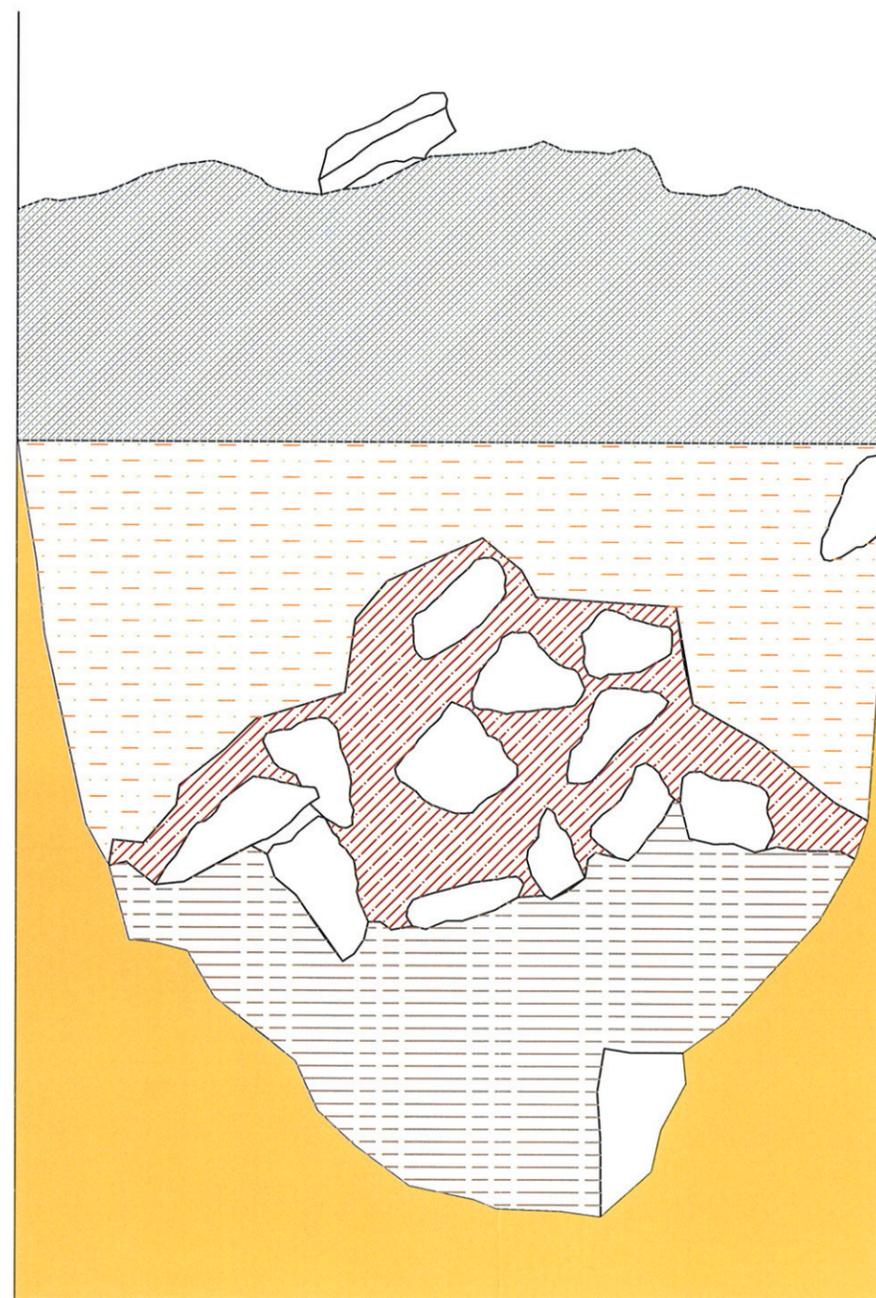
Nº PLANO DATA		ESCALA	NORTE 
10	26-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PLANTA BOMBARDAS		105,112,113	
S. JR	CATA	DIBUJOS	
52	2	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



-  UE 201
-  UE 206
-  UE 209
-  UE 212
-  SEN ESCAVAR



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
42	13-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PERFIL NORTE		201,206,209,212	
FECHA	CATA	DIBUJOS	
31	3	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

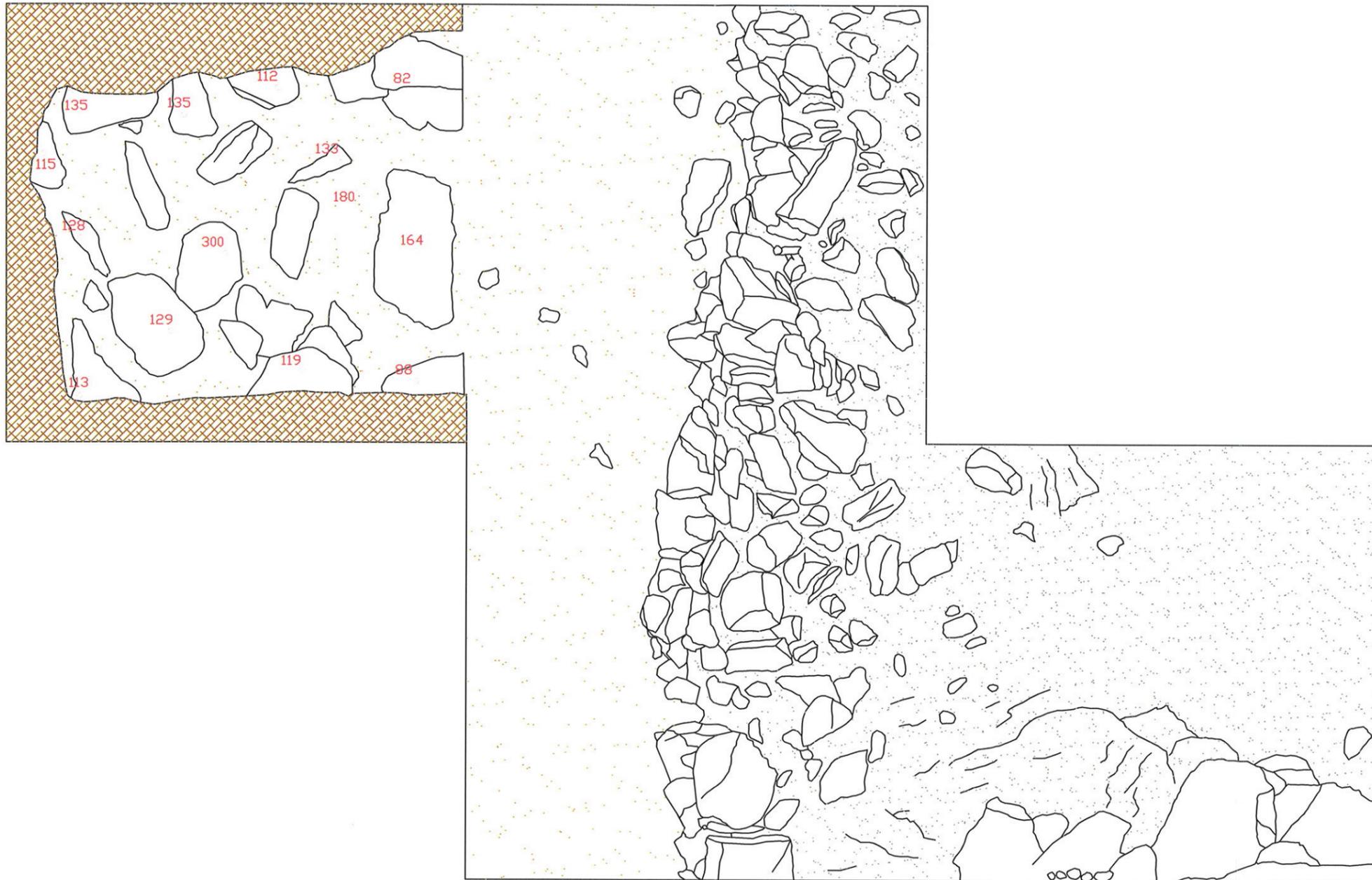


-  UE 200
-  UE 251
-  UE 254
-  UE 257
-  SEN ESCAVAR

0 20 40 cm.

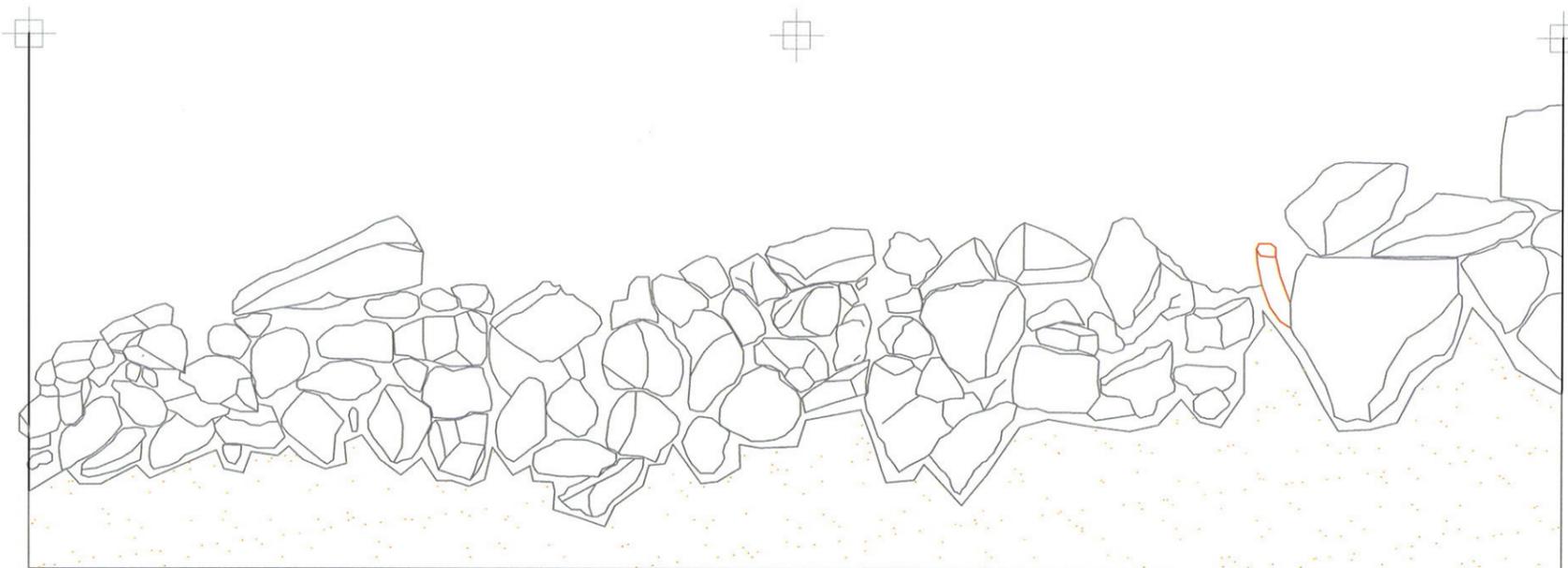
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
40	19-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL ESTE	200,251,254,257.		
ACTOR	CATA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	
31	3		



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
2	25-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PLANTA MURALLA	200		
TOR	CATA	DIBUJOS	
32	3	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

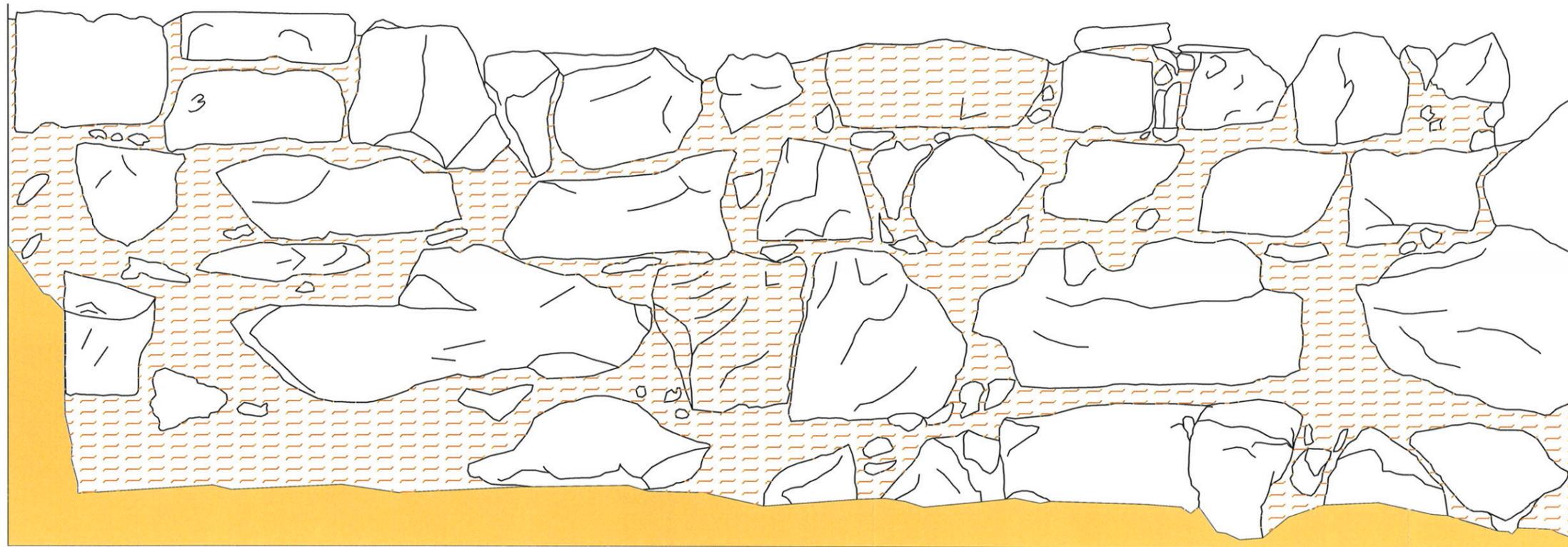


- UE 200
- RAIZ
- UE 251
- 
- 
- 



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

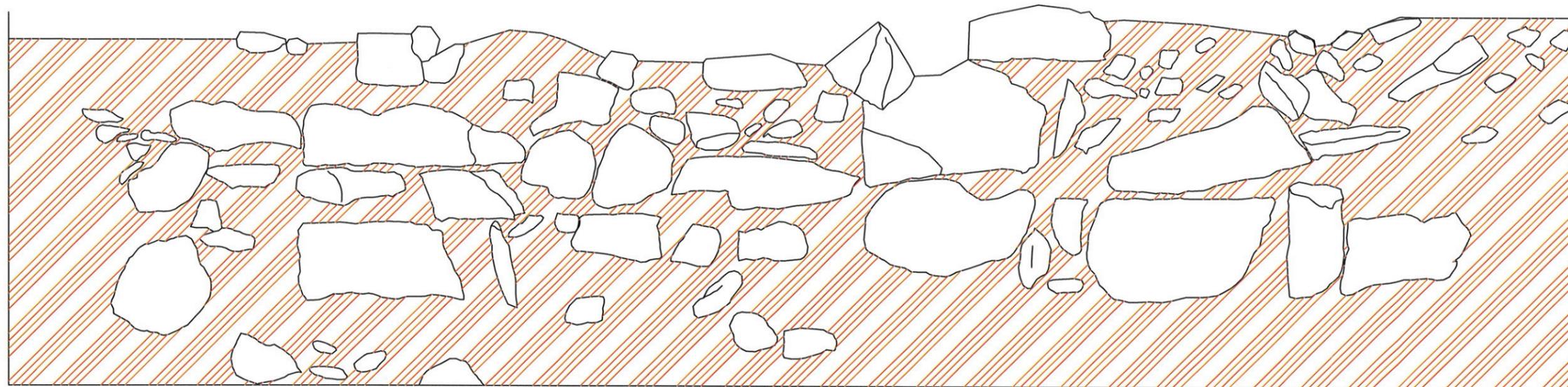
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
1	06-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PERFIL ESTE	200, 251		
Nº	CATA	DIBUJOS	
32	3	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



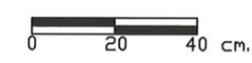
 UE 401  
 SEN ESCAVAR

0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
39	18-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
ALZADO E. ZONA LIMPEZA	401		
OR	CATA	DIBUJOS	
36	LIMPEZA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



UE 403



EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
37	18-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
'LZADO W ZONA LIMPEZA	403		
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
36	LIMPEZA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



-  UE 400
-  UE 401
-  UE 404
-  UE 405
-  UE 406
-  UE 407
-  TDC6N
-  SEN ESCAVAR

0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
35	13-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PERFIL NORTE		400,401,404,405,406,407	
AUT.	CATA	DIBUJOS	
36	LIMPEZA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



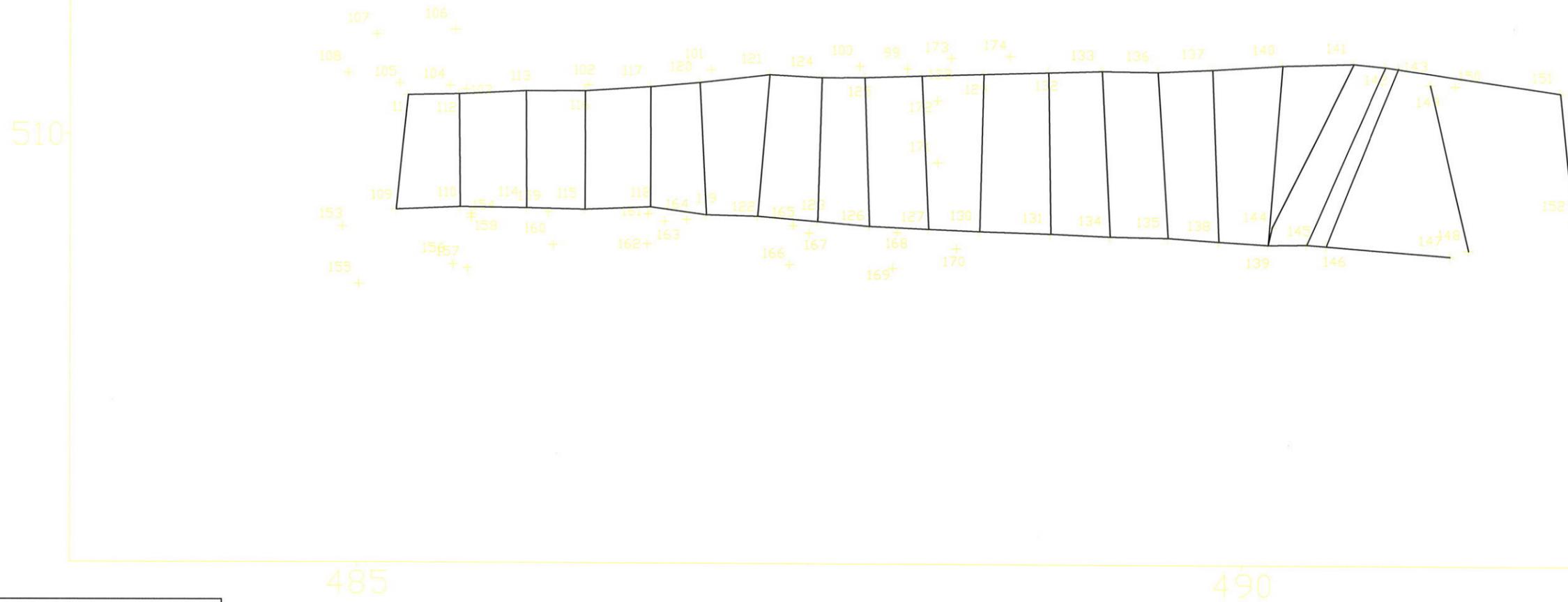
- UE 401
- UE 402
- UE 410
- UE 411
- SEN ESCAVAR

0 20 40 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

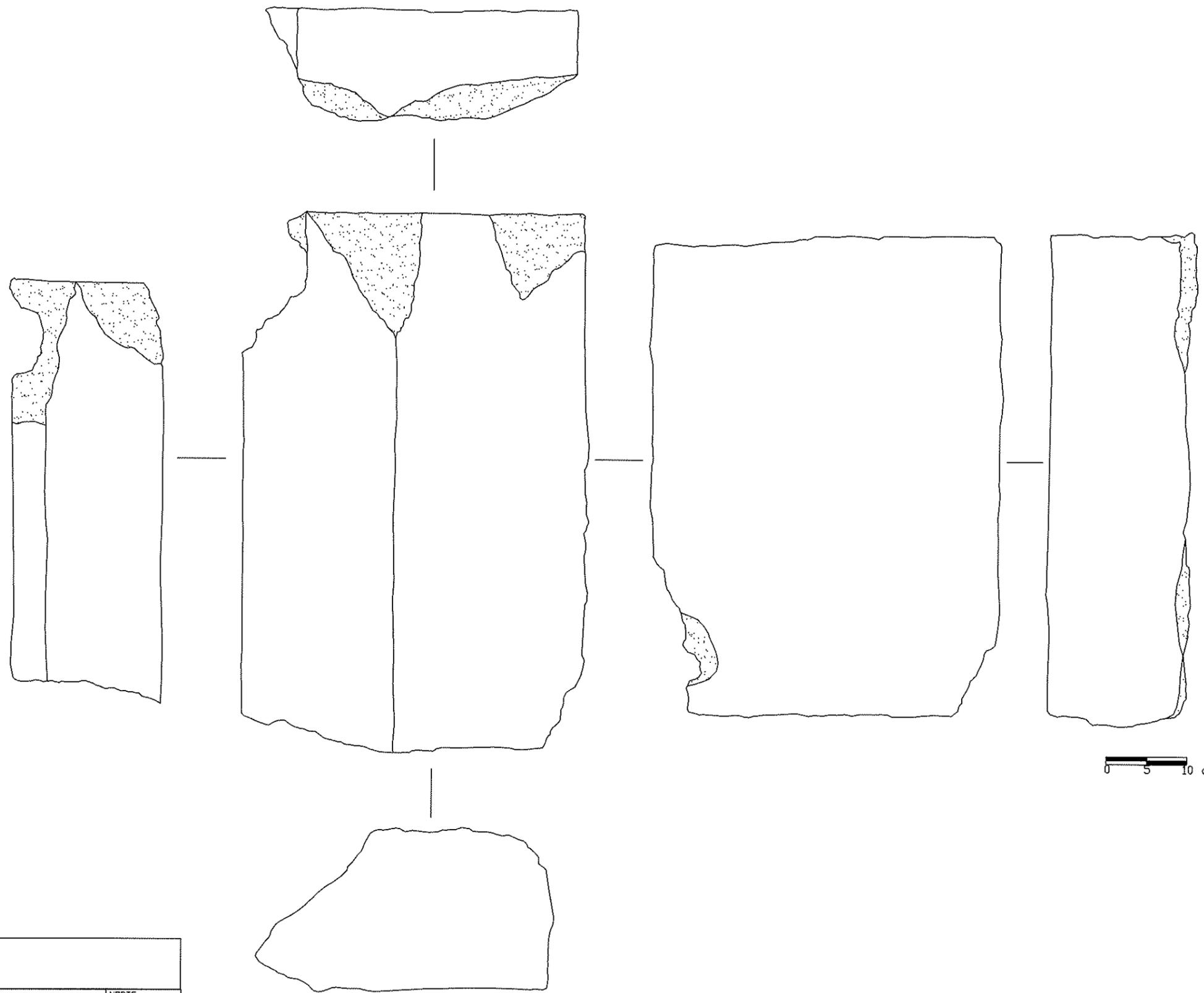
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
34	17-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
ALZADO UE 402	401,402,410,411		
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
36	LIMPEZA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

ESCALERA ARQUEOLOGO



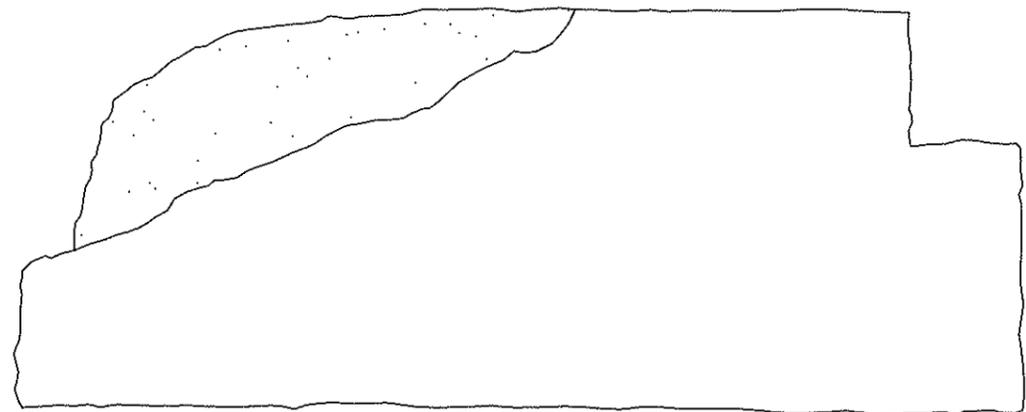
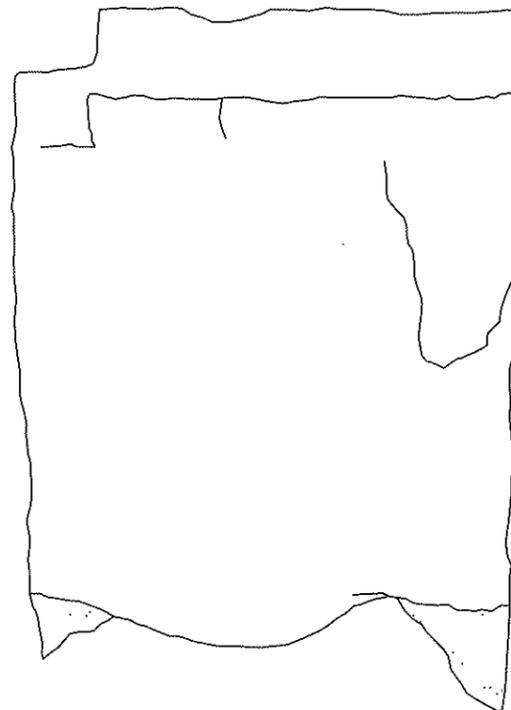
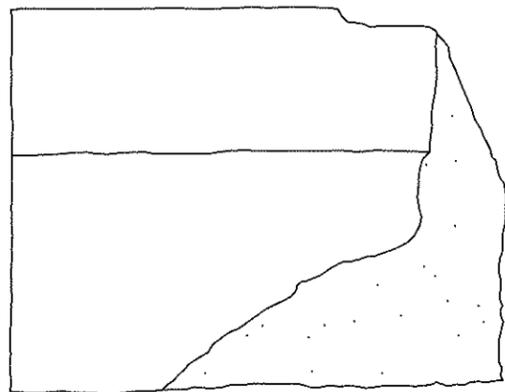
ROCHA FORTE 2003  
UNIVERSIDADE DE  
SANTIAGO - CONCELLO  
DE SANTIAGO

PLANO DE LAS  
ESCALERAS



0 5 10 cm.

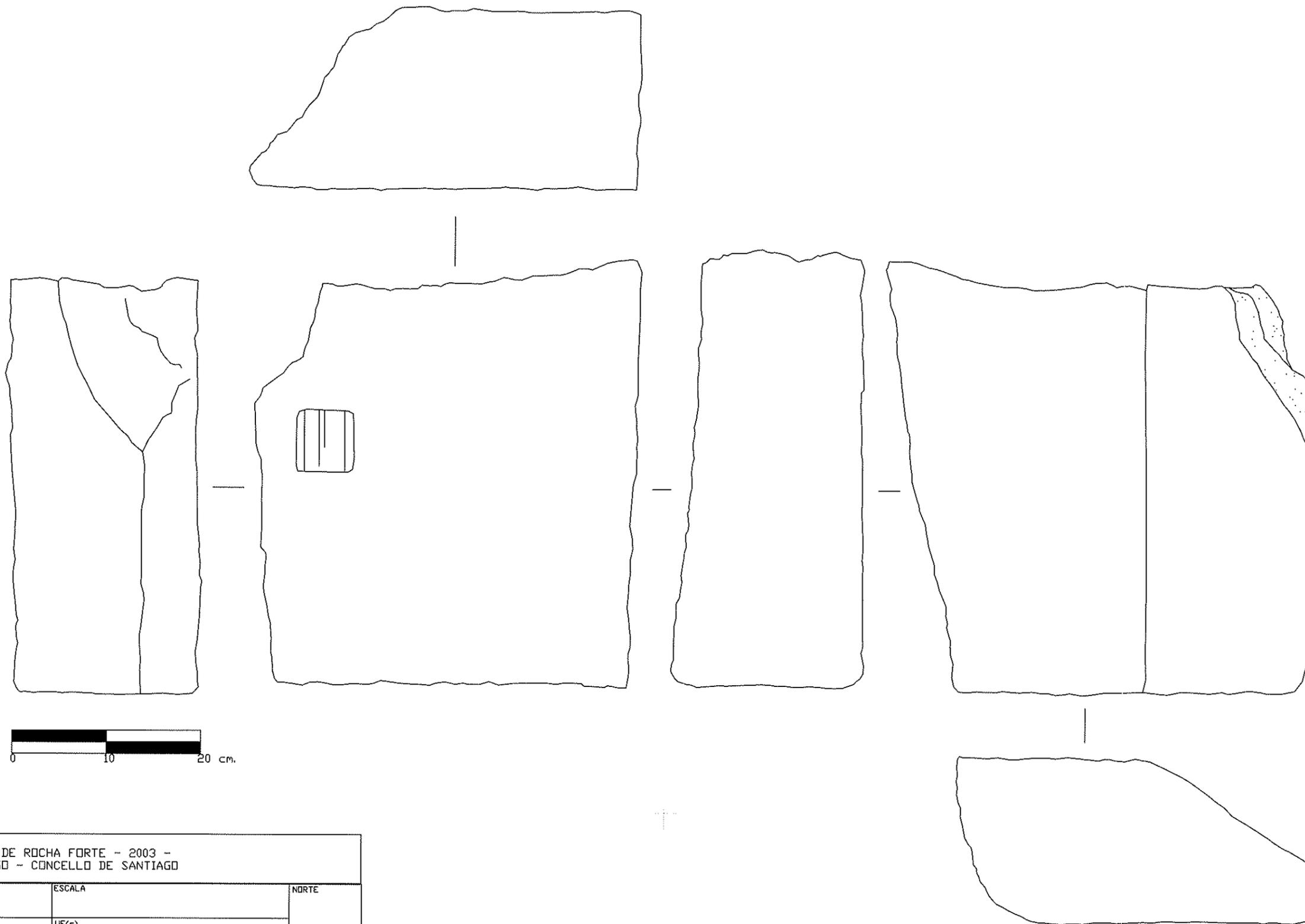
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
6	22-08-2003		
OBJETO		UE(s)	
PEZA 3			
R	CATA	AUTOR	
36	SOTO	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



0 5 10 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELO DE SANTIAGO

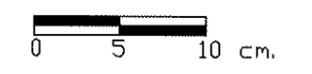
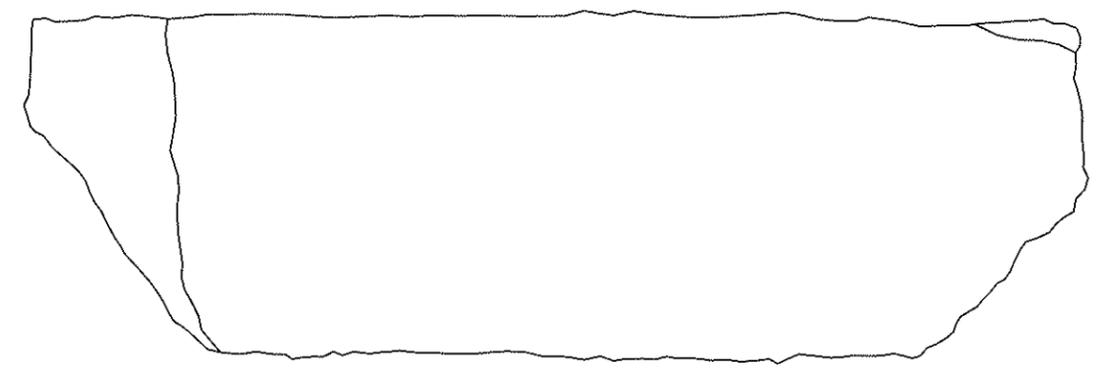
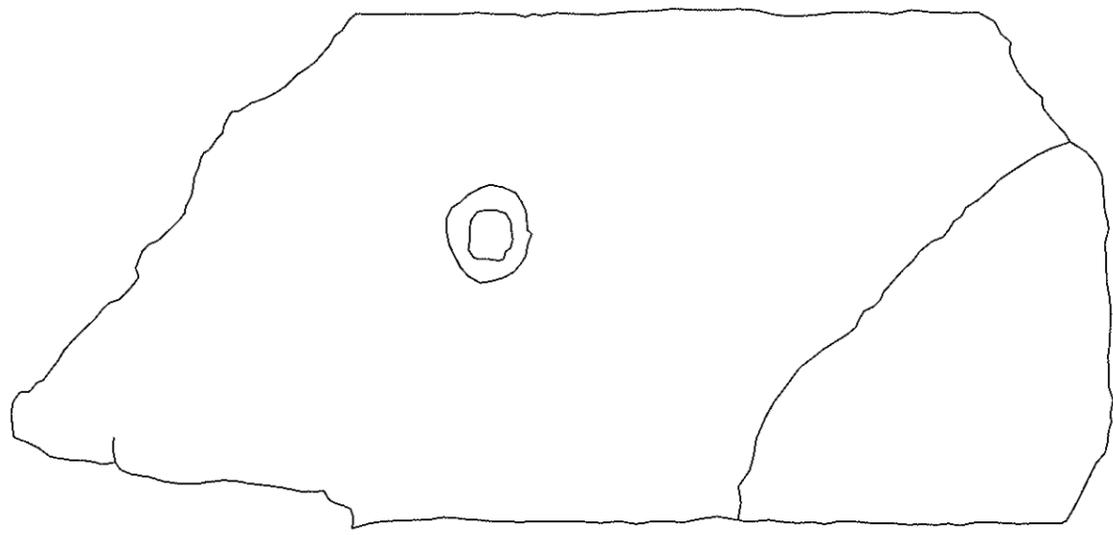
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
5	07-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PEZA 2			
CTOR	CATA	DIBUJOS	
36	SOTO	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



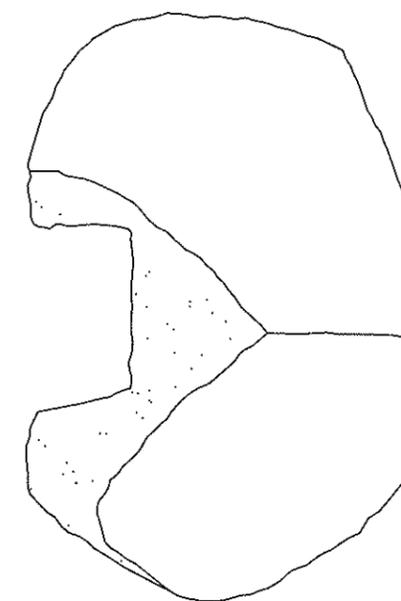
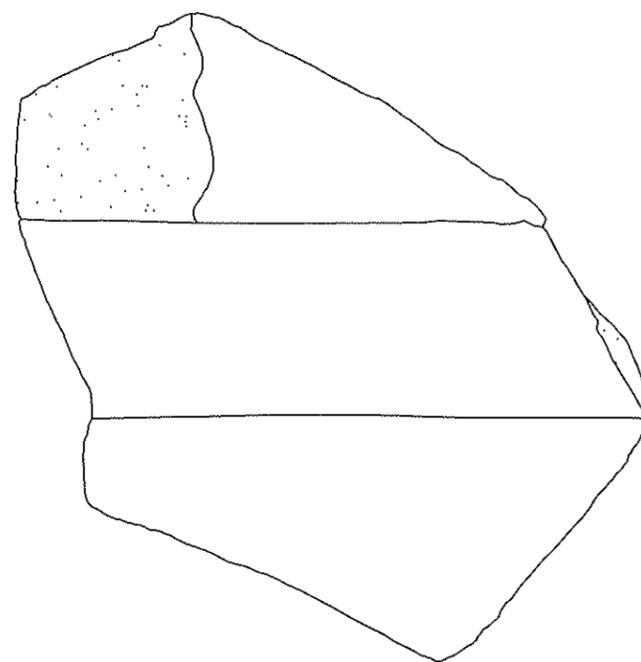
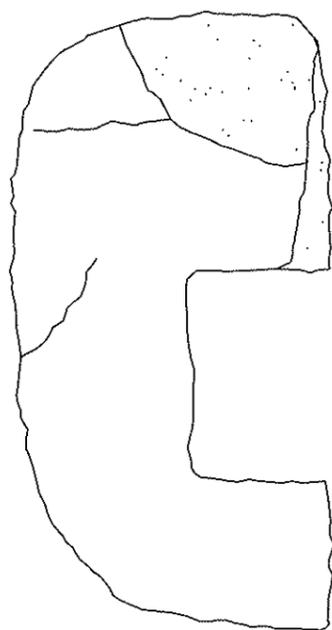
0 10 20 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
8	21-08-2003		
OBJETO	UE(s)		
PEZA 5			
SECTOR	CATA	DIBUJOS	
36	SOTO	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



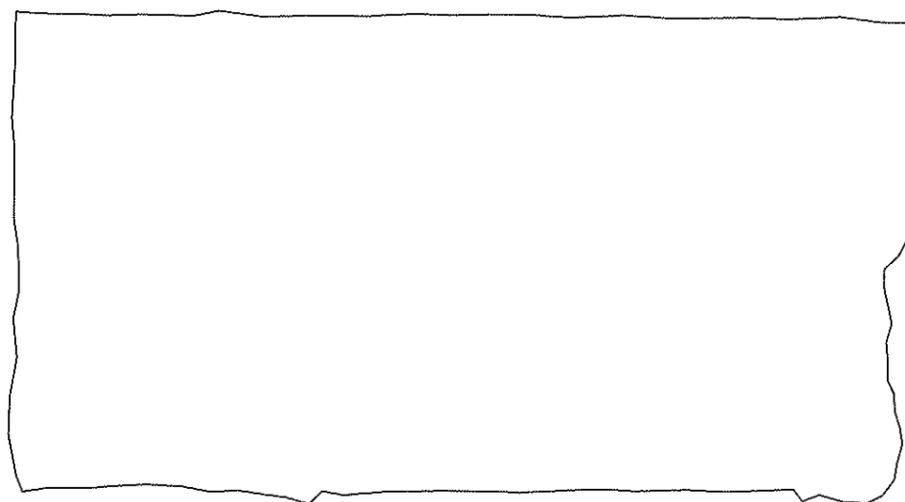
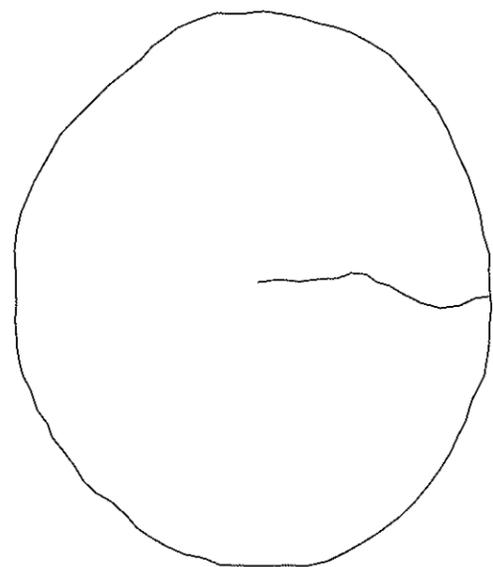
EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO			
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
7	06-08-2003		
OBJETO	PEZA 4 MARCA CANTEIRO		UE(s)
Autor	CATA	DIBUJOS	
	SOTO	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



0 4 8 cm.

EXCAVACIÓN: FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELO DE SANTIAGO

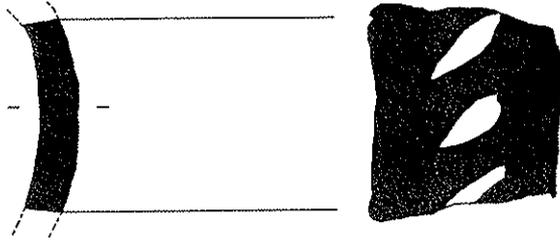
Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
20	20-08-2003		
OBJETO	PEZA 6		UE(s)
AOR	CATA	DIBUJOS	
36	LIMPEZA	CRISTÓBAL NODAR NODAR	



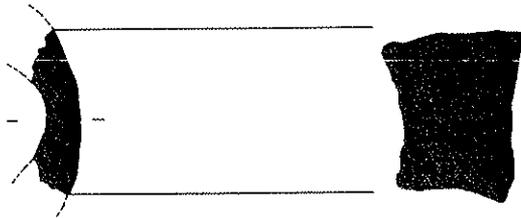
EXCAVACIÓN FORTALEZA DE ROCHA FORTE - 2003 -  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - CONCELLO DE SANTIAGO

Nº PLANO	DATA	ESCALA	NORTE
4	06-08-2003		
OBJETO	PEZA 1 FUSTE		UE(s)
DR	CATA	DIBUJOS	
	SOTO	CRISTÓBAL NODAR NODAR	

ASAS



RF-03/302/C/267



RF-03/002/C/041



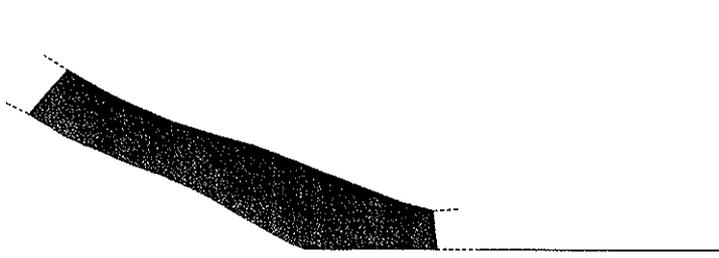
RECIPIENTE DECORADO. PERFIL COMPLETO



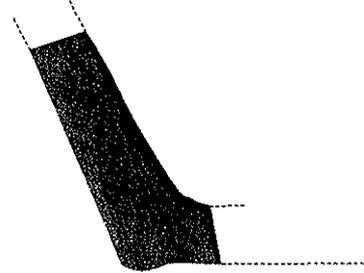
RF-03/002/C/101-102

0 1 2 cm

# FONDOS



RF-03/255/C/332  
0 1 2 cm.



RF-03/302/C/260  
0 1 2 cm.



RF-03/117/C/245  
0 1 2 cm.



RF-03/207/C/461  
0 1 2 cm.



RF-03/255/C/325  
0 1 2 cm.

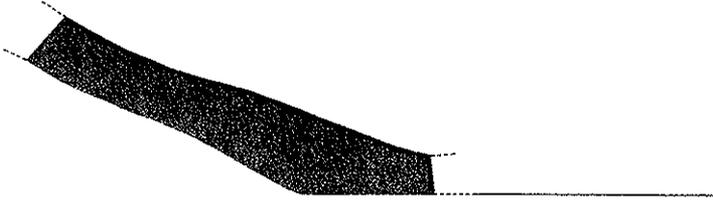


RF-03/400/C/136  
0 1 2 cm.

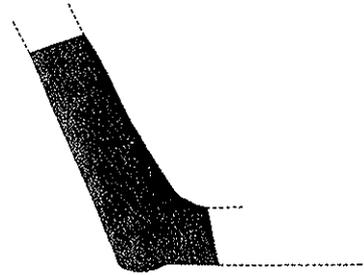


RF-03/135/C/436  
0 1 2 cm.

# FONDOS



RF-03/255/C/332



RF-03/302/C/260



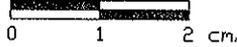
RF-03/117/C/245



RF-03/207/C/461



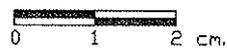
RF-03/255/C/325



RF-03/400/C/136



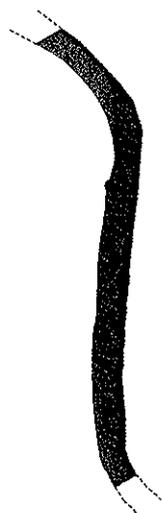
RF-03/135/C/436



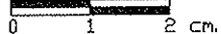
# PANZAS



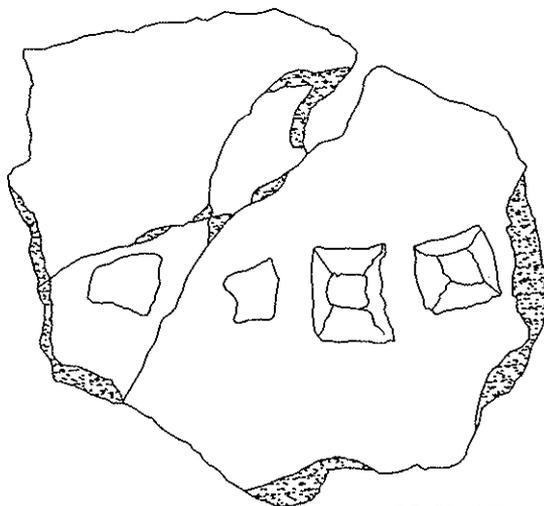
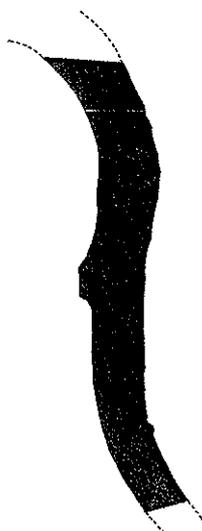
RF-03/002/C/029



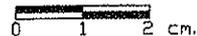
RF-03/102/C/150



RF-03/207/C/463, RF-03/254/C/297



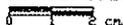
RF-03/255/C/331-340-355



PIEZAS DECORADAS. FONDOS



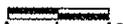
RF-03/002/C/096



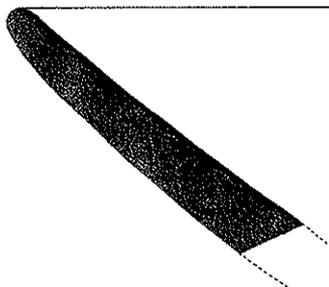
RF-03/309/C/395-406



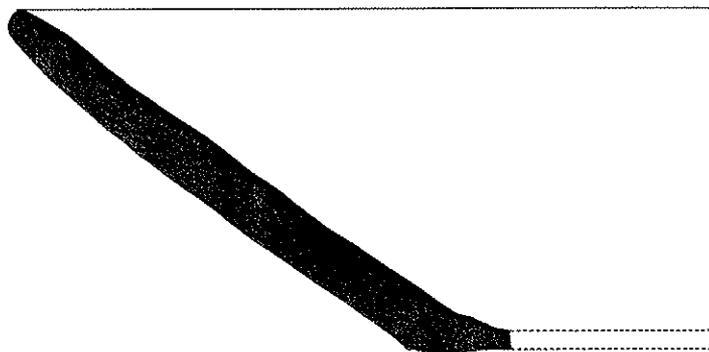
RF-03/400/C/136



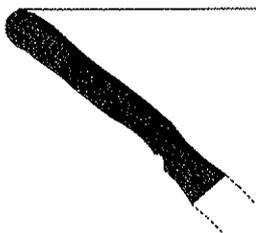
PIEZAS DECORADAS, BORDES



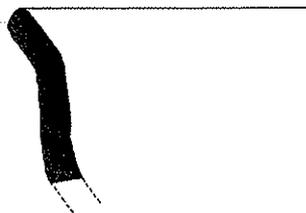
RF-03/002/C/026  
0 1 2 cm.



RF-03/002/C/106-111(ND PEGA)  
0 1 2 cm.



RF-03/302/C/252-261  
0 1 2 cm.



RF-03/100/C/167  
0 1 2 cm.

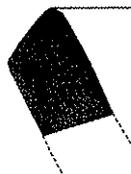
# RECIPIENTES ABIERTOS



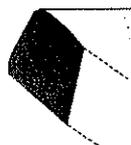
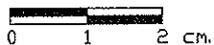
RF-03/002/C/071



RF-03/002/C/030



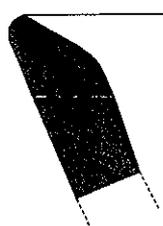
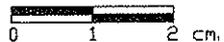
RF-03/135/C/542-546



RF-03/255/C/368



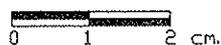
RF-03/207/C/455



RF-03/100/C/020



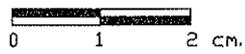
RF-03/255/C/350



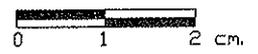
# RECIPIENTES CERRADOS GLOBULARES



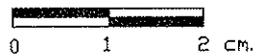
RF-03/002/C/065



RF-03/302/C/182



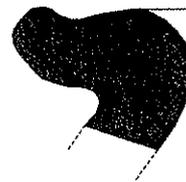
RF-03/002/C/066



RF-03/002/C/022



RF-03/002/C/039-069



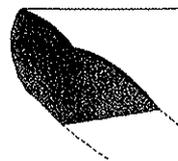
RF-03/255/C/352-382



# RECIPIENTES CERRADOS, BORDES INVASADOS



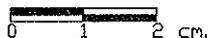
RF-03/255/C/359



RF-03/002/C/075



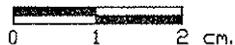
RF-03/136/C/278



RF-03/302/C/263



RF-03/102/C/417



RF-03/255/C/338



RF-03/255/C/347



RF-03/302/C/218



# RECIPIENTES CERRADOS. BORDES DE PESTAÑA



RF-03/002/C/024



RF-03/002/C/023-080



RF-03/002/C/053



RF-03/254/C/300



RF-03/137/C/275



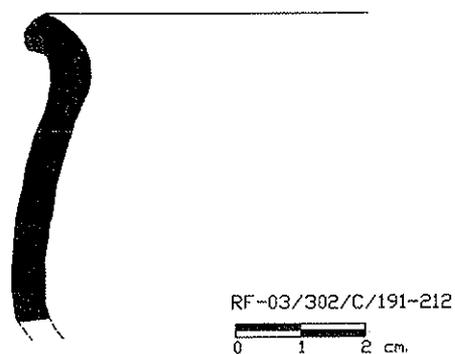
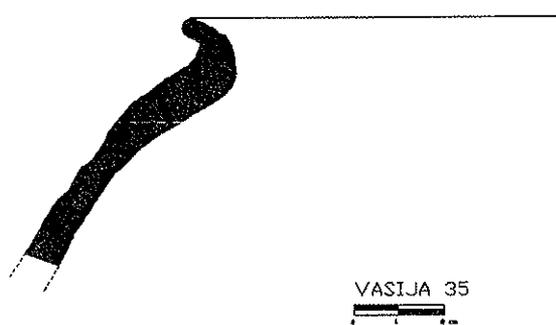
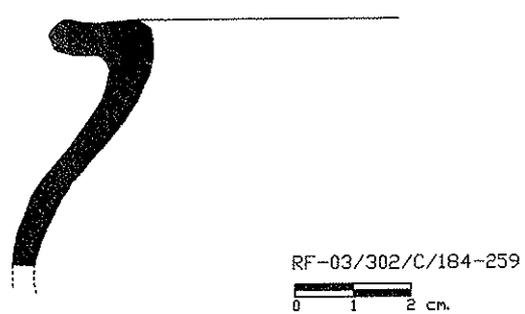
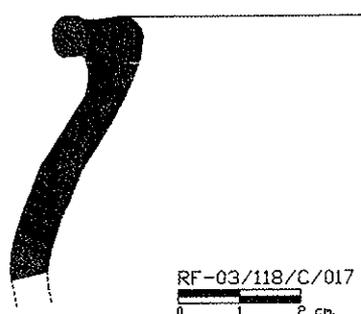
RF-03/302/C/215



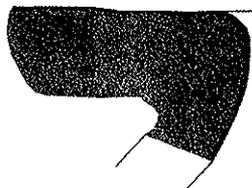
RF-03/255/C/356



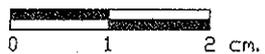
# RECIPIENTES CERRADOS OVOIDES



# RECIPIENTES CERRADOS. OTROS



RF-03/135/C/430



RF-03/203/C/207



RF-03/131/C/446



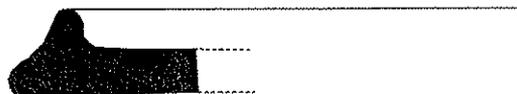
RF-03/102/C/416



# POSIBLES TAPADERAS



RF-03/137/C/272



RF-03/207/C/464



**Informe Excavación****Excavación 2003**

<b>Definición</b>	Sondeos Arqueológicos
<b>Director</b>	Fernando Acuña y Raquel Casal.
<b>Fecha inicio</b>	09/06/03 <b>Fecha fin</b> 09/07/03
<b>Descripción:</b>	<p>Dado que el objetivo fundamental de la actuación es obtener una documentación arqueológica y arquitectónica de la Fortaleza de A Rocha Forte, a través de métodos arqueológicos, pero sobre todo intentando recuperar un lugar que está en la memoria de los compostelanos para el disfrute de todos los ciudadanos, en la creencia de que tal como dice el preámbulo de la Ley de Patrimonio Histórico Español, "...los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando...estos bienes deben estar adecuadamente puestos al servicio de la colectividad en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso a la cultura y que ésta, en definitiva, es camino seguro hacia la libertad de los pueblos."</p> <p>La intervención se ceñirá a las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Limpieza de la posible vegetación que se haya generado desde la primera fase de intervención llevada a cabo en el 2002 y que presumiblemente pueda ocultar algunas de las estructuras descubiertas en aquella primera actuación.</li> <li>· Retirada del escombros que se acumula en algunas zonas concretas, imposibilitando la observación real de planta y muros o incluso el acceso a algunas dependencias subterráneas. Estas tareas se llevarán a cabo en el cuadrante Sur y Sureste del yacimiento.</li> <li>· Realización de tres sondeos arqueológicos valorativos en el área del primer lienzo de muralla ubicado en el cuadrante Noroeste de la fortaleza para conocer la potencia y la estratigrafía del subsuelo.</li> <li>· Elaboración de una memoria final arqueológica que resuma de la mejor forma posible todos los resultados obtenidos durante esta segunda fase de trabajo lo que permitirá establecer las pautas de futuras actuaciones en la fortaleza. La actuación no afectará más que a las zonas previamente definidas salvo en el caso de la limpieza de la superficie que pretende ser lo más amplia posible. En el caso de la retirada de escombros no se rebajará el terreno en ningún momento y exclusivamente se intentará retirar los amontonamientos generados durante los procesos de derrumbe sin afectar en ningún momento al suelo del edificio. La única de las actividades que implica remoción real del terreno y excavación es la realización de las catas de sondeo y zanjas valorativas.</li> </ul>

**Sector 72**

Sector situado al NW del yacimiento. Mide 10 x 10 m.

**Cata 1**

## Informe Excavación

Cata perpendicular al lienzo exterior de muralla del yacimiento. Se ubica en los sectores 71 y 72.

Dimensiones: 10 x 2 m.

Se pretende estudiar la estratigrafía en esta zona del yacimiento y buscar el basamento de la muralla.

### Definición

### Descripción:

Definición

Descripción:

#### UE1

Definición

Muro

Interpretación

Relleno de muro, al que se le extrajo el lienzo exterior, quedando al aire.

Observaciones

Datación

#### UE2

Definición

Relleno

Interpretación

Nivel de revuelto contemporáneo, moderno y medieval.

Observaciones

Datación

#### UE 3

Definición

Relleno

Interpretación

Nivel de tierra vegetal??? Suelo de ocupación???

Observaciones

Datación

#### UE 4

Definición

Pavimento

Interpretación

Pavimento de batolita machacada con teja y piedras.

Observaciones

Datación

#### UE 5

Definición

Derrumbe

Interpretación

Restos de derrumbe de teja apelmazado.

Observaciones

Datación

#### UE 6

Definición

Sustrato

Interpretación

Roca madre desbastada para extraer piedra.

Observaciones

Presenta numerosas fracturas, desbastado de origen antrópico.

Datación

#### UE 7

Definición

Corte

Interpretación

## Informe Excavación

Observaciones

Datación

### Sector 52

Sector situado al W del yacimiento. Mide 10 x 10 m.

### Cata 1

Cata perpendicular al lienzo exterior de muralla del yacimiento. Se ubica en los sectores 51 y 52.

Dimensiones: m.

Se pretende estudiar la estratigrafía en esta zona del yacimiento y así como comprobar la existencia de la puerta de entrada al recinto y de las dos torres que la defenderían.

#### Definición

#### Descripción:

Definición

Descripción:

### UE100

Definición Nivel vegetal  
Interpretación Nivel de tierra vegetal.

Observaciones Se trata del nivel vegetal que cubre todo el área del yacimiento. En él se localizaron restos de material contemporáneo cuya existencia fue documentada.

Datación

### UE101

Definición Relleno  
Interpretación Nivel de relleno natural producto de la erosión y abandono del yacimiento y presencia de cascotes de piedra procedentes de derrumbe y rellenos contemporáneos.

Observaciones Se trata de un nivel de relleno que aparece con mayor o menor potencia en todo el yacimiento. Está formado por una capa de tierra de color marón oscuro con abundantes raíces y presencia de abundantes cascotes de piedra de granito de tamaño medio a modo de derrumbe. En él aparecen tejas, algún fragmento cerámico, restos de conchas y alguna escoria de metal.

Datación

### UE102

Definición Pavimento  
Interpretación Pavimento, no sabemos ni natural o antrópico, de color naranja, muy compactado y fértil en cuanto a material cerámico y teja se refiere. A medida que se excavó en él aparecieron diferentes niveles de compactación, algunos de los cuales formados por un conglomerado de teja y una especie de argamasa así como restos de granito muy alterado de los cuales se extrajo muestra. En este pavimento, que se adosa en el muro 103, apoyan la mayor parte de las bombardas de la parte Este de la cata.

## Informe Excavación

Observaciones Pavimento naranja muy compacto y fértil.  
Plano 11.  
Muestras nº 2 y nº 3.

### Datación

UE 103

Definición Muro  
Interpretación Muro formado por dos hiladas de sillares careados y trabajados ubicados a ambos lados y un relleno interior. En él aparece una canalización de granito que no parece cumplir ninguna función por lo que podría ser un elemento reutilizado en la construcción del muro. En principio no parece tener niveles de derrumbe y recientemente, con la ampliación de la cata hacia el Este, parece meterse bajo un nuevo promontorio ubicado al Sureste de la cata. Aunque es pronto para interpretar, podría tratarse de un paso entre dos torres construido con posterioridad a un primer ataque a la fortaleza y como refuerzo de la puerta de entrada.

Observaciones Muro con dos caras de sillares trabajados y presencia de elementos reutilizados como la canalización que presenta y que no parece cumplir ninguna función.  
Perfil N-nº 30.  
Plano 11.

### Datación

UE 104

Definición Relleno  
Interpretación Nivel xabregoso y con argamasa procedente de la estructura Sur, que cubre totalmente la torre.

Observaciones Es un nivel de relleno y traba de la torre S. Aparece debido al derrumbe de la estructura.  
Plano 21.

### Datación

UE 105

Definición Torre  
Interpretación Torre cuadrangular de defensa de la puerta de entrada en el lienzo W del castillo.

Observaciones Torre cuadrangular muy arrasada.  
Perfiles N, W y Banqueta S- nº 18, 27 y 28 respect.  
Plano nº 26.

### Datación

UE 106

Definición Relleno  
Interpretación Nivel xabregoso y con argamasa procedente de la estructura Sur, que cubre totalmente la torre.

Observaciones Es un nivel de relleno y traba de la torre N. Aparece debido al derrumbe de la estructura. Entre este nivel aparecen pequeñas piedras de granito, que fueron retiradas.  
Perfil N-nº 18

### Datación

UE 107

Definición Pavimento

## Informe Excavación

Interpretación Se ha tratado como un pavimento debido a la uniformidad y a la compactación que presenta, sin embargo, por las características de su emplazamiento parece tratarse de un nivel de construcción de la torre.

Observaciones Perfil N-nº 18.

Datación

UE 108

Definición Pavimento

Interpretación Pavimento de xabre idéntico a UE 107.

Observaciones Planos 9 y 21.

Datación

UE 109

Definición Torre

Interpretación Torre, parece un torreón.

Observaciones Perfil Banqueta E-nº 29.  
Planos nº 9 y 21.

Datación

UE 110

Definición Banqueta de cimentación

Interpretación Cimentación de la torre Norte.

Observaciones Perfil N-nº 18.  
Plano-Croquis.

Datación

UE 111

Definición Pavimento

Interpretación Pavimento.

Observaciones Perfil N-nº 18.  
Plano-Croquis.

Datación

UE 112

Definición Relleno

Interpretación Nivel de derrumbe o relleno.

Observaciones Plano nº 10.

Datación

UE 113

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 114

Definición Relleno

Interpretación Argamasa procedente del interior de la estructura de la Torre Sur.

Observaciones

Datación

## Informe Excavación

UE 115	
Definición	Escalón
Interpretación	
Observaciones	
Datación	
UE 116	
Definición	Corte
Interpretación	Canalización posiblemente reutilizada en la construcción del muro 103.
Observaciones	Plano nº 24.
Datación	
UE 117	
Definición	Pavimento
Interpretación	Pavimento, suelo de ocupación.
Observaciones	Croquis, Plano nº 19.
Datación	
UE 118	
Definición	Relleno
Interpretación	
Observaciones	
Datación	
UE 119	
Definición	Banqueta de cimentación
Interpretación	Banqueta de cimentación torre Sur.
Observaciones	
Datación	
UE 120	
Definición	Banqueta de cimentación
Interpretación	Banqueta de cimentación del muro UE 103.
Observaciones	Perfil nº 30.
Datación	
UE 121	
Definición	Relleno
Interpretación	Capa de degradación del xabre.
Observaciones	Muestras nº 4.
Datación	
UE 122	
Definición	Relleno
Interpretación	Capa de degradación del xabre.
Observaciones	
Datación	
UE 123	
Definición	Sustrato
Interpretación	Sustrato natural o rocoso en donde asientan todas las estructuras.

## Informe Excavación

Observaciones

Datación

UE 124

Definición

Sustrato

Interpretación

Sustrato natural o rocoso en donde asientan todas las estructuras.

Observaciones

Es necesario hacer notar la degradación absoluta que presenta este tipo de sustrato no conservando la matriz total de la roca natural sino piedras de granito que se deshacen en capas.

Datación

UE 125

Definición

Relleno

Interpretación

Se trata del nivel de relleno de la canalización ubicada en el muro 103. Esta tierra, muy similar a UE 118, es fértil.

Observaciones

Relleno de la UE 116, corte (canalización) en muro UE 103.

Datación

UE 126

Definición

Derrumbe

Interpretación

Nivel de derrumbe integrado por piedras de granito de mediano y gran tamaño ubicadas en el este Este-Oeste y acotadas por el Norte por el muro UE 103 y por el Oeste por la torre UE 109. Posiblemente este derrumbe proceda de la torre aunque no es descabellado pensar en la posibilidad de que alguna de estas piedras proceda del muro UE 103.

Observaciones

Nivel de derrumbe, procedente posiblemente de la torre Sur de la cata UE 109. Además cabe la posibilidad de que alguna de estas piedras proceda del muro UE 103.  
Plano nº 23.

Datación

### Sector 71

Sector situado al NW del yacimiento. Mide 10 x 10 m.

### Cata 1

Parte de la Cata 1, pero hacia el lado externo de la muralla.

Se pretendía estudiar la estratigrafía, localizar la banqueta de cimentación, así como comprobar la existencia de foso.

Sus dimensiones son de 10 x 2 m.

#### Definición

#### Descripción:

Definición

Descripción:

UE8

Definición

Banqueta de cimentación

Interpretación

Banqueta de cimentación de la cara externa de la muralla.

Observaciones

## Informe Excavación

Datación

UE 9

Definición

Relleno

Interpretación

Posible relleno del foso.

Observaciones

Datación

UE 10

Definición

Nivel vegetal

Interpretación

Camada vegetal.

Observaciones

Datación

UE 11

Definición

Sustrato

Interpretación

Roca base. Sustrato natural.

Observaciones

Forma parte del afloramiento rocoso en que se asienta el yacimiento, y que sobresale a la superficie en el medio del mismo. Tiene tendencia a deshacerse en su cara más superficial, ganando en consistencia bajo la misma. Cae ligeramente hacia el NW.

Datación

### Sector 32

Sector situado al SW del yacimiento. Mide 10 x 10 m.

### Cata 1

#### Definición

#### Descripción:

Definición

Descripción:

UE200

Definición

Muro

Interpretación

Relleno de mampostería muro.

Observaciones

Datación

UE 201

Definición

Nivel vegetal

Interpretación

Nivel de tierra vegetal.

Observaciones

Datación

UE 202

Definición

Relleno

Interpretación

Relleno asociado a Torre en Cata 3.

Observaciones

## Informe Excavación

Datación

UE 203

Definición

Corte

Interpretación

Interfaz muraria en el pavimento y muro de la torre.

Observaciones

Datación

UE 204

Definición

Torre

Interpretación

Relleno interno de la torre.

Observaciones

Datación

UE 205

Definición

Relleno

Interpretación

Argamasa de traba de la torre.

Observaciones

Datación

UE 206

Definición

Derrumbe

Interpretación

Derrumbe de la muralla W, y parte de la torre.

Observaciones

Datación

UE 207

Definición

Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 208

Definición

Relleno

Interpretación

Relleno del muro W.

Observaciones

Datación

UE 209

Definición

Banqueta de cimentación

Interpretación

Cimentación muralla W.

Observaciones

Datación

UE 210

Definición

Banqueta de cimentación

Interpretación

Cimentación torre.

Observaciones

Datación

UE 211

Definición

Corte

## Informe Excavación

Interpretación Zanja de cimentación de la muralla W.

Observaciones

Datación

UE 212

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 213

Definición Relleno

Interpretación Relleno de la zanja de cimentación.

Observaciones

Datación

UE 214

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 215

Definición Corte

Interpretación

Observaciones

Datación

### Sector 31

Sector situado al SW del yacimiento. Mide 10 x 10 m.

### Cata 1

#### Definición

#### Descripción:

Definición

Descripción:

UE200

Definición Muro

Interpretación

Observaciones

Datación

UE250

Definición Nivel vegetal

Interpretación

Observaciones

## Informe Excavación

Datación

UE251

Definición Nivel vegetal

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 252

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 253

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 254

Definición Derrumbe

Interpretación Derrumbe muro W.

Observaciones

Datación

UE 255

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 256

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 257

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE 258

Definición Banqueta de cimentación

Interpretación Banqueta de cimentación de la cerca W??

Observaciones

Datación

**Sector 35**

Situado al SE del yacimiento, mide 10x10 metros

**Cata 1**

**Definición**

**Descripción:**

Definición

Descripción:

**UE300**

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Presenta un mechinal cuadrado de 26 centímetros de ancho por 30 de alto

Datación

**UE301**

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Situado más al Sur de 300 de manera paralela

Datación

**UE302**

Definición Relleno  
Interpretación

Observaciones Producto de las obras de construcción del poste eléctrico adyacente

Datación

**UE303**

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Paralelo a UE300

Datación

**UE 304**

Definición Relleno  
Interpretación

Observaciones

Datación

**UE 305**

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Careo Norte del muro de sillares que forman 300, 304 y 305. Se conserva sólo un sillar "in situ", desde donde arranca la UE 408.

Datación

**UE308**

Definición Derrumbe

## Informe Excavación

Interpretación Derrumbe de parte de la cerca que discurre por el S-SW del castillo, hacia su cara exterior

Observaciones Derrumbe procedente de UE 300

Datación

UE309

Definición Nivel vegetal

Interpretación Nivel de tierra vegetal

Observaciones

Datación

UE 310

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones

Datación

UE317

Definición Relleno

Interpretación TRaba entre 300 y 303

Observaciones

Datación

UE 318

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones TRaba a 301 hacia el exterior

Datación

UE 319

Definición Rebaje

Interpretación Mechinal

Observaciones

Datación

UE 320

Definición Escalera

Interpretación Escalinata de acceso al subterráneo (Corredor A)

Observaciones Se ensancha al descender, al fondo hay un descandillo del que sale el corredor B, en el cual hay un canal

Datación

UE 321

Definición Techo

Interpretación

Observaciones Formado por sillares que conforman una escalinata invertida, con el primer sillar achaflanado y el cuarto presenta un rebaje en ángulo recto

Datación

UE 322

## Informe Excavación

Definición	Pavimento
Interpretación	
Observaciones	Suelo al final de la escalinata de acceso al sótano, que sirve de acceso al corredor B, cortado por el canal que discurre por el corredor B. ES el final del corredor A.
Datación	UE 323
Definición	Rebaje
Interpretación	Canal de drenaje de los sótanos
Observaciones	
Datación	UE325
Definición	Rebaje
Interpretación	
Observaciones	Canal situado en el último escalón diagonal del corredor A. Se prolonga en le corredor C y se pierde bajo el tapial
Datación	UE 327
Definición	Muro
Interpretación	TApia posterior a la primera construcción para tapar un acceso a otra sala
Observaciones	Tiene dos vanos, uno en la parte superior izquierda y otros dos en la parte baja, en cima de cada canal. Tiene una pequeña desviación en la dirección respecto a UE 303
Datación	UE328
Definición	Ventana
Interpretación	Ventana en el tapial
Observaciones	Situado en el ángulo superior izquierdo de UE 327
Datación	UE329
Definición	Ventana
Interpretación	
Observaciones	Ventanuco en la parte inferior de 327, por el que discurre UE 323, y está colmatado por 343.
Datación	UE330
Definición	Ventana
Interpretación	Ventana por la que discurre el corredor B a través del tapial.
Observaciones	Ventanuco en la parte inferior de UE 327, por el que discurre la UE 325, y está relleno por UE344.
Datación	UE331
Definición	Muro
Interpretación	

## Informe Excavación

Observaciones PAred final del corredor A, que se continua como la pared ESte del corredor B, y que delimita el descansillo entre ambos corredores. Tiene en su parte superior una forma de bóveda de medio cañon, ya que en ella apoya la bóveda (UE 334).

Datación

UE332

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones PAred W del corredor B

Datación

UE333

Definición Techo  
Interpretación

Observaciones Techo del corredor B que desciende de manera escalonada.

Datación

UE334

Definición Techo  
Interpretación Bóveda del sótano

Observaciones

Datación

UE335

Definición Ventana  
Interpretación

Observaciones Ventana en el muro S del corredor A, que da acceso al corredor C, por el que discurre el canal superior del sótano

Datación

UE336

Definición Pavimento  
Interpretación

Observaciones Suelo del corredor C

Datación

UE337

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Pared E del corredor C

Datación

UE338

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones Pared W del corredor C

Datación

UE339

Definición Techo

## Informe Excavación

Interpretación

Observaciones TEcho del corredor C

Datación

UE 340

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones RElleno del corredor C, llegando a colmatarlo hasta el techo.

Datación

UE341

Definición Rebaje

Interpretación MARca de cantero en la intersección entre el corredor A y el B

Observaciones

Datación

UE342

Definición Rebaje

Interpretación Marca de cantero en la boca de entrada del sótano

Observaciones

Datación

UE 343

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones Relleno del ventanuco inferior del tapial

Datación

UE 344

Definición Relleno

Interpretación

Observaciones REllano al ventanuco inferior del tapial

Datación

UE 345

Definición Argamasa

Interpretación

Observaciones Argamasa entre las juntas del muro UE 331 y la bóveda UE 334, y entre algunos sillares, a veces aplciada en pegotes

Datación

UE 346

Definición Rebaje

Interpretación

Observaciones Corte en el tercer escalón de la escalera de bajada (UE 320), empezando por arriba

Datación

UE 347

Definición Rebaje

Interpretación

## Informe Excavación

Observaciones Corte en el octavo escalón de la escalera de bajada al sótano (UE 320), emepzando por arriba

Datación

UE 348

Definición Rebaje  
Interpretación

Observaciones Corte en la primera piedra de cubierta del sótano, justo en su umbral de enetrada, y colocada en la parte superior de la piedra.

Datación

### Sector 36

Situado al SE del yacimiento, mide 10x10 metros

### Cata 1

#### Definición

#### Descripción:

Definición

Descripción:

UE300

Definición Muro  
Interpretación

Observaciones

Datación

UE306

Definición Jamba  
Interpretación Jamba de vano en UE 300. Apoya en en la UE 311, dando forma al vano o puerta que se abría en este lugar

Observaciones JAmba de puerta

Datación

UE307

Definición Enlucido  
Interpretación

Observaciones

Datación

UE308

Definición Derrumbe  
Interpretación

Observaciones Derrumbe de la cerca exterior (UE300)

Datación

UE309

Definición Nivel vegetal  
Interpretación

## Informe Excavación

Observaciones	Nivel superior de tierra vegetal
Datación	
UE 310	
Definición	Relleno
Interpretación	
Observaciones	Relleno de tierra sobre el derrumbe de sillares UE308
Datación	
UE 311	
Definición	Umbral
Interpretación	
Observaciones	Presenta dos rebajes: corte longitudinal(UE 312) y corte ovalado de 5x4 cm. y 5 cm de profundidad, con una forma curva que discurre hacia la parte exterior de la solera.
Datación	
UE312	
Definición	Rebaje
Interpretación	Rebaje practicado en el umbral, posiblemente como gozne de una puerta
Observaciones	
Datación	
UE 313	
Definición	Relleno
Interpretación	
Observaciones	
Datación	
UE314	
Definición	Pavimento
Interpretación	Pavimento ocupacional
Observaciones	Rodea el umbral (UE 311) en un espacio de 1,30 metros por el W, por 1,50 metros en el eje E-W, y por el S y E.
Datación	
UE 315	
Definición	Rebaje
Interpretación	
Observaciones	El pequeño canal da a parar al final de UE 300
Datación	
UE 316	
Definición	Relleno
Interpretación	
Observaciones	
Datación	
UE400	
Definición	Relleno

## Informe Excavación

Interpretación	Relleno contemporáneo resultado del derrumbe de los muros adyacentes y del empleo como basurero del lugar.
Observaciones	Abundantes restos de basura contemporánea. Excavado a pico y pala.
Datación	
UE 401	
Definición	Muro
Interpretación	
Observaciones	
Datación	
UE 402	
Definición	Muro
Interpretación	Muro interior de la probable torre del homenaje del castillo
Observaciones	En el engarce con UE 401 presenta una esquina circular
Datación	
UE 403	
Definición	Muro
Interpretación	
Observaciones	Muro de peor calidad que cierra está posible estancia por su lado NE
Datación	
UE 404	
Definición	Relleno
Interpretación	Nivel de relleno de tierra
Observaciones	Descrita a partir del perfil.
Datación	
UE 405	
Definición	Relleno
Interpretación	Nivel de relleno de tierra
Observaciones	Registrado en el perfil
Datación	
UE 406	
Definición	Relleno
Interpretación	Nivel de relleno de tierra resultado de la acción de procesos posdeposicionales posteriores a la destrucción del castillo.
Observaciones	Registrado en el perfil
Datación	
UE410	
Definición	Rebaje
Interpretación	
Observaciones	2 rebajes en forma de cuña, separados 20 cm uno de otro, tallados en un sillar de 80x40 cm. situado en la parte superior de la UE 402
Datación	
UE412	
Definición	Relleno

## Informe Excavación

---

Interpretación

Observaciones Se localizaron varias piezas pétreas trabajadas, dos de ellas con molduras. Debido a la aparición de niveles arqueológicos medievales se conservó cerca de su nivel original en la zona Sur, más pegada a la UE402

Datación

UE417

Definición

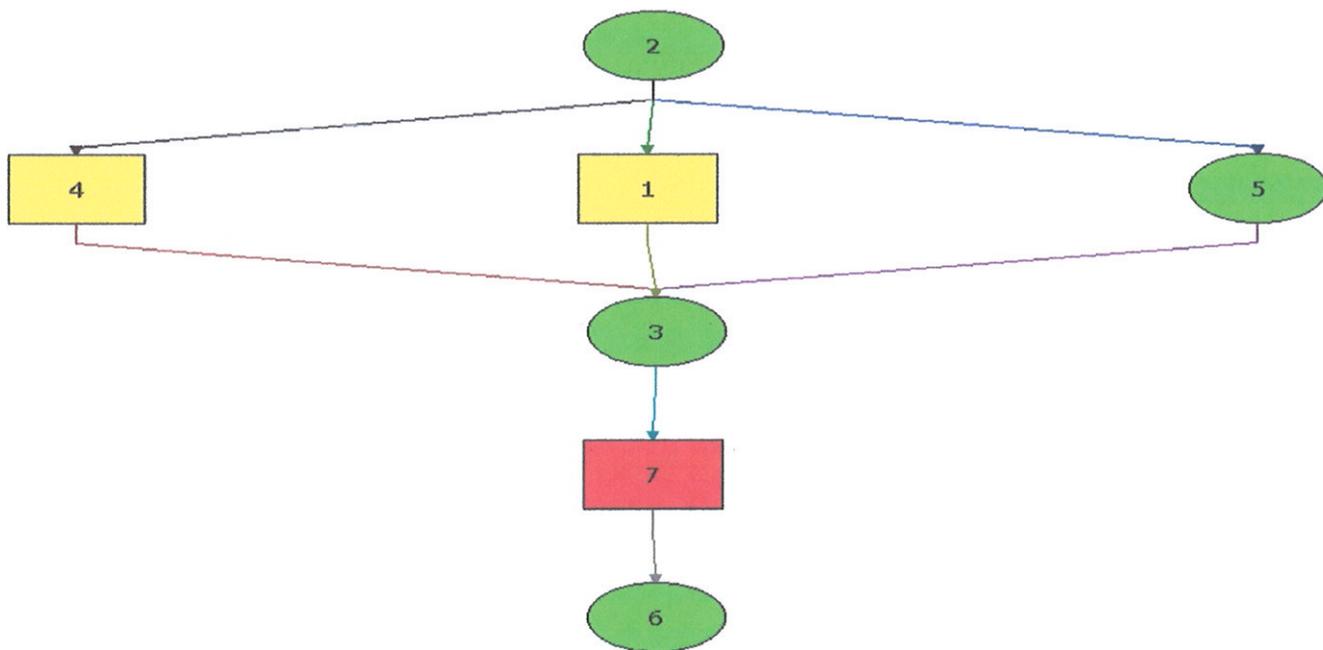
Corte

Interpretación

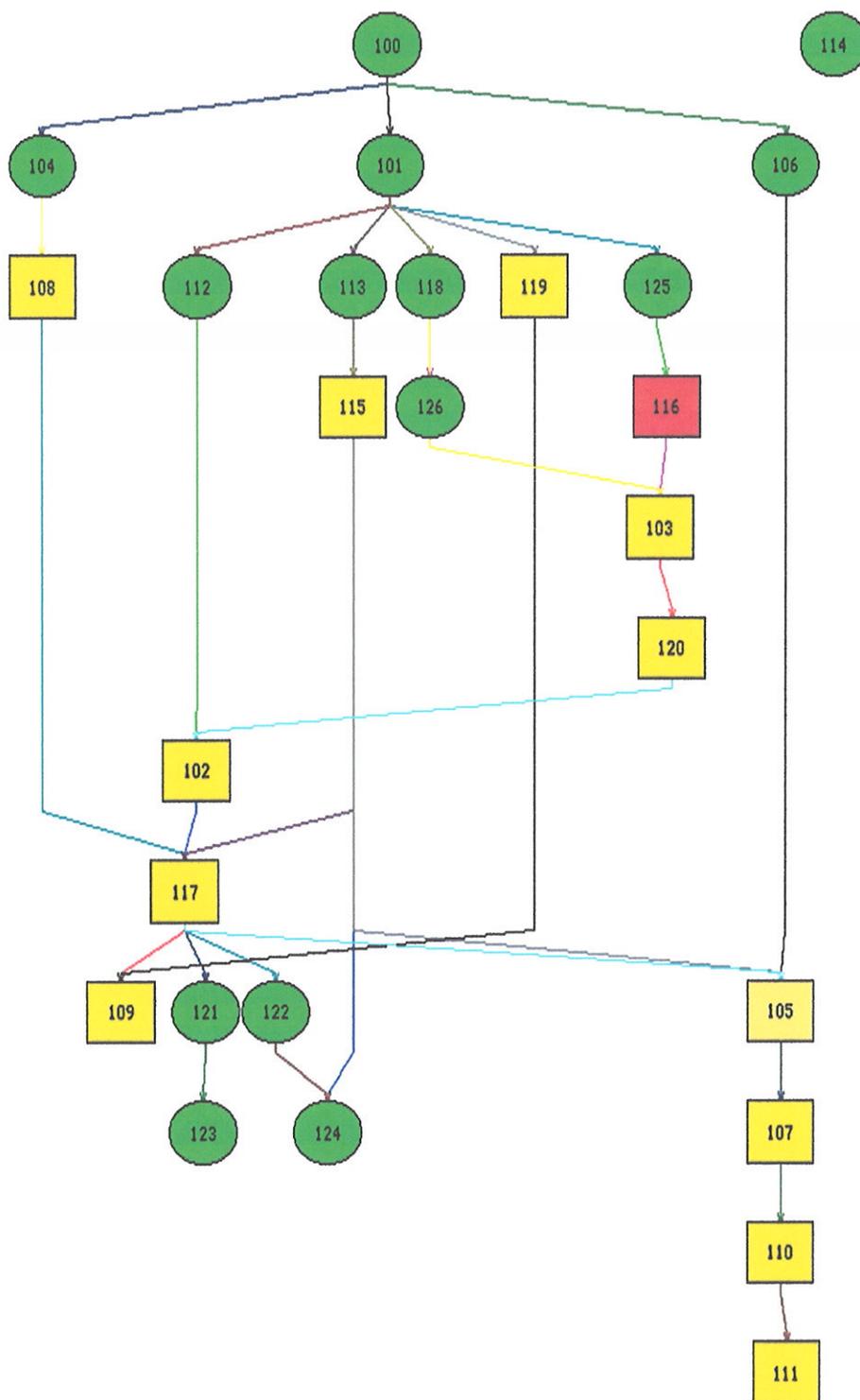
Observaciones Relleno de tierra granítica de grano medio, muy suelta, y ennegrecida como resultado de la acción de un proceso de combustión. Por encima se ha creado un nivel artificial muy compacto, por pisado, que protege este nivel arqueológico.

Datación

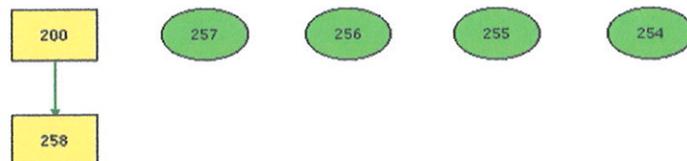
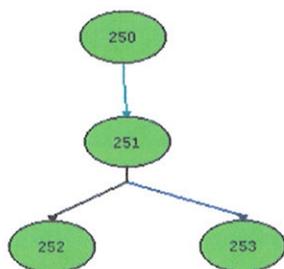
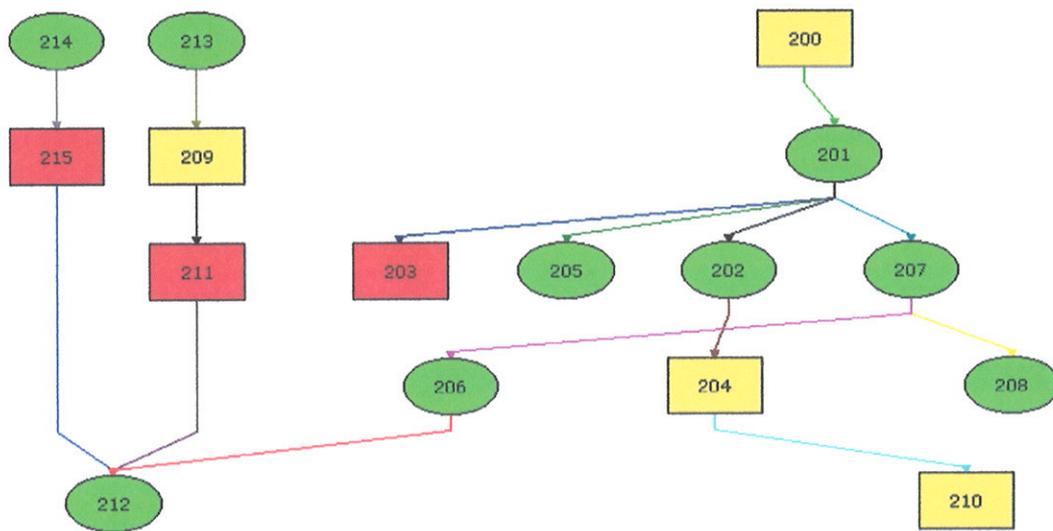
# CATA 1. MATRIX SECTORES 72 Y 71



# CATA 2. MATRIX SECTOR 52



# CATA 3. MATRIX SECTORES 32 Y 31



# SECTOR 35. SÓTANOS

